



Programmation jeune public & action culturelle scolaire 1°

Annick Bayard Castro – annick.bayard@theatrevitez.fr
06 88 10 75 86

Billetterie, inscriptions scolaires

Julia Kechouri – julia.kechouri@theatrevitez.fr
06 20 38 84 59 - 01 77 67 03 09

« LES CHEMINS DU THEATRE »

Quesaco ?

- Il s'agit de la **programmation destinée aux enfants (2/11 ans) des écoles publiques et des centres de loisirs de la ville d'Ivry.**
 - **Pour les écoles**, un spectacle est dédié par niveau de classe, de la toute petite section de maternelle au CM2. Tous les enfants des écoles ont ainsi l'opportunité, une fois par an, de découvrir un spectacle au Théâtre Antoine Vitez.
 - **Pour les centres**, merci de suivre l'indication d'âge.
 - **En complément de la programmation**, des ateliers de pratiques artistiques et des actions de sensibilisation ponctuelles, ou des parcours culturels plus complets sont proposés.
- Nous souhaitons ainsi permettre aux enfants de devenir des spectateurs « sensibles » aux formes diverses du spectacle vivant et à l'esprit critique en éveil.

Comment procéder pour venir ?

- **Courant septembre, chaque école/centre reçoit un courrier** adressé par la billetterie du Théâtre. Il précise le spectacle dédié à votre classe/le niveau d'âge recommandé pour les centres.
- Pour les écoles un calendrier des représentations est joint au 1^{er} courrier, avec le créneau horaire proposé.
- Les centres doivent prendre contact avec la billetterie pour valider leur inscription et préciser le nombre d'enfants.
- Il vous suffit, ensuite, de vous présenter avec la classe ou votre groupe le jour de la représentation, 15 minutes avant l'heure indiquée sur le planning.
- En cas d'interrogation, de problème, vous pouvez joindre la billetterie (voir contact en entête de page).

Quel tarif ?

- **Pour les classes**, les représentations sont gratuites ainsi que pour les enseignants et les accompagnateurs. Elles entrent dans le dispositif municipal « *Les Chemins du Théâtre* » et sont financièrement prises en charge par la Ville.
- **Pour les centres de loisirs**, un tarif de 3.50 euros est proposé et facturé directement à la direction de votre service.

Que vais-je voir ?

- Pour préparer votre venue au spectacle, le dossier du spectacle et parfois un dossier pédagogique, sont téléchargeables sur notre site.

<http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/15654/les-dossiers-des-spectacles.htm>

Une affiche du spectacle sera, systématiquement, jointe au courrier.

SAISON 22/23
Programmation JP // Action Culturelle

Après le spectacle ...

- De jolies petites cartes illustrées vous seront remises à l'issue des représentations scolaires, **merci de bien vouloir les distribuer aux enfants. Elles leur permettront de revenir gratuitement, le week-end, avec leurs parents** (tarif préférentiel pour les adultes : 10€).
- Un petit questionnaire, vous est distribué, recensant votre avis et celui des élèves. Vous pouvez aussi y inscrire vos remarques. Merci de nous le retourner par le courrier interne.

Comment bénéficier d'actions artistiques, culturelles ?

- **N'hésitez pas à nous contacter** pour obtenir plus d'informations (voir contact en entête de page).
- **Si vous avez un projet spécifique**, nous travaillerons à leur construction de concert cela dans la mesure où notre programmation reste au cœur du projet.

Dans ce document, vous trouverez :

- **La programmation** pour chacun des niveaux de classes.
- Des propositions d'**actions de sensibilisation** (liées à un seul spectacle) sous la forme de rencontres et/ou d'ateliers artistiques et culturels (format 1.00 à 2.00), ou **des parcours culturels** (liés à plusieurs spectacles).
- Les actions sont largement prises en charge, financièrement, par le Théâtre (dans la limite de nos budgets). Mais des dispositifs Education nationale existent pour en complément.

 **Délai pour le dépôt des projets, imposé par l'Inspection d'Académie (1^{er} trimestre de la rentrée 22/23). Merci de demander à vos directions de me tenir informée quand les inscriptions sur Adage sont lancées par l'IA. Nous avons déjà manqué le rdv de juin, faute d'information.**

I. LES CHEMINS DU THEATRE - POUR LES ECOLES MATERNELLES

Classes de Grandes sections // A partir de 4 ans ... pages 20 à 24

Du 2 au 10 février 2023

DES YEUX POUR TE REGARDER – Cie Méli Mélodie – Esther Thibault, Maxime Dupuis

Spectacle musical - 35mn

Classes de Moyennes sections // A partir de 3 ans ... pages 33 à 35

Du 15 au 26 mai 2023

TRACK – Cie La Boîte à sel – Céline Garnavault, Thomas Sillard

Spectacle d'objets connectés, human beat box, chemin de fer géant et petits trains – 50mn

Classes de Petites sections // A partir de 2 ans ... pages 36 à 37

Du 8 au 16 juin 2023

SOUS LA NEIGE – Cie Des Bestioles

Poésie visuelle, sonore et sensible – 35mn + temps de découverte

Classes de Tout-petits // de 0 à 3 ans ... pages 31 à 32

Calendrier à définir avec vous

EMOI – Cie Désuète – Aurélie Galibourg, Vincent Granger

Conte musicale et dansé – 35 mn

II. LES CHEMINS DU THEATRE POUR LES ECOLES ELEMENTAIRES

Classes de CM1 // A partir de 7 ans ... pages 4 à 10

11 au 14 octobre 2022

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMERICAINS – Ensemble Almaviva

Musique, théâtre - 60mn

Classes de CE1 // A partir de 5 ans ... pages 11 à 15

21 au 25 novembre 2022

NATHAN LONGTEMPS – Antonio Carmona, Olivier Letellier

Théâtre de récit – 35mn + bord plateau

Classes de CM2 // A partir de 8 ans ... pages 16 à 19

24 au 27 janvier 2023

NATCHAV – Cie Les Ombres Portées

Théâtre d'ombres sans paroles, musique - 1h + bord plateau

Classes de CP // A partir de 5 ans ... pages 25 à 27

20 au 24 mars 2023

LLUM – Cie Nyash

Danse et texte – 50mn

Classes de CE2 // A partir de 5 ans ... pages 28 à 30

11 au 14 avril 2023

MANGE TES RONCES – Moquette Production

Théâtre d'ombres - 50mn + bord plateau

Classes de CM1 ou CM2 ... pages 38 à 42

Septembre 2022 à juin 2023

PARCOURS DU SPECTATEUR - « LES PETITS CORRESPONDANTS DU THEATRE »

- ✓ Vendredi 14 octobre à 10h
LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMERICAINS – Ensemble Almaviva
Musique, théâtre - 60mn + bord plateau
- ✓ Vendredi 25 novembre à 10h
NATHAN LONGTEMPS – Antonio Carmona, Olivier Letellier
Théâtre de récit – 35mn + bord plateau
- ✓ Vendredi 27 janvier à 10h
NATCHAV – Cie Les Ombres Portées
Théâtre d'ombres sans paroles, musique - 1h + bord plateau
- ✓ Vendredi 24 mars à 10h
LLUM – Cie Nyash
Danse et texte – 50mn

FESTI' VDM « Les refrains des gamins »

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMERICAINS - Ensemble Almaviva

Musique, théâtre

CM1 // A partir de 7 ans

11 au 14 octobre 2022



Durée : 60mn

Distribution

Ensemble Almaviva

Ezequiel Spucches : musique, conception

Carl Norac : texte

Linda Blanchet : mise en scène

« LA PLUS FÊTE DU MONDE »

LE SPECTACLE

En sortant, ce jour-là, j'ai vu foncer vers moi un immense condor. Il m'a crié :

« Je suis venu te chercher, ne crains rien, j'ai une mission pour toi : tu vas voyager dans nos pays, écouter les joies et les blessures des animaux et les convaincre de nous rejoindre pour le grand carnaval à Rio... Le carnaval des animaux sud-américains. »

Doté depuis son enfance à Rio de l'étrange pouvoir de comprendre ce que disent les animaux, un personnage raconte :

- « Un jour, un immense condor, ancien dieu dans un temple de Machu Pichu, venu tout droit des Andes lointaines, le charge de voyager le long des routes et des chemins d'Amérique du Sud pour rencontrer et entendre les animaux de ce continent. Ils ont tellement à dire, tellement d'histoires et de témoignages à partager. »

Le personnage qui se souvient de ce mystérieux voyage entre Panama et Terre de Feu, nous fait partager toutes ces aventures livrées par les animaux, toutes ces choses qui les ont « déchirés comme du papier ou leur ont brûlé les yeux ». À travers ces innombrables secrets, les animaux veulent se réconcilier, donner l'exemple aux humains... Et quelle meilleure occasion pour réaliser ce vœu qu'un grand carnaval à Rio !

Les animaux y sont normalement interdits, mais la mission de notre personnage est justement de parler avec chacun et chacune pour les convaincre de venir...

- « Ce sera la plus belle fête du monde ».

Note d'intention

« L'Amérique du Sud a été pendant cinq siècles la scène sur laquelle s'est jouée une des premières expériences de mondialisation de l'Histoire. Ce continent, dont les premiers habitants ont été soumis à la domination européenne, a accueilli des centaines de milliers d'africains arrachés à leurs racines pour partir sur les effroyables routes de l'esclavage ; a lutté pour son indépendance ; s'est ouvert enfin à des millions d'immigrants venus des quatre coins du monde à la recherche d'un avenir meilleur.

Deux choses m'ont toujours interrogé : tout d'abord, la manière souvent inattendue dont les êtres, les coutumes et même les objets se sont frayés un chemin au milieu de ces situations souvent violentes.

Ensuite, le fait que, malgré tant de conflits et de souffrances, l'Amérique du Sud a toujours gardé une dimension festive et colorée. Les fantômes de la pauvreté, de la dictature et de l'impérialisme ne sont jamais loin, et pourtant ces peuples rient, font la fête, aiment la vie. » - Ensemble Almagora

POUR ALLER PLUS LOIN ... En classe ou avec le centre de loisirs

Site Cie – Voir / Ecouter : [Ensemble Almagora](https://www.ensemblealmagora.com/)

Dossier d'accompagnement : fourni à la demande ou sur notre site.

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=jNaREMMcxo>

Pistes de réflexion

Thématiques : • Musique contemporaine • Histoire sud-américaine • Rapport homme-animal • Vivre ensemble

1/ LES ANIMAUX SUD-AMERICAINS

Dans le spectacle, l'auteur fait intervenir de nombreux animaux sud-américains qui racontent les histoires qu'ils ont vécues. Quelques exemples ...



LE TOUCAN

Le toucan est un oiseau vivant en Amérique du Sud, plus particulièrement en Guyane, au Brésil et en Argentine. Il communique avec ses congénères grâce à des cris qui ressemblent à ceux du crapaud.

Dans le spectacle, le toucan et les autres oiseaux de la volière expriment la révolte contre les dictatures qui ont secoué le continent sud-américain durant le XXème siècle.

D'après l'exemple de la dictature militaire de Videla en Argentine

A partir de l'histoire d'Estela de Carlotto (détails dans le dossier d'accompagnement fourni sur demande), vous pouvez interroger les élèves sur la notion d'engagement.

Quelle définition donnent-ils à ce terme ? Comment se manifeste l'engagement ? Se sentent-ils engagés dans une action ?

www.alliancefemmes.fr citoyennes.pressbooks.com

www.voyage-argentine.com





LA GRENOUILLE AUX YEUX ROUGES

La grenouille est un amphibien vivant dans les pays qui longent la mer des Caraïbes. Lorsqu'elle chasse, la grenouille ouvre grands ses yeux pour faire peur à sa proie et la capturer plus facilement.

Dans le spectacle, les animaux sont personnifiés et adressent des messages comme dans comme dans les *Fables* de La Fontaine.

Vous pouvez travailler sur la comparaison de deux fables de La Fontaine :

- *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf*
- *Deux taureaux et une grenouille*

Quelle histoire veut faire passer La Fontaine ? Quelle est la morale de la fable ?

Quelles sont les caractéristiques de la fable selon eux ?



LE PERROQUET

Bel oiseau, apprécié intelligent, habile et communicatif.

Les perroquets arrivent en France dans les bagages des explorateurs, puis des corsaires ou des pirates. Sur le vieux continent, il est de bon ton, pendant plusieurs siècles, de recueillir dans son salon cet acrobate bavard au plumage souvent spectaculaire, indispensables témoignage d'exotisme. Dans le spectacle, le perroquet représente la liberté de parole qui s'oppose à la censure des dictatures.

Pour le perroquet, il pourrait être intéressant de réaliser une fiche d'identité de l'animal et celle d'un autre animal au choix.



LE TATOU

Le tatou est un animal présent sur tout le continent sud-américain. Il possède une carapace qui recouvre tout son corps, excepté son ventre. Lorsqu'il est en danger le tatou se roule en boule pour ne laisser à l'ennemi que sa carapace dure.

Dans le spectacle, le tatou souhaite montrer le peu de considération qu'ont les hommes pour la vie animale en évoquant les pesticides par exemple.

Il peut être intéressant d'évoquer avec vos élèves la question de la biodiversité, des conséquences de la déforestation, de la surproduction, en prenant l'exemple d'un animal en voie d'extinction.

Source : www.especes-menacees.fr



LE DAUHIN ROSE

Le dauphin rose ou Boto est un dauphin d'eau douce qui vit dans le fleuve Amazone. Dans le spectacle, il incarne la puissance des légendes sur le continent sud-américains.

Chez les Tukanos, peuple de la région amazonienne, il a plusieurs facettes : Dom Juan, gardien de l'équilibre naturel ou encore réincarnation d'indiens morts. Il doit sa réputation à l'apparence de jeune homme séduisant et à la peau claire et portant un chapeau blanc. Apparence qu'il prend pour enlever des jeunes femmes venant d'avoir leurs règles, et partir vivre avec elles dans l'Amazone.

Le Boto possède dans les légendes le rôle d'équilibreur naturel ; il a la capacité de sauver les pêcheurs de la noyade, mais aussi de les juger s'ils menacent l'équilibre naturel.

Vous pouvez proposer à vos élèves de créer un mythe en partant d'un animal

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=7kCjOUyupC8>

2/ LA MUSIQUE DU CARNAVAL

Durant tout le spectacle la musique est omniprésente et amène finalement au carnaval à Rio de Janeiro. Il serait donc intéressant de faire travailler les élèves sur les instruments de musique du pays.

La musique sud-américaine est composée de différentes origines :

- Amérindienne, avec notamment les chants et les instruments utilisés.
- Européenne, avec la colonisation des Portugais et les Espagnols sur les territoires d'Amérique du Sud et l'importation des tambours.
- Africaine, à cause du début de la traite négrière et à l'arrivée d'instruments comme l'agô.

Ces trois influences ont créé les musiques carnavalesques brésiliennes. La musique repose principalement sur la danse et la fête, d'où l'importance de l'aspect rythmique avec des instruments à percussions.

Vous pouvez étudier avec vos élèves les instruments et le son de la *batucada*.

La *batucada* qui signifie *battement* en portugais est un orchestre de percussions brésiliennes qui joue des sambas dans les rues, notamment lors de carnaval. Chaque instrument joue un rythme différent et a son importance.

Voici un extrait sonore d'une batucada : https://www.youtube.com/watch?v=XDdlk7_FkVE

Demander aux élèves quels sont les instruments qu'ils ont entendus ?

Pour qu'ils puissent les identifier séparément, voici la liste des instruments présents lors d'une *batucada*.

Vous pouvez aussi explorer d'autres instruments (présents dans le dossier artistique)

Le surdo : <https://www.youtube.com/watch?v=H6cUcDXvcT8>

Le repinique : https://www.youtube.com/watch?v=iMAu3d7MV_w

Le tamborin : <https://www.youtube.com/watch?v=jChU6LwLbwM>

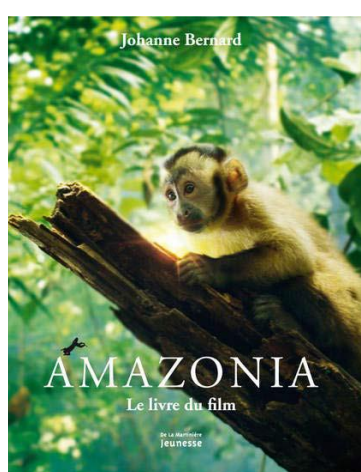
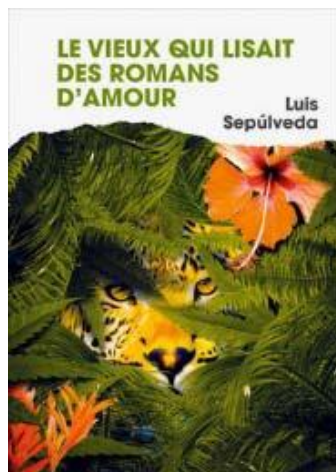
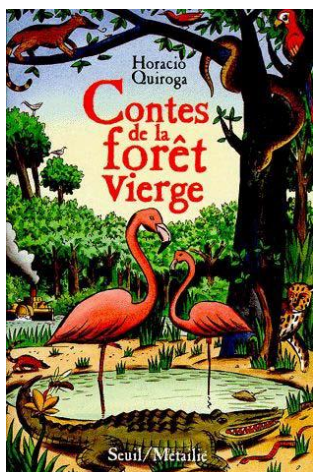
L'agogo : <https://www.youtube.com/watch?v=nvTc4yzxDqM>

Le chocalho : <https://www.youtube.com/watch?v=NcM28POtN5>

L'apito : <https://www.youtube.com/watch?v=ClfhUBI--fE>

Sur scène, vous trouverez : le piano, la flûte de Pan, la flûte traversière, le violoncelle.

3 / LIVRES, LIVRE-CD, FILMS



SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle



ŒUVRE D'ART – LE DOAUNIER ROUSSEAU



POUR ALLER PLUS LOIN ... AVEC LES ARTISTES - ACTION CULTURELLE, RENCONTRE

- CM : 2 classes
- A partir de 9 ans : CL

1/ LES ANIMAUX SUD-AMERICAINS - CREATION D'UN POSTCAST

Comment les décrire, quelle musique peut les évoquer ? - 8.5h par classe/groupe

Calendrier :

Mardi 20 sept matin: atelier 1
Vendredi 23 sept matin : atelier 2
Vendredi 30 sept. matin : atelier 3
Jeudi 6 oct. matin: atelier 4
Lundi 10 oct. matin : atelier 5
Mardi 18 oct. après-midi : restitution

Ateliers menés par Maxime Echardour (percussionniste du spectacle) et par Laurent Contamin (auteur). Enregistré par les enfants, il comprend des musiques, proposées par Maxime Echardour (mais jouées par les jeunes) et des textes (inventés en collectif sous l'égide de Laurent Contamin).

Déroulé :

- Atelier 1 (1.30) : intervention musique, Maxime Echardour.
Présentation du projet, découverte des paysages sonores de la forêt sud-américaine et des caractères sonores des animaux.
 - Atelier 2 (1.30) : intervention écriture textes = Laurent Contamin.
A partir des animaux choisis à la séance 1, écriture de textes individuels et/ou en collectif.
 - Atelier 3 (1.30) : intervention musique = Maxime Echardour.
Répétition des musiques qui seront enregistrées.
 - Atelier 4 (1.30) : intervention écriture textes = Laurent Contamin.
Finalisation.
 - Atelier 5 (1.30) : enregistrement des musiques et des textes = Maxime Echardour.
Le Théâtre Antoine Vitez fournit les moyens d'enregistrement des musiques et des textes, ainsi qu'un technicien pour l'enregistrement.
- Restitution 6 (1.00) : le podcast est présenté aux élèves.



SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

OU

2/ PERCUSSIONS SUD-AMERICAINES

Atelier de sensibilisation - 1h par classe/groupe

Calendrier : à préciser

Atelier proposé par le percussionniste du spectacle Maxime Echardour.



NATHAN LONGTEMPS - Théâtre du Phare, Olivier Letellier
Théâtre de récit

CE1 // A partir de 5 ans
21 au 25 novembre 2022



© Christophe Raynaud de Lage - www.raynauddelage.com

Durée : 35mn + bord plateau

Distribution :

Antonio Carmona : texte

Olivier Letellier : mise en scène

Maud Bouchat et Danilo Alvino : interprétation

UNE HISTOIRE D'EQUILIBRE

LE SPECTACLE

Dans les citrons, sous la douche ou dans son lit, la mère de Nathan s'endort tout le temps.

Impossible qu'elle tienne debout si elle n'a pas pris ses médicaments.

Nathan, lui, s'entraîne tous les jours pour être le meilleur à la course.

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

Oui, mais voilà, un jour, dans son magasin de jouets, maman s'endort avec les marmottes et oublie son fils à l'école...

C'est Nathan qui va laisser ses chaussures et se lancer à sa recherche : prêt. Feu. Go !

Note d'intention

« Ce spectacle est d'abord une rencontre, celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens.

Pour ce spectacle, on associera un circassien pratiquant l'échelle libre à une comédienne dans un spectacle au dispositif bi frontal, autonome et léger... »

Olivier Letellier

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie - https://theatreduphare.fr/spectacles_nathan-longtemps.htm

Dossier d'accompagnement - fourni à la demande

Lien vidéo : <https://vimeo.com/505681488>

1/ Thématiques - Ressources pédagogiques



- L'échelle : agrès circassien, symbole de la notion d'équilibre

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

• Le sommeil vu au travers des représentations dans l'histoire des arts



Anonyme (Chypre, 2000-1600 avant notre ère). *Femme tenant un enfant au berceau*. Terre cuite, 15.5 cm. Musée du Louvre, Paris-France



Claude Monet - (France, 1840-1926).
 Le fils de l'artiste endormi. Huile sur toile.
 Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague



Fernando Botero (Colombie, 1932).
 La Sieste, 1986. - Huile sur toile, 144 x 127 cm.
 Collection particulière
 ©Fernando Botero

• Le sommeil dans les contes.



La belle aux bois dormant - Gravure de Gustave Doré



Alice au pays des merveilles – Rebecca Dautremer



Boule d'or et les 3 ours – Illustration issue de The Three Bears, édité par Mc Loughlin Bros

2/ Comment aborder le spectacle

- Jeux de mots sur le titre, observation de l’affiche. Est ce qu’elle nous donne des indices sur le lieu de vie de Nathan ? Habite t’il en ville ou à la campagne ? Qu’est-ce que ça peut nous apprendre sur Nathan ? Les chaussures que Nathan aime porter ? Son activité préférée ?



- Observation des photos : 5 personnages sont interprétés par deux comédiens, notamment Nathan et sa maman, qui joue qui selon vous ? Aborder ainsi la question de la magie du théâtre qui permet de bousculer les conventions.



Maud Bouchat (comédienne)



Danilo Alvino (acrobate)

POUR ALLER PLUS LOIN ... AVEC LES ARTISTES - ACTION CULTURELLE, RENCONTRE

- CE : classes
- A partir de 7 ans : CL

Au cœur de ce spectacle, plusieurs sujets abordés, avec humour et légèreté. **L'amour parent-enfant, la peur de l'abandon.** Des sentiments éprouvés dès le plus jeune âge, qu'on aimerait explorer de façon ludique avec les élèves, pour que ces ateliers puissent être un espace de jeux, d'expression et de découvertes théâtrales.

1/ THEATRE, THEATRE ET OBJETS

Atelier 2h : classe/groupe

Calendrier : semaine du 14 novembre 2022

Déroulé :

a. Premier pas vers le spectacle

A partir d'une présentation succincte des personnages, les élèves vont chercher par le mime, les attitudes, les actions, les mimiques à représenter : Nathan, sa maman et deux autres protagonistes de l'histoire.

b. Et si on jouait à ...

Les enfants seront invités à jouer collectivement certaines scènes du spectacle.
Une sorte d'épopée collective pour traverser l'histoire de Nathan, explorer ses émotions et les exprimer à travers le corps et les mots, rythmée par les sons du spectacle.

c. Quand les objets s'y mettent...

L'idée sera d'expérimenter le jeu théâtral avec des objets : il s'agit de découvrir et de tester toutes les ressources des objets, lorsque ceux-ci deviennent partenaires de jeu.

- Comment on peut se servir d'un objet pour raconter une histoire ?
- Comment un personnage peut-il être incarné par un objet ?

En s'appuyant sur des jeux théâtraux, les élèves proposeront quelques saynètes ou tableaux en s'appuyant sur les objets du spectacle ou de la structure.

Une trace photographique pourra témoigner des trouvailles de chacun.

NATCHAV – Cie Les Ombres Portées
Théâtre d'ombres sans paroles, musique

CM2 // A partir de 8 ans
24 au 28 janvier 2023



©

Durée : 1h + bord plateau

Distribution :

Les Ombres portées : conception et réalisation.

4 marionnettistes (en alternance) Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande : manipulation et lumières.

2 musiciens (en alternance) Séline Gülgönen (clarinettes, accordéon, percussions), Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, accordéon, percussions), Lionel Riou (trompette, accordéon, percussions) : musique et bruitages.

« LE CIRQUE EST UN BOUT DE MONDE OU CHACUN Y FAIT LE SIEN » R. Donnadieu

Le spectacle

Dans la pénombre d'un petit matin, le cirque Natchav arrive en ville. Le convoi de caravanes et de camions s'installe sur la place centrale. « Les baltringues » commencent leur concert de coups de masse et enfoncent les premières pinces dans le sol ; on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel.

Brusquement, au nom de la sécurité, les autorités somment le cirque de partir et lui imposent un terrain vague en périphérie. Suite à une échauffourée, l'un des acrobates est arrêté et incarcéré pour outrage et rébellion.

Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements...

Note d'intention

Natchav - s'en aller, s'enfuir en romani - raconte en ombres et en musique une histoire où se mêlent deux univers fondamentalement opposés, en marge de la société, celui du cirque et celui de la prison.

Le thème de la liberté, y est très présent, face à un monde qui contrôle, qui compte, qui soumet. Inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance, de la communauté, du mouvement et du jeu, le cirque invite à un voyage vers l'extraordinaire, le merveilleux... Sa mesure temporelle est l'instant. L'argot des circassiens a même une expression, « le point de suspension », pour qualifier ce moment où l'acrobate se dégage de toutes les lois, y compris de celle de la pesanteur.

Au contraire, la prison pose comme première règle la privation de liberté : elle est là pour punir et emmurer, avec tout ce que cela implique de contraintes permanentes, d'absence d'espace, de solitude, d'inactivité, de monotonie.

Les difficultés actuelles que connaissent la plupart des cirques traditionnels révèlent un désaccord fondamental entre leur forme de vie et les sociétés qu'ils traversent : la privatisation progressive de l'espace public empêche leurs communautés de s'installer, l'augmentation des normes de sécurité engendre des transformations et des coûts qu'ils ne peuvent assurer... Sans oublier que, plus généralement, les frontières sont de plus en plus conçues comme un outil de contrôle de la mobilité des personnes alors que le voyage et le nomadisme ignorent les identités et les États.

La liberté que défendent ces cirques et dont nous voulons parler avec ce spectacle est une idée sensible et contagieuse ; elle est un point d'origine et un mouvement perpétuel indissociable de tout être qui veut rester vivant.

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie - <https://www.lesombresportees.fr/fr/natchav/>

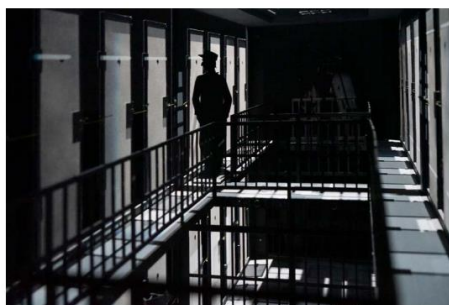
Dossier d'accompagnement - fourni à la demande

Lien vidéo : <https://www.lesombresportees.fr/fr/natchav/#>

1 / SOURCES ET INSPIRATIONS

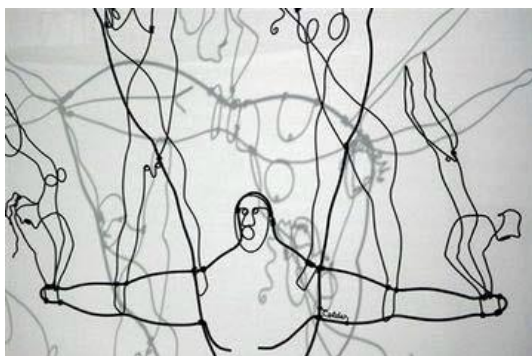


Décor et marionnettes

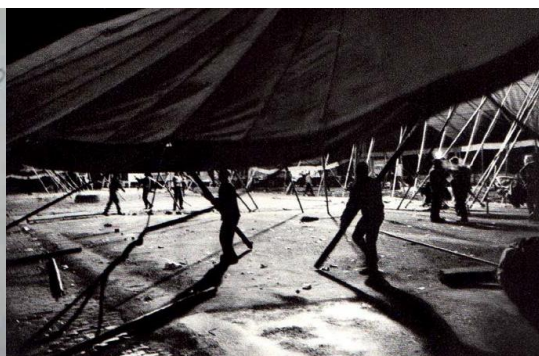


10

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle



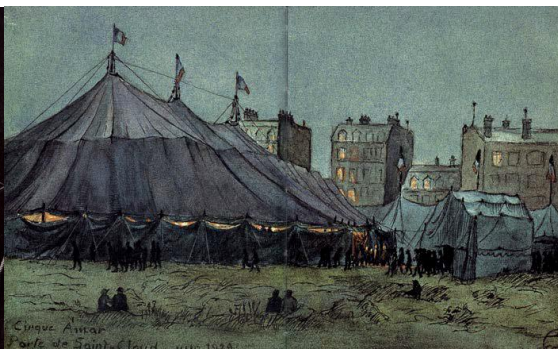
The Brass Family, sculpture en fil de fer, 1929, Alexander Calder



Le démontage du Grand Cirque de France dans la nuit, 1963, Paul de Cordon



Un passage des Palacios, Ringling Brother and Barnum & Bailey Circus, 1963, Paul de Cordon



Cirque Amar, porte de St Cloud, juin 1929, les Soeurs Vesque



Image tirée du film Le Trou de Jacques Becker, 1960

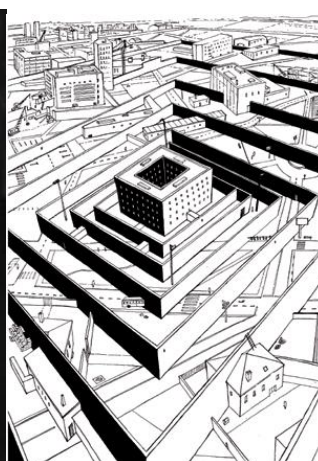


Illustration pour le journal L'Envolée, Erol Gülgönen

2 / BIBLIOGRAPHIE

- *Dictionnaire de la langue du cirque*, Agnès Pierron, éd. Stock, 2003
- *Architectures du Cirque des origines à nos jours*, Christian Dupavillon, éd. du Moniteur, 2001
- *Les Baltringues*, Ludovic Roubaudi, éd. la Dilettante, 2002
- *The Circus*, Noël Daniel, éd. Taschen, 2010
- *En piste, Le cirque en images des soeurs Vesque*, Découvertes Gallimard, 1992
- *Le cirque en images, Marthe et Juliette Vesque*, G.P. Maisonneuve et Larose, 1977
- *Une vie de cirque*, Jérôme Medrano, éd. Arthaud, 1983
- *La fabuleuse histoire du cirque*, Pascal Jacob, 2002
- *Au pied du mur*, éd. de l'Insomniaque, 2000
- *Aucune bête aussi féroce*, Edward Bunker, 1973
- *L'Envolée*, Serge Coutel, 1985
- *Un jardin à la cour*, Hamed Benotman, 2016
- *Révolte à perpétuité*, Daniel Koehl, 2002
- *Les Frères de Soledad*, George Jackson, 1970
- *Bruno Sulak, Pauline Sulak*, éd. Carrère 1985
- *Monstres en cavale*, Cloé Mehdi, éd. Le Masque, 2014
- *A ceux qui se croient libres*, Nadia Ménenger, ed. L'Insomniaque, 2009

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

3 / FILMOGRAPHIE

- *Cirque en révolte*, Elia Kazan, 1953
- *Le Cirque*, Charlie Chaplin, 1969
- *Freaks*, Tod Browning, 1932
- *Parade*, Jacques Tati, 1974
- *Les Gens du Voyage*, Jacques Feyder, 1938
- *Planète cirque*, D. Auclair et L. Chevallier, documentaires, 1992-1993
- *Le cirque de Calder*, Carlos Vilardebo, 1961
- *Les Clowns*, F. Fellini, 1971
- *La nuit des forains*, I. Bergman 1953
- *Runaway train*, Konchalovski, 1985
- *Le Trou*, Jacques Becker, 1960
- *Animal factory*, Steve Buscemi, 2000
- *Ombline*, Stéphane Cazes, 2012
- *Down by law*, Jim Jarmusch, 1986
- *Un condamné à mort s'est échappé*, Robert Bresson, 1956
- *A nous la liberté*, René Clair, 1931
- *Les poings contre les murs*, David Mackenzie, 2014

POUR ALLER PLUS LOIN ... AVEC LES ARTISTES - ACTION CULTURELLE, RENCONTRE

- CM : classes
- A partir de 9 ans : CL

1/ INITIATION AU THEATRE D'OMBRES

Atelier - 2h30 à 3h

Calendrier : à préciser

Ces ateliers initient aux premières techniques du théâtre d'ombres : dessin et découpage de silhouettes, manipulation de la lumière.



DES YEUX POUR TE REGARDER – Cie Méli Mélodie – Esther Thibault, Maxime Dupuis

Spectacle musical

Grandes sections // A partir de 4 ans
2 au 11 février 2023



© Grégoire Edouard

Durée : 35mn

Distribution

Esther Thibault : écriture

Esther Thibault et Maxime Dupuis : arrangements

Julie Minck : mise en scène

Esther Thibault en alternance avec Marion Guy : chant et jeu

Maxime Dupuis en alternance avec Laurent Besson : violoncelle et jeu

QUAND TOUT NE TIENT QU'À UN FIL(OPHONE)

Le spectacle

Il incite enfants et adultes à tisser leur propre histoire, à la manière des artistes qui construisent une amitié malgré les petits défis de la vie.

Un univers adapté aux plus jeunes, sur un rythme de constructions de scénettes, d'histoires courtes et chantées, racontées, dans un univers musical riche (sons, voix, instruments). Ainsi l'enfant est toujours surpris, dans l'émotion avant tout.

Note d'intention

On me dit que je suis trop / que si j'étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut....

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d'un filophone... Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, les deux artistes déroulent le fil de la vie en musique et en images. Ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique.

A travers ce grand décor sonore, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer. Des yeux pour te regarder incite l'enfant et l'adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme...

Compagnie Méli Mélodie

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie – <https://melimelodie.fr/spectacle/des-yeux-pour-te-regarder/>

Dossier d'accompagnement et MP3 d'écoute - fournis à la demande

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=glGxd1G0Ydo>

1 / LE JEU CHANTE, MUSICAL ET L'ENFANT

- a. L'importance de partager une histoire
« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout petits enfants, c'est bien celle d'une histoire, d'un poème, de tout ce qui entre dans le registre du plaisir, de l'écoute et du dire. On pourrait même parler d'enchantement à ce propos... » Jeanne-Marie Pubellier, psychologue, auteure d'albums pour enfants.
- b. « Trouver sa place » par la chanson, par le jeu...
Jouer avec la musique, c'est s'ouvrir aux autres, proposer un moment où l'on découvre le monde qui nous entoure. Explorer une chanson ensemble, c'est un moment privilégié pour tous.
- c. ... Par l'univers sonore et le geste
Le support musical offre les possibilités de créer et de soutenir son imaginaire, d'exprimer des nuances émotionnelles. Jouer avec la musique, jouer de la musique, c'est aussi se mouvoir dans l'espace. Par l'utilisation d'instruments de musique, l'enfant apprend à coordonner et à anticiper ses gestes, à produire des sons.
- d. Le fonctionnement de la voix
L'appareil phonatoire de l'enfant est plus petit et plus souple que celui de l'adulte, aussi faut-il adapter le répertoire et les techniques vocales à sa maturité physiologique tout au long de sa croissance, pour respecter le développement naturel de sa voix.
- e. Les chansons pour enfants
Lorsqu'un enfant chante, il fait appel au souffle et à la respiration. Chanter contribue à développer l'audition, la mémoire, l'oreille, essentielles à l'apprentissage du langage. Les comptines et chansons pour enfants sont simples, souvent pentatoniques (bâties à partir d'une gamme de cinq sons) et ludiques. Elles permettent une exploration vocale adaptée aux capacités de l'enfant et contribuent à l'apprentissage de la langue, à enrichir son vocabulaire.

- f. Le rythme contribue à développer la coordination psychomotrice, en assimilant un geste à un son.
La musique offre un espace de liberté unique, un moyen de communication accessible aux enfants et particulièrement aux tout petits.
- g. Les comptines – petites chansons simples, répétitives – favorisent l’acquisition du langage en familiarisant les petits avec le rythme de la parole et l’intonation, et en leur permettant de s'approprier les structures grammaticales. Grâce aux enchaînements de sonorités (les enfants s’entraînent à articuler), aux rimes à la cadence des phrases, la langue est apprise de façon amusante.

Des outils pour élaborer la séquence

- Livre : DELALANDE, F. *La musique est un jeu d'enfant* Ed. Buchet/Chastel, 2003.
François Delalande est un compositeur électroacousticien qui a consacré de très nombreuses recherches à la façon dont la musique naît et se développe chez le tout petit enfant
Collectif, *Les cahiers de l'éveil* N° 1 à 5, Enfance et Musique.
- De nombreux articles passionnants écrits par des musiciens, des psychologues, des scientifiques, des éducateurs, des artistes, des pédagogues, sur la relation entre le petit enfant et l’art.
Téléchargeable gratuitement sur le site www.enfancemusique.asso.fr
- Livre : LABELLE, J. et M. *50 activités avec la voix et l'écoute à la maternelle*, pour développer la sensibilité, l'imagination, la création CRDP de Midi-Pyrénées - Toulouse 2010. Un ouvrage très complet, avec de nombreux exemples puisés dans différentes cultures, conçu par des enseignants de maternelle pour des enseignants de maternelle.
- CD : CHAUMIÉ, A. BOHY, H. *75 Comptines et jeux de doigt* Enfance et Musique, 1987. Un disque de référence pour retrouver et découvrir la richesse du répertoire de chansons enfantines.
- Sites : www.pedagogie.ac-toulouse.fr *Particularités physiologiques de la voix de l'enfant*, une fiche de synthèse rédigée par une conseillère pédagogique en musique à télécharger sur le site de l'Académie de Toulouse.

2 / LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



Le filophone est une structure musicale sur laquelle des fils sont tendus. Ces fils sont reliés à un Playtron (un contrôleur MIDI capable de transformer n’importe quel fil de la structure en son). Il s’agit d’une installation interactive par le toucher utilisant le principe de conductivité de l’électricité par le corps humain. Le filophone, qui mesure 2m25 x 2m25, est en métal. Il est une métaphore scénique de l’idée de dérouler le fil de sa vie pour se construire.



Le violoncelle appartient à la famille des instruments à cordes frottées, comme le violon, l'alto et la contrebasse. Le violoncelliste le pose par terre sur une pique et frotte son archet sur les quatre cordes. Le son produit est amplifié par la caisse de résonance. Parfois, le musicien pince les cordes avec les doigts ; on dit qu'il joue en pizzicato. Il peut aussi les frapper avec le bois de l'archet pour créer des sonorités différentes.



Le métalophone ou lames sonores est un instrument constitué de lames de métal. C'est un idiophone mélodique composé d'un jeu de lames ou de plaques de métal mises en vibration par percussion. On en joue avec des mailloches.



La boîte à musique est un instrument de musique mécanique dont l'organe musical est constitué d'un ensemble de lames d'acier. Une extrémité est maintenue fermement, l'autre, restée libre, est mise en vibration mécaniquement. La boîte à musique du spectacle utilise une carte perforée qui contient la musique du morceau « *De l'autre côté* ».



Le looper (de l'anglais loop qui signifie « boucle ») est un procédé électronique qui permet de composer des boucles en temps réel pendant le spectacle, sur lesquelles les musiciens jouent et chantent en direct. L'utilisation de cet instrument de musique permet d'enrichir les propositions musicales pendant le spectacle. La loopstation est une invention numérique qui vient des expérimentations sonores radiophoniques dans les années 1950.

Des outils pour élaborer la séquence

· Livres : Collectif, *Choisir des instruments de musique pour les tout-petits*, Enfance et musique, 2015, à télécharger sur le site. Une fiche synthétique sur le choix des instruments de musique en crèche et en maternelle.

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

- Site : www.enfancemusique.asso.fr, depuis plus de trente ans, l'association Enfance et musique s'engage dans la pratique musicale du tout-petit : formations pour les professionnels, disques, publications. La revue *Territoire d'éveil*, *La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant* est consultable en ligne sur le site.

Livre-CD à disposition, à la fin des représentations (10€)



LLUM – Cie Nyash
Danse et texte

Classes de CP // A partir de 5 ans
20 au 25 mars 2023



©

Durée : 50 mn + bord plateau

Distribution

Caroline Cornélis et Frédéric Vannes : création, interprètes

Laurence Vielle : textes et voix

QUE LA LUMIERE SOIT ...

Le spectacle

« La lumière sculpte... la lumière révèle... la lumière éclate... la lumière me touche... la lumière touche... la lumière raconte... Entre fascination et peur, la lumière transporte un imaginaire, une poésie et emmène le spectateur à voyager entre le tout petit, le minuscule et le très grand. La lumière comme élément de jeu, d'interaction, de relation. Je peux l'escalader, ou même l'écraser ? Peut-être la manger ? Jouer avec tout ce que représente la lumière, c'est l'appivoiser, elle et sa compagne, l'obscurité. »

Note d'intention

La Lumière Comme Lien

Ce projet est né de l'envie d'une chorégraphe et d'un éclairagiste de mettre en lien leurs différents langages : celui du mouvement du corps et celui du mouvement de la lumière. De cette interaction naîtra la matière du spectacle.

« Quand on commence à travailler sur un projet, nous sommes comme dans un laboratoire. Nous mettons un maximum d'éléments en relation les uns avec les autres et nous observons ce qui se passe. Nous sommes des chercheurs, en quête de ce qui fera rêver les spectateurs ...

En tant que compagnie de danse, c'est le mouvement qui nous fascine...

Avec le travail de la lumière, nous matérialisons ces transformations. Le corps y a trouvé des contours, des limites à traverser, à escalader. Il a aussi joué avec les ombres, les reflets. Nous avons découvert qu'on pouvait passer dessus, passer dessous ou encore à travers. La lumière peut parfois ouvrir l'espace jusqu'à presque repousser les murs du plateau ou au contraire le rendre tout petit. »

Cie Nyash

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie – <http://www.carolinecornelis.be/html/spectacles/llum/llum.php>

Dossier d'accompagnement - fourni à la demande

Lien vidéo : http://www.carolinecornelis.be/html/spectacles/llum/teaser_llum.php

Voici quelques pistes et propositions pour vous préparer ou rebondir sur la matière du spectacle. Nous vous invitons à toutes les libertés. Les rebonds sont multiples et il n'y a pas de bons ou mauvais chemins. Nous pourrions, rebondir avec vous lors d'une rencontre à l'issue du spectacle sous forme de bord-plateau.

1/ JOUER AVEC LES MOTS

- Proposer un travail lexical autour du titre du spectacle qui veut dire lumière.
Qu'est-ce que le mot *Llum* éveille chez les enfants, et partir de leurs propositions pour ouvrir au champ lexical de la lumière : *étincelle, étoile, ombre, lampe, éclairer, etc.*
- Exploration sémantique
Demander aux enfants de préciser ce que, pour eux, désignent la lumière, l'ombre, la pénombre et l'obscurité.

2/ SOURCES DE LUMIERES ET LIEUX QUE JE CONNAIS

- Nommer différentes sources de lumière :
La lumière naturelle : le soleil, la lune, un éclair, une luciole, etc.
La lumière artificielle émise par des objets créés par l'homme : néons, projecteurs, etc.

3/ OÙ ? QUI ? SE TROUVE DANS LA LUMIÈRE, L'OBSCURITÉ ?

- Réfléchir sur des lieux obscurs (grottes, caves, salle de cinéma, etc.)
Quels sont les animaux qui vivent la nuit ?
Quelles sont les activités associées au jour ou à la nuit, à la lumière ou à l'obscurité ?

4/ DANS LA BANDE-SON DU SPECTACLE, VOUS ENTENDREZ CES QUESTIONS

- Tenter d'y répondre
 - Tu préfères le jour ou tu préfères la nuit ?
 - Tu allumes une petite lumière pour dormir ?
 - Tu allumes le noir pour dormir ?
 - Tu as déjà vu une lumière noire ?
 - Tu as déjà vu une nuit blanche ?

5/ A ECOUTER

Certaines musiques jouées dans le spectacle :

- 1er mouvement de la Sonata Arpeggione de Schubert pour piano et violoncelle

<https://www.youtube.com/watch?v=wZs3BqZrYvM>

- 2e mouvement de la Sonate pour violoncelle et piano n°1 de Brahms

https://www.youtube.com/watch?v=IP10T_GCtBI



POUR ALLER PLUS LOIN ... AVEC LES ARTISTES - ACTION CULTURELLE, RENCONTRE

- CP : classes

- A partir de 6 ans : CL

Pour prolonger ensemble l'expérience après le spectacle nous pouvons, en complicité avec le lieu qui programme, organiser un atelier.

LE CORPS ET LA LUMIERE

Atelier : 1.00 à 1.30 par classe/groupe

Calendrier : à définir

- Comme dans un grand laboratoire : on cherche, observe ce qui se passe dans cette interaction entre corps et lumière. C'est ressentir aussi ce que provoque la lumière sur notre façon de danser. Est-ce différent ?
- Mettre des mots sur ces observations et partager nos trouvailles.
- Explorer avec la lampe de poche le tout petit, de tout près - Placer une partie du corps à la frontière de la lumière - L'escalader - Marcher dans l'ombre de quelqu'un ou se lover dedans - Suivre la lumière du regard ou essayer de l'attraper - Est-ce chaud ?
- À plusieurs, créer des formes et observer les ombres - Éclairer l'autre qui danse - Immobilité lorsque la lumière bouge ...

MANGE TES RONCES – Moquette Production

Théâtre d'ombres - 50mn + bord plateau

Classes de CE2 // A partir de 5 ans

11 au 15 avril 2023



© Alexander Meeus

Durée : 50 mn + bord plateau

Distribution

Théodora Ramaekers : Idée, Réalisation des Ombres

Manah Depauw : Mise en Scène

Camille Husson et Anaïs Moreau : Interprétation Ombres

Renaud Garnier – Fourniguet /Jean-Luc Millot : Musique et Bruitages

LE POUVOIR DES HISTOIRES

Le spectacle

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... .. une soupe aux orties !

Note d'intention

A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes? Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie & Lien vidéo : <https://mtr.moquetteprod.be/>

Dossier d'accompagnement - fourni à la demande



1 / QUESTIONS PHILO

Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère et dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a la trouille! Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants:

- Qu'est-ce que la peur : instinct vital protecteur...
- Quelles réactions peut provoquer la peur? Comment Léopold réagit-il?
- Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude?
- Faire la distinction entre les deux permet-il de relativiser?
- Avoir peur est-ce: utile, pour les bébés, désagréable, enivrant...
- Comment la peur est-elle créée dans le spectacle:
Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages, ...
Le plateau, la salle: lumières, obscurité...
Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages...
- Quelles autres émotions ont-elles été suscitées? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

2/ BRICO-IMPRO

Découper des silhouettes expressives, inventer et présenter de courtes scénettes seul.e ou par deux.
Matériel:

- Source de lumière : lampe sur pied, projecteur dia ou rétroprojecteur gisant dans le grenier de l'école (il agrandit les ombres!).
- Drap suspendu, carton de récup', emballages alimentaires, agrafeuses, emporte-pièces, ciseaux, baguettes, papiers ajourés, ...

Découper dans le carton sans dessin préalable, souvent trop petit!

3/ RESTO



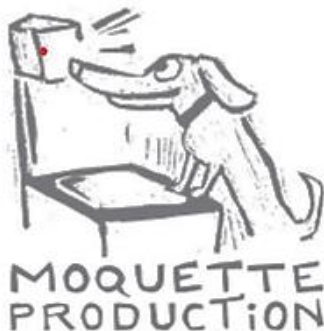
En classe, vivez l'expérience gustative de Léopold : préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties, à cueillir au début du printemps.

Ingédients : 5 poignées d'orties, 4 pommes de terre, 15 cl de crème fraîche, 1 oignon, 1 cs d'huile, 2 pincées de sel, 1 pincée de poivre.
Cuisson : 30 mn

Recette : Lave bien les orties pour enlever le pouvoir urticant ; épluche et coupe les morceaux de pomme de terre et oignons ; verse de l'huile et fais revenir tes oignons ; ajoute l'ortie et les pommes de terre ; recouvre d'eau et de sel/poivre. Quand c'est cuit, ajoute de la crème fraîche et mixte le tout.

POUR ALLER PLUS LOIN ... AVEC LES ARTISTES - ACTION CULTURELLE, RENCONTRE

- CE : classes
- A partir de 7 ans : CL



1/ A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION, UN PETIT ECHANGE EN BORD DE SCENE entre les enfants et les artistes est possible. Compris dans le prix du spectacle.

2/ SUR SCENE, le jour de la représentation, les artistes proposent différentes formules D'ATELIERS CREATIFS.

Durée : à préciser

Les artistes proposent de retrousser ses manches et de mobiliser, de façon ludique, l'imagination.

*** Création de marionnettes, avec 1 ou 2 comédienne.s**

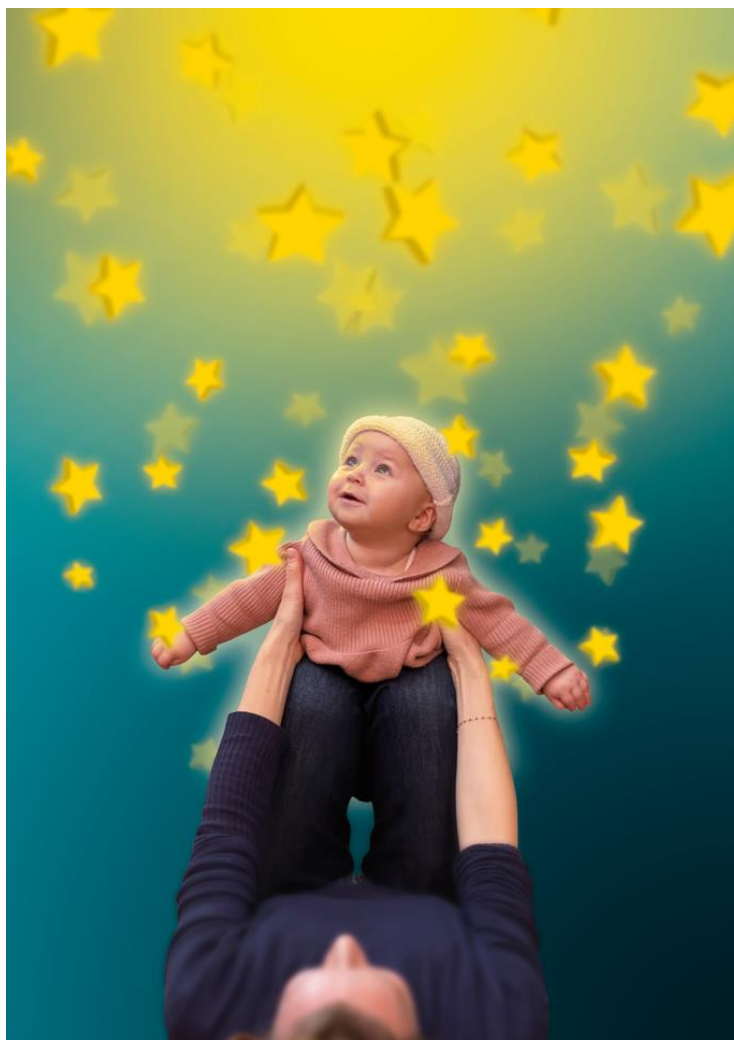
Les participants créent chacun une silhouette articulée et apprennent à la manipuler et à lui donner voix, en jouant de courtes scénettes.

*** Création avec les 3 artistes**

Les participants ont l'occasion de créer une silhouette articulée, d'aborder la manipulation puis le jeu avec de courtes scénettes et une découverte du travail d'illustration sonore.

EMOI – Cie Désuète – Aurélie Galibourg, Vincent Granger
Bal passeur d'émotions

Classes de Tout-petits // 2 ans
et structures de la petite enfance // de 0 mois à 3 ans
Calendrier à définir



©

Durée : 30mn

Distribution

Aurélie Galibourg : actrice physique, danseuse

Vincent Granger : musicien, compositeur

CONTE MUSICAL ET DANSE

Spectacle dans les classes et les structures petite enfance

Il incite enfants et adultes à tisser leur propre histoire, à la manière des artistes qui construisent une amitié malgré les petits défis de la vie.

Un univers adapté aux plus jeunes, sur un rythme de constructions de scénettes, d'histoires courtes et chantées, racontées, dans un univers musical riche (sons, voix, instruments). Ainsi l'enfant est toujours surpris, dans l'émotion avant tout.

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

Note d'intention

Le Bal EMOI est une expérience chorégraphique participative et musicale, une relation dansée autour des émotions, un apprentissage à la danse de duo, un approfondissement de la relation entre l'adulte et l'enfant.

Le Bal EMOI permet de partager la danse d'une manière ludique et agréable, adapté aux plus petits et à leur encadrants/parents.

Au cœur d'un conte musical et dansé, il propose de laisser danser la relation adultes-enfants. Plongé au cœur des émotions ce moment musical et dansé constitue un moment de « douce danse joueuse ».

Site Cie & Lien vidéo : <https://www.compagnie-desuete.com/emoi>

Dossier d'accompagnement - fourni à la demande

Un calendrier sera fixé pour les écoles, classes de tout-petits ; idem pour les structures de la petite enfance.



©

TRACK – Cie La Boîte à sel – Céline Garnavault, Thomas Sillard

Spectacle d'objets connectés, human beat box,
chemin de fer géant et petits trains

Classes de Moyennes sections // A partir de 4 ans

Du 15 au 27 mai 2023



©Frédéric Desmesure

Durée : 40mn + accueil à bord 5mn + bord plateau 5 à 10mn

Distribution

Idée originale dispositif : Céline Garnavault & Thomas Sillard

Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault

Création sonore & objets connectés : Thomas Sillard

Jeu & musique : Laurent Duprat - L.O.S.

ODYSSEE MINIATURE ET EXTRAORDINAIRE D'UN CHEMIN DE FER

Le spectacle

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui.

C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger.

Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente.

Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos.

Note d'intention

Au départ du projet, il y a la voix du comédien et human beatbox Laurent Duprat.

Dans *TRACK* je souhaite donner à voir, concrètement, la construction en direct de compositions musicales et de paysages sonores. C'est à dire, matérialiser des boucles sonores et des strates de son

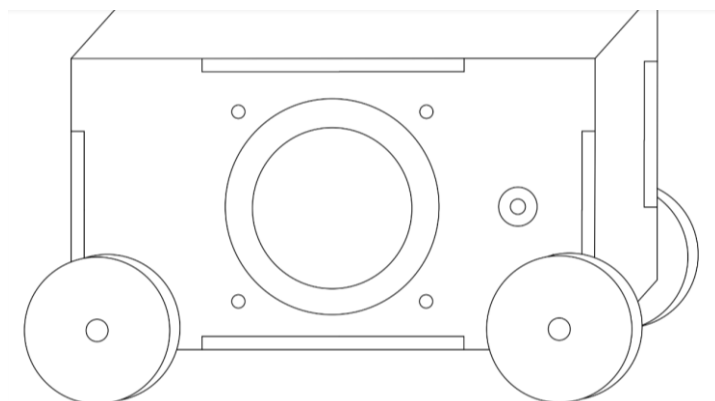
dans des objets physiques puis, les mettre en mouvement. Ces modules sonores seront embarqués sur des petits trains qui vont tourner tout autour de Laurent sur les rails d'un circuit géant. Le public sera installé à 270° autour de ce grand circuit et assistera à une chorégraphie ferrovière où les signalisations, les passages à niveaux et les barrières, seront les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement. Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde - la force d'évocation du jeu et de tous les voyages.

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie & Lien vidéo – <https://cie-laboiteasel.com/track/>

Dossier d'accompagnement - fourni à la demande

- Dessine ton propre petit wagon TRACK !



Ressources pédagogiques, pour préparer et pour prolonger...

- « **Les complices de TRACK** » - Nous vous ouvrons ici la porte des coulisses de notre incroyable aventure avec une enseignante et les enfants de sa classe de moyens-grands (école maternelle Léon Goragner, à Quimper.)

Une aventure qui a commencé en septembre 2020 et durera jusqu'en décembre 2021.

Tout cela vous est livré chronologiquement, au fur et à mesure : une correspondance spontanée ponctuée de petites créations vidéo ou audio simples et sincères, sans aucune autre ambition que de partager et d'échanger entre nous, petits et grands.

C'est aussi une mine de bonnes idées et de ressources créatives et pédagogiques pour explorer l'univers de notre spectacle.

<https://cie-laboiteasel.com/les-aventures-de-track-et-de-sa-classe-complice/>

- « **TRACK, l'écho du circuit** » - un documentaire (1h12) sur la création du spectacle. Réalisé par Luka Merlet, ce documentaire d'1h12 est **disponible sur demande**. Découvrez comment s'est créé le spectacle, de A à Z, de la construction du circuit au choix des locomotives : les multiples défis qui se sont présentés, les improvisations, les trouvailles, les secrets et les enfants de la classe complice...

Bref, toutes les aventures des personnes qui ont fabriqué *TRACK* pendant des mois.

Pssst....Pour ne pas vous gâcher la surprise, regardez-le plutôt après avoir vu le spectacle.

POUR ALLER PLUS LOIN ... AVEC LES ARTISTES - ACTION CULTURELLE, RENCONTRE

- Moyennes sections : classes

- A partir de 4 ans : CL

1/ L'ESPACE DE MEDIATION pour prolonger l'expérience et jouer librement

Bord plateau, après la représentation – 15 à 30 mn

Vous avez eu envie de jouer aux trains pendant tout le spectacle, vous rêvez de mettre votre voix dans des petits wagons sonores, de construire des architectures colorées, de dessiner, de bouquiner, ou bien de laisser un message dans notre livre d'or ?

L'espace de médiation vous accueille pour prolonger l'expérience, prendre le temps de sortir du spectacle à son rythme, fixer ses propres souvenirs de ce moment partagé ou tout simplement se reposer avant de rentrer à la maison.

2/ « LE P'TIT TRACK » - Human beatbox, petits trains sonores & mini concert.

Atelier (lieu, calendrier et durée à préciser)

C'est une proposition satellite : un moment de partage pour les enfants, mêlant la découverte du human beatbox et l'univers du spectacle.

Un artiste complice de la compagnie proposera une initiation ludique au human beatbox, et des jeux sonores avec des objets conçus spécialement par l'équipe : de petits wagons enregistreurs de voix - avec looper et pitch - pour inventer ensemble des petits trains sonores et musicaux.

L'expérience se terminera par un mini concert in situ (de 5 à 10 minutes suivant le format de la rencontre).



SOUS LA NEIGE – Cie Des Bestioles
Poésie visuelle, sonore et sensible

Classes de Petites sections // A partir de 3 ans
Du 8 au 18 juin 2023



Durée : 35mn + temps de découverte

Distribution

Martine Waniowski : mise en scène

Amélie Patard : regard chorégraphique

Philippe Rodriguez Jorda : regard "Vie des formes"

Reda Brissel / Martine Waniowski ou Fabien Di Liberatore / Sébastien Portier / Alexandre Lipaux

Amélie Patard / Elsa Soibinet / Jennifer Gohier : jeu

AINSI SOIE T'ELLE

Le spectacle

Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie, se déroule. Et c'est comme un serpent poisson qui s'envole, ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée, et se métamorphose. Un spectacle à la poésie visuelle et sonore à la limite de la danse.

Note d'intention

Les premiers émerveillements.

Les premières émotions.

Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.

Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent.

A chaque fois, comme une nouvelle naissance. Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Un paysage de papiers de soie. Blancs. Froissés. Enchevêtrés. Qui semblent respirer au son du vent.

Un paysage avec ses creux, ses sons, et ses bosses. C'est un monde entier qui s'anime. Un chemin vers le rêve et les imaginaires qui se dessine.

POUR ALLER PLUS LOIN ... EN CLASSE, AVEC LE CENTRE DE LOISIRS ...

Site Cie – <http://ciebestioles.free.fr/souslaneige1.html>

Dossier d'accompagnement - fourni à la demande

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=qki06D5-Lf8>



PARCOURS DE SPECTATEURS - LES PETITS CORRESPONDANTS DU THEATRE

CM et CL (6/8 ans)
Sept. 2022 à Juin 2023

- Les enfants guidés par l'enseignant/l'animateur référent, et accompagnés par la responsable Jeune Public du Théâtre, deviennent des **spectateurs privilégiés** (découverte de quatre spectacles) et des **correspondants actifs**.
Ils sont entraînés à l'analyse des spectacles, à la construction et au développement de l'esprit critique. **Radio-Cartable**, partenaire du projet (sous-réserve) suit l'ensemble du parcours et travaille principalement « le format interview » à destination des artistes, des professionnels du spectacle ...
- **Une visite du Théâtre, une présentation des métiers de la scène** (plateau, son, lumière) est proposée par l'équipe technique.
- **Réalisation d'une œuvre plastique collective** en collaboration avec l'illustrateur du Théâtre, Fred Sochard.

I - PRESENTATION DU PROJET

Dans l'école, avec les référents du projet (théâtre, Radio-Cartable) - Fin septembre 2022

II - 1^{ère} REPRESENTATION (à partir de la page 4) - **LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMERICAINS**, Ensemble Almaviva

Niveau conseillé : CM

Mercredi 12 à 14h30, au théâtre

Vendredi 14 octobre – 10h, au théâtre

· **ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE, à l'école : écriture textuelle et musicale**

8.5h en amont du spectacle.

Calendrier : mi-septembre, début octobre (à préciser)

Création d'un podcast mené par Maxime Echardour (percussionniste du spectacle) et par l'auteur Laurent Contamin (auteur). Enregistré par les enfants, il comprend des musiques, proposées par Maxime Echardour mais jouées par les jeunes) et des textes (inventés en collectif sous l'égide de Laurent Contamin)

Les animaux sud-américains - Comment les décrire, quelle musique peut les évoquer ?

- a. Atelier 1 (1.30) : intervention musique, Maxime Echardour.
- b. Présentation du projet, découverte des paysages sonores de la forêt sud-américaine et des caractères sonores des animaux.

- Atelier 2 (1.30) : intervention écriture textes = Laurent Contamin.
Sur des animaux définis à l'avance (ceux qui sont travaillés en musique à l'atelier 1), écriture de textes individuels et/ou en collectif.
- c. Atelier 3 (1.30) : intervention musique = Maxime Echardour.
Répétition des musiques qui seront enregistrées.
- d. Atelier 4 (1.30) : intervention écriture textes = Laurent Contamin.
Finalisation.

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

- e. Atelier 5 (1.30) : enregistrement des musiques et des textes = Maxime Echardour.
Le Théâtre Antoine Vitez fournit les moyens d'enregistrement des musiques et des textes, ainsi qu'un technicien pour l'enregistrement.
- f. Restitution: 1 heure - Le podcast est présenté aux élèves.

III- 2^{ème} REPRESENTATION SCOLAIRE (😊 présentation à partir de la page 11)

NATHAN LONGTEMPS – Antonio Carmona, Olivier Letellier.

Niveau conseillé : à partir de 6 ans

Mercredi 23 – 14h30, au théâtre

Vendredi 25 novembre – 10h, au théâtre

- **ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE, à l'école – Jeux d'expressions, découvertes théâtrales - 2h en amont du spectacle**
Calendrier : semaine du 14 novembre 2022

Au cœur de ce spectacle, plusieurs sujets abordés avec humour et légèreté : l'amour parent-enfant, la peur de l'abandon. Des sentiments éprouvés dès le plus jeune âge, qu'on aimerait explorer de façon ludique.

- a. Premier pas vers le spectacle
A partir d'une présentation succincte des personnages, les élèves vont chercher par le mime, les attitudes, les actions, les mimiques à représenter Nathan, sa maman et deux autres protagonistes de l'histoire.
- b. Et si on jouait à ...
Les enfants seront invités à jouer collectivement certaines scènes du spectacle. Une sorte d'épopée collective pour traverser l'histoire de Nathan, explorer ses émotions et les exprimer à travers le corps et les mots, rythmée par les sons du spectacle.
- c. Quand les objets s'y mettent...
Il s'agira d'expérimenter le jeu théâtral avec des objets : découvrir et tester toutes les ressources des objets lorsque ceux-ci deviennent partenaires de jeu. Comment on peut se servir d'un objet pour raconter une histoire ? Comment un personnage peut-il être incarné par un objet ?
En s'appuyant sur des jeux théâtraux, les élèves proposeront quelques saynètes en utilisant les objets du spectacle ou de la structure.
Une trace photographique pourra témoigner des trouvailles de chacun.

IV - 3^{ème} REPRESENTATION SCOLAIRE (😊 présentation à partir de la page 16)

NATCHAV - Cie Les Ombres Portées

Niveau conseillé : CM

Mercredi 25, au théâtre – 14h30

Vendredi 27 janvier, au théâtre – 10h

- **ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE, à l'école - Le théâtre d'ombres - 2h30 ou 3h**
Calendrier : à définir

Initiation au théâtre d'ombres

Les premières techniques du théâtre d'ombres : dessin et découpage de silhouettes, manipulation de la lumière.

SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle

V - 4^{ème} REPRESENTATION SCOLAIRE (😊 présentation à partir de la page 25)

LLUM – Cie Nyash

Niveau conseillé : à partir de 6 ans

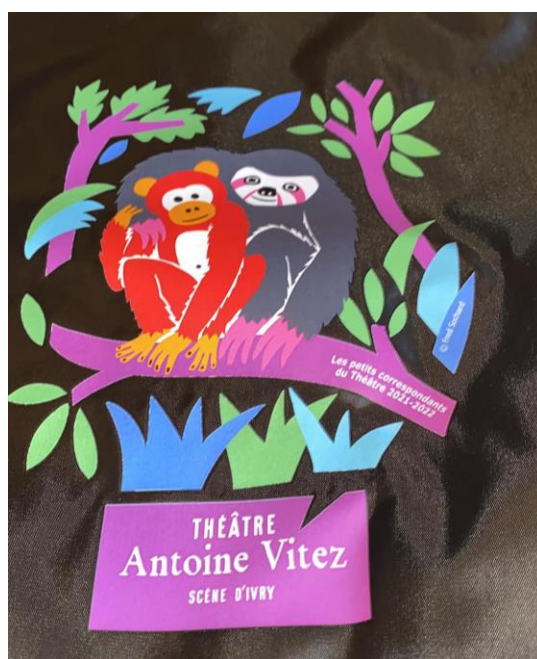
Mercredi 22 mars, au théâtre – 14h30

Vendredi 24 mars, au théâtre – 10h

- **BORD PLATEAU** le jour de la représentation – 30mn
Echanges et interview avec l'équipe artistique.

VI - VISITE DU THEATRE, DECOUVERTE DES METIERS DE LA SCENE

- **DECOUVRIR TON THEATRE ET LES METIERS DE LA SCENE** – 2,5h – Calendrier à définir.
Visite du théâtre ; ateliers plateau, son, lumière en compagnie de l'équipe technique.



SAISON 22/23
Programmation JP //Action Culturelle



7/ ATELIERS FRED SOCHARD

- **ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE – 12h**
Calendrier : Janvier à juin 2023 (à définir).

4 demi-journées consacrées à des ateliers d'arts plastiques.

Après avoir découvert les trois 1^{ers} spectacles de la saison, les élèves définissent un ou plusieurs thèmes avec Fred Sochard, qui guidera/ont la réalisation des œuvres.

Ces dernières demeureront dans l'école et feront l'objet d'une exposition ouverte aux autres classes et aux familles.



Réalisations 2022 – Panneaux muraux découpage encollés – Ecole Joliot-Curie B



Réalisations 2022 – Panneaux muraux découpage encollés – Ecole Joliot-Curie B