

La Gazette Vitez

Hiver 2022

Numero zero six

Délit d'errance

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience visuelle

Chanson

vendredi 14 et samedi 15 à 20h

De 6 à 20€ / 8€ avec la Carte complice

La comédienne et chanteuse **Faïza Kaddour** s'est mis en tête de faire redécouvrir l'œuvre de Colette Magny, qui consacra toute sa vie à révolutionner la chanson, tournant ainsi le dos à une carrière toute tracée et aux paillettes de la variété. Depuis ses débuts en 1962, en passant par Mai 68, jusqu'aux années 90, elle n'eut de cesse de compromettre le blues avec une poésie ancrée dans l'actualité sociale et politique.

Accompagnée de **Jean-Luc Bernard** aux percussions et mise en espace par **Jean-François Toulouse**, Faïza, coiffée par **Albane d'Argence**, articule interviews et chansons de Colette tout remontant le fil de son roman familial et intime.

Mes parents se rencontrent au milieu des années 60 par hasard dans un café parisien où Colette Magny a l'habitude de chanter ses compositions. Ma mère n'en

garde qu'un vague souvenir :

« C'était une grosse femme, qui jouait affreusement de la guitare et chantait de façon bizarre dans un coin du café ». Pourtant ma mère se pâme devant la chanson Melocoton dès qu'elle l'entend à la radio. Mais elle ne fait pas le lien entre la grosse femme du café et la voix mélodieuse de la comptine à succès. Mon père, lui, coute attentivement Colette Magny et tous les autres chanteurs français dès qu'il en a l'occasion : émigré algérien illettré, il a pris l'habitude d'apprendre la langue française en coutant des chansons.

Eclairage au bar

samedi 15 à 18h, avant le spectacle.

Le rappeur **Rocé** nous convie dans les coulisses de projet *Par les damnés de la terre*, compilation exceptionnelle de chansons de luttés des années 60 aux années 80 (éditée chez Hors cadre / Modulor). Rocé est également auteur de la préface du livre *Colette Magny, Citoyenne-blues* de Sylvie Vadureau.

Exposition du 14 au 15 janvier

Vous pourrez découvrir une installation conçue par Rocé, qui donnera à voir par l'angle inédit des pochettes

d'album, l'histoire des mobilisations des années 60 et 70. Le rappeur «qui n'est pas un historien», précise-t-il, sélectionne au sein de son incroyable collection de vinyles, ceux qui font échos aux combats de Colette agny, à ses influences, notamment celles du blues dont on retrouvera toute la vitalité lors du programme du festival Sons d'hiver.

A poils

Spectacle reporté

Spectacle en Famille à partir de 4 ans

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience auditive

Spectacle hirsute et mal rasé

mercredi 12 à 14h30 et dimanche 16 janvier à 16h

Durée 40 min

Enfants jusqu'à 16 ans 6€ Adultes 10€

*J'observe que l'adulte au contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucissait. Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre a priori. Ni l'adulte a priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk). C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de À Poils. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois ogres révèlent leur "face douce" aux spectateurs. Mais, petit à petit. **Alice Laloy***

Nous assistons à la construction d'un univers poilu.

Julien Joubert, Yann Nédélec et **Dominique Renckel** jouent les techniciens de plateau un peu bruts de décoffrage, hargés de mettre en place la scénographie malicieuse de **Jane Joyet** (assistée d'**Alissa Maestracci**). Alors que les costumes de **Marion Duvinage** et les prothèses ou perruques de **Maya-Lune** indiquent que tout cela est un jeu, les éléments d'une improbable représentation se mettent en place progressivement, jusqu'à laisser apparaître la construction de **Benjamin Hautin** et faire place in extremis à la musique de **Csaba Palotai**. La metteuse en scène **Alice Laloy** a conçu là une performance virtuose pour toutpetits qui laisse pantois les adultes que nous sommes.

L'Ile aux Chants Mêlés

Spectacle reporté

Spectacle en Famille à partir de 7ans

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience visuelle

Création musicale et chantée

mercredi 19 à 14h30 et samedi 22 janvier à 17h

Durée 1h15

Enfants jusqu'à 16 ans 6€ Adultes 10€

Un voyage sur la trace des métissages musicaux. De Harry Belafonte, immense chanteur et militant des Caraïbes à Alma Barthélémy, chanteuse créole interprète d'airs qui ont voyagé entre le Canada et la France et jusqu'aux bayous de Louisiane.

La chanteuse **Marion Rampal** a rassemblé des musiques qui nous rassemblent plutôt qu'elles ne nous séparent, sur les traces de ce qu'Édouard Glissant appelait la créolisation. Entourée de **Pierre-François Blanchard** au piano et aux claviers et de **Sébastien Llado** au trombone et aux conques, **Jeanne Béziersa** conçu la mise en scène du spectacle illustré par **Cécile McLorin**

Salvant dans un décor de **Marc Anquetil**, des lumières de **Charlotte Ducouso** et **Jean-Bastien Nehr**. Les costumes sont signés de **Christian Burle** et la narration de **Martin Sarrazac** sur une idée originale de Marion Rampal.

NASS

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience auditive

Danse

mardi 25 janvier à 20h

Durée 55 min

Tarifs de 6 à 20€

10€ pour les détenteurs du Pass du TQI, les élèves de l'Atelier théâtral et du Conservatoire

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

Un spectacle qui confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer. Inspiré par le groupe de musique mythique Nass El Ghiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, Näss, qui se traduit par "les gens" en arabe, est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Une ébullition chorégraphique entraîne les spectateurs comme une vague.

Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice et Justin Gouin forment ce magnifique chœur dansant sous la direction de **Fouad Boussof** assisté de **Bruno Domingues Torres** à la chorégraphie. **Camille Vallat** signe les costumes et la scénographie. **Fabrice Sarcy** est aux lumières, **Roman Bestion, Marion Castor et Fouad Boussof** à la création sonore.

J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations.

Fouad Boussof

Après Näss, retrouvez ses autres créations actuellement en tournée

OÛM

Au TQI-CDN du 2 au 5 avril

Tarifs de 7 à 24€, 12€ pour les détenteurs de la Carte complice du Théâtre Antoine Vitez

Une chorégraphie généreuse et intense inspirée par l'aura poétique et musicale des concerts d'Oum Kalthoum et des quatrains d'Omar Khayam. Fouad Boussouf immerge le spectateur dans l'atmosphère enivrante des concerts de la diva égyptienne célèbre pour ses longues improvisations. Portés par la musique de la chanteuse et les mots du poète, les danseurs inventent à leur tour une ode intense et chaleureuse à la vie qui passe trop vite et aux plaisirs de l'ivresse et de l'amour.

YÈS

À l'auditorium de la médiathèque le 18 mai

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Enfants des quartiers populaires du Val-de-Marne, Yanice et Sébastien sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beat box. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter... L'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin. Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.

A Yiddishe Mame

Ensemble Sirba Quintette

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience visuelle

jeudi 27 janvier

à 19h

Entrée libre Réservations auprès du Conservatoire pour les élèves et leurs parents / quota de places disponible auprès de la billetterie du Théâtre

L'univers yiddish et tzigane est un vivier de musique populaire vivante et virtuose qui a fasciné les compositeurs comme Bloch, Ravel ou encore Bartok. Ces airs traditionnels aux influences slaves, balkaniques et orientales ont, à travers l'Europe et pendant des siècles, voyagé et rythmé la vie de générations, accompagnant les naissances, les mariages, les fêtes et les drames. L'ensemble Sirba vient révéler ces thèmes si souvent fredonnés.

Le concert s'ouvrira avec une chorale composée de chanteurs de la maison de quartier Monmousseau, de l'Etape Ivryenne et d'élèves du conservatoire, elle vous

invitera à découvrir des chants yiddish.

Richard Schmoucler, violon & directeur artistique /
Bernard Cazauran, contrebasse / **Philippe Berrod**,
clarinette / **Christophe Henry**, piano / **Lurie Morar**,
cymbalum

Le petit bain

Spectacle en Famille à partir de 2 ans

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience auditive

Pièce visuelle

samedi 05 février à 17h

Durée 30mn

*Petits et grands ensemble, on embarque sur les pas du danseur, la tête dans les nuages, le corps dans une mer blanche et douce d'où chaque geste sort comme neuf. Jeune homme ailé aux pieds légers, le danseur sait façonner le minuscule comme déplacer les montagnes... Quelle poésie ! C'est beau. On plonge ! **Paris Mômes***

Johanny Bert a conçu et mis en scène en collaboration avec **Yan Raballand** et **Christine Caradec** une œuvre qui tient de la performance à la fois plastique et chorégraphique, interprétée par (**Rémy Bénard**, **Samuel Watts** ou **Manuel Gouffran** en alternance). Les lumières sont signées **Gilles Richard** et le son **Simon Muller**, les costumes **Pétronille Salomé** et la scénographie **Aurélie Thomas**.

Des Caravelles et des batailles

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience visuelle

Théâtre (belge)

dimanche 06 février à 16h

Tarifs de 6 à 20€, 8€ avec la Carte complice

Nous voilà hors du monde ou plutôt hors de l'agitation du monde. Dans un espace-temps où évolue un curieux microcosme. Un lieu dans lequel il ne se passe rien, où les habitants passent leur temps à rêver, à s'émerveiller de petits riens. Un lieu où l'imaginaire et la poésie sont les seuls moteurs du temps qui passe. On découvre la sensibilité des résidents, leurs étonnantes activités et le vertige de leurs préoccupations. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établit, et le plateau révèle gaiement une improbable communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours...

C'est un spectacle que nous avons découvert il y a plus de deux ans avec des habitantes et habitants d'Ivry à l'occasion d'un séjour ensemble au festival d'Avignon.

Nous avons vécu cette pièce entre éclats de rire et étonnement et ce fut sujet de discussions passionnantes à la sortie...

En exergue à leur spectacle, **Eléna Doratiotto & Benoît Piretont** inscrit en lettres d'or cette phrase d'Heiner Müller : « Créer des foyers pour l'imagination est l'acte le plus politique, le plus dérangeant que l'on puisse imaginer ». C'est avec les comédiens **Salim Djaferi, Gaëtan Lejeune, AnneSophie Sterck** et **Jules Puibaraud** qu'ils peuplent ce drôle de phalanstère. **Nicole Stankiewicz** les a assistés à la mise en scène, dans une malicieuse scénographie de **Valentin Périlleux**, conçue sous le regard de **Marie Szernovicz**, qui signe également les costumes. La création lumière et la régie générale sont assurées par **Philippe Orivel**.

Eclairage au bar

à 14h30, avant le spectacle, avec Olivier Neveux

Responsable de la section Arts à l'ENS de Lyon, Olivier Neveux a publié récemment *Contre le Théâtre politique* aux éditions La Fabrique. Nous questionnerons avec lui les conditions de possibilité d'un théâtre émancipateur et subversif.



Sons d'hiver

FACE A : FEMMES PUISSANTES

samedi 12 février

Tarifs de 6 à 20€

8€ avec la Carte complice, 25€ pour les deux jours

Table Ronde

Entrée libre

à 17h30

THERE IS A BALM IN GILEAD / LA MUSIQUE COMME
BAUME ?

Rencontre animée par l'anthropologue Alexandre
Pierrepont, enregistrée en public et diffusée en podcast
sur La Plateforme.

Elaine Mitchener Triptychus

à 19h

Elaine Mitchener, voix, composition, direction artistique
/ **Pat Thomas**, piano, claviers, composition / **Reece
Ewing**, vidéo Virulente touche-à-tout, la vocaliste
britannique **Elaine Mitchener** entremêle volontiers ses
influences multiples dans une voix couvrant avec une
facilité déconcertante plusieurs octaves.

Évoluant indistinctement dans les mondes de l'art lyrique, de la musique contemporaine, des musiques improvisées ou du jazz, Elaine Mitchener remet en jeu, avec Tryptichus, la forme pluri-centenaire du récital piano-voix. Pour une conversation sensorielle où les sons et les images peuvent se croiser et se régénérer.

Joëlle Léandre Trio

Joëlle Léandre, contrebasse / **Craig Taborn**, piano / **Mat Maneri**, violon

Joëlle Léandre mériterait le statut d'icône nationale. Ferrailant, frottant, grattant et rugissant sur les scènes du monde entier depuis plus de 50 ans, la contrebassiste française réussit le tour de force de greffer les racines du free jazz africain-américain sur l'héritage musical occidental. Léandre sait ce que l'insolence et l'exigence ont de commun. Pour ce trio inédit, elle fait appel à deux génies new-yorkais de l'improvisation à la palette sonore infinie : le pianiste Craig Taborn, et le violoniste Mat Maneri.

Moor Mother & Dudù Kouaté

Moor Mother, voix, électronique / **Dudù Kouaté**, voix,

flûtes, percussions

Camae Ayewa, plus connue sous le nom de Moor Mother, est la tête de pont pyromane de la nouvelle scène créative américaine où se croisent le free-jazz, le rap et la noise. Sa poésie, organique, porte l'engagement au-delà de la scansion et ses proférations afrofuturistes fascinent littéralement. Dudù Kouaté est sénégalais, né d'une famille de griots. Sa musique parle le wolof, le bambara, l'Europe et d'innombrables rythmiques. Ensemble, ces deux chamans version 2021 replacent la musique dans l'urgence patiente des rituels, et démontrent comment tradition et modernité s'irriguent l'une l'autre depuis toujours pour toucher à l'universel.

FACE B : TRIPTYQUE TÉLÉPATHIQUE

dimanche 13 février

Tarifs de 6 à 20€

8€ avec la Carte complice, 25€ pour les deux jours

Champs de bataille

Photo-concert inspiré par les photographies de Yan Morvan

Christophe Rocher, clarinettes / **Vincent Courtois**, violoncelle / **Edward Perraud**, batterie, percussions / **Yan Morvan**, photographies / **Loïc Vincent**, montage, choix photographiques

Trois musiciens passionnés de photographie créent un photo-concert sur les images du photographe Yan Morvan témoignant des lieux de batailles et de guerres passées, récentes ou plus anciennes. Comme un reflet de la matière humaine en plein conflit, de la terre marquée par le passage de la guerre... et ce qui en reste. La musique est librement créée par un trio exceptionnel de musiciens improvisateurs et compositeurs, un trio majeur pour une musique à la fois spontanée et intemporelle. Sur

scène, le trio est complété par Loïc Vincent (l'éditeur de Yann Morvan), qui tourne lui-même les pages d'un livre photographique, dont il fait défiler les photos au rythme de ce qu'il perçoit de la musique, mettant en relation une musique avec des photographies, et conviant le public à faire son propre chemin à travers cette œuvre musicale et visuelle.

Aquiles Navarro & Tcheser Holmes

Aquiles Navarro, trompette, percussions, piano, voix /
Tcheser Holmes, batterie, percussions, voix

Amis de longue date, le trompettiste Aquiles Navarro et le batteur Tcheser Holmes arpentent les scènes des musiques créatives à New-York depuis plus de dix ans: même son intrépide, même jubilation à inventer. De ce long compagnonnage découle un puissant duo d'improvisation, quasi-télépathique, se frayant son propre chemin entre le passé, le présent et le futur. Mélodies en suspension, saillies rythmiques assénées comme un coup de menton, trouées de cuivre pleines d'alarme : les deux activistes ne reculent devant rien, assumant les tornades free jazz comme le blues débridé,

les inspirations latino-afrocaribéennes comme les percées électro.

Nu Musik X [Hommage à Don Cherry]

Mats Gustafsson, saxophones, flûte, électronique /
Christer Bothén, donso n'goni, clarinette basse, piano
/ **Goran Kajfeš**, trompette, claviers / **Peter Janson**,
contrebasse / **Martin Brandlmayr**, batterie, percussions

La légende Don Cherry par la face suédoise de sa biographie : parti des USA en 1969, furieux contre Nixon et les bombardements au Cambodge, la Suède devient le camp de base du trompettiste et multi-instrumentiste connu auprès de John Coltrane et Ornette Coleman. Partisan d'un multiculturalisme incisif, il explore notamment lors de cette période les musiques traditionnelles et mystiques du nord de l'Afrique. Cette vie, faite de bousculades esthétiques et de mouvements féconds, est le sujet du projet Nu Musik X, où l'on retrouve les fines lames de la scène jazz suédoise, dont le sax incendiaire de Mats Gustafsson et la clarinette basse et le donso n'goni de Christer Bothén, ancien et fidèle compagnon de route de Don Cherry.

**Le Conservatoire de musique et de danse d'Ivry
vous propose :**

Les Champs Magnétiques

**Spectacle naturellement accessible aux personnes
à déficience visuelle**

mercredi 16 février à 19h

**Entrée libre Réservations auprès du Conservatoire
pour les élèves et leurs parents / quota de places
disponible auprès de la billetterie du Théâtre**

Nicolas Perrin, conception / **Nicole Piazzon**, mise
en scène / **Julien Dessailly**, cornemuses, flute,
boite à bourdon / **Benjamin Soistier**, percussions /
Michel Thouseau, contrebasse, machines / **Tristan
Plot**, oiseleur / **Stéphane Bottard**, vidéo / **Malika
Chauveau**, scénographie / **Benoit Poulain**, lutherie
/ **Étienne Graindorge**, ingénieur du son / **Nicolas
Miravete**, création lumière

Corneille, perruches et pigeons «musiquent» au plateau
avec les musiciens dans une interaction sensible, à la
fois poétique, surréaliste ou burlesque. Les oiseaux

incarneront la dimension magique par leurs présences, leurs chants, vols et déplacements et par leurs actions directes sur le plateau... Les musiciens et leur lutherie aux sonorités traditionnelles et contemporaines seront complices des oiseaux pour une proposition artistique singulière mêlant paysage sonore naturel et séquences électroniques et instrumentales.

Retrouvée ou perdue

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience visuelle

Théâtre

vendredi 18 mars à 20h

Tarifs de 6 à 20€, 8€ avec la Carte complice

Ah la fameuse scène de l'aveu ! Le récit d'une passion dévorante ! La course d'Hippolyte traîné à terre par ses chevaux ! On s'imaginera tout à la fois à Athènes et dans le jardin d'un Ehpad où l'acteur viendrait visiter ses parents ; on pourra y croiser d'autres poèmes et on suivra surtout l'aventure de quatre acteurs qui veulent monter, écrire, réécrire, adapter, transmettre, jouer, essayer cette pièce mythique. C'est à une visite de ce monument théâtral que constitue le Phèdre de Racine que nous convient **Chloé Brugnon** et **Maxime Kerzanet**, sous la forme d'une réappropriation à la fois respectueuse et personnelle, pleine d'humour et d'amour de la langue. Maxime sera tour à tour narrateur, acteur et chanteur. Les jeunes comédiennes et comédiens **Noémie Develay-Ressiguier**, **Damien Houssier** et **Pauline Huruguen** porteront le texte et traverseront le théâtre tels des spectres.

Fiers et Tremblants

Marc Nammour & Loïc Lantoine

Spectacle naturellement accessible aux personnes à déficience visuelle

Chanson

samedi 26 mars à 20h

Tarifs de 6 à 20€, 8€ avec la Carte complice

Avec leurs textes ciselés, l'ex-rappeur du groupe La Canaille, poète et voix singulière du hip-hop français, et le chanteur de la «chanson pas chantée», arrangent brillamment la rencontre du rap et de la chanson française. Adeptes de l'abolition des frontières musicales, ils s'unissent pour clamer des textes profondément humanistes composés à quatre mains avec le timbre rocailleux de l'un et le flow incisif de l'autre. Ils sont bien entourés au plateau par **Jérôme Boivin** à la basse et au clavier, **Thibaut Brandalise** à la batterie et **Valentin Durup** à la Guitare et au clavier.

Fiers de nos origines sociales modestes, fiers du chemin parcouru, fiers de ne pas céder à la bêtise ou à la facilité,

*fiers de vivre la main tendue avant le poing fermé.
Et tremblants parce que nous sommes remplis de doutes
et d'incertitudes. Parce que nous sommes en recherche
permanente et que nous avons plus de questions que de
réponses. Parce que nous assumons pleinement notre
ultra sensibilité, notre vulnérabilité à l'heure où dire cela
passe pour un aveu de faiblesse. Et nous savons que
notre société ne fait pas de place pour les faibles, elle les
croque. Elle nous veut durs, forts, remplis d'assurance
avec ce regard de gagnant. Elle aime le rire des
vainqueurs. Ici nous rendons gloire aux perdants !*

Inclusion

Un service public digne de ce nom se doit d'accueillir tout le monde. Un handicap occasionnel ou permanent ne devrait pas être un obstacle. Aussi nous nous employons à l'amélioration continue des conditions d'accessibilité pour toutes et tous.

Retrouvez le registre d'accessibilité du Théâtre à l'accueil ou en téléchargement sur le site internet.

Venir en transports en commun : Seuls les bus 323, 132, 125 et 182 sont accessibles aux personnes en fauteuils.

Une place de parking pour les véhicules des personnes à mobilité réduite est disponible à l'entrée du Théâtre au 3, rue Simon Dereure 94200 Ivry sur Seine.

La Petite Salle du Théâtre est de plain-pied et ne souffre d'aucune rupture de l'accessibilité. La Grande Salle est accessible à l'aide d'une plateforme élévatrice. Un personnel dédié vous accompagnera en salle en priorité. Les sanitaires sont accessibles et adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Le Théâtre s'engage auprès des structures du champ médicoéducatif et les services dédiés (IME, CMPP, classes ULIS, Service Handicap de la ville ...) pour faciliter la fréquentation des spectacles aux personnes à déficiences mentale et cognitive.

Inspiré des séances RELAX, les représentations scolaires favorisent un environnement bienveillant où chacun, avec ou sans handicap, peut profiter du spectacle.

Le Théâtre Antoine Vitez travaille à la déclinaison de ses supports de communication dans un souci d'inclusion universelle. Vous pourrez écouter l'AudioGazette sur le Soundcloud du Théâtre. Il s'agit d'une lecture à plusieurs voix de la programmation du trimestre réalisée par l'équipe. Des spectacles naturellement accessibles sont indiqués dans l'AudioGazette trimestrielle. La programmation du trimestre ainsi que les programmes de salle en caractères agrandis seront disponibles sur le site internet du Théâtre, par e-mail ou par courrier (sur demande).

Les Souffleurs d'Images : les spectateurs aveugles ou malvoyants peuvent être accompagnés par un bénévole souffleur d'image : des personnes formées décrivent à l'oreille du spectateur et à sa demande les éléments qui lui sont invisibles. Accompagnement disponible pour

toute la programmation du Théâtre.

Renseignements au 01.42.74.17.87 ou par mail à
l'adresse contact@souffleurs.org.

Ce service est gratuit et proposé par le CRTH (Centre de
Recherche Théâtre Handicap).

billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h par téléphone au 01 46 70 21 55.

Fermée les dimanches et les lundis.

En ligne sur notre site dès maintenant.

TARIFS

Plein **20€**

Réduit **15€** (Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Avec le Pass Ivry Motiv' **10€**

Enfants jusqu'à 16 ans **6€**

Adultes **10€** lors des spectacles signalés

Groupe + de 10 personnes **10€ par place**

Tarifs Festi'Val de Marne

Plein **20€**

Réduit **12€** (Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Refrains des gamins -

Le Petit Georges tarif **unique 6€**

La JIMI **pass soirée Théâtre 10€**



La carte complice

CARTE COMPLICE 10€

Puis 8€ par spectacle pour le spectateur, la spectatrice complice et une personne l'accompagnant.

La validité des cartes complices 20-21 est prolongée pour la saison 21-22.

Accueil

Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin de la représentation. Si vous êtes en retard, l'accès en salle n'est pas garanti. Les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés après le début du spectacle.

Les photos, vidéos et enregistrements sont formellement interdits pendant les représentations.

Le bar

Une heure avant et après chaque spectacle le bar du théâtre vous propose une carte gourmande à découvrir au fil des saisons. Tous ces produits sont soigneusement sélectionnés pour la plupart chez les commerçants Ivryens et Val-de-Marnais. Un endroit agréable où retrouver ses amis, mais aussi assister aux « Éclairages » autour des spectacles.

Réglement

En espèce, en chèque (à l'ordre de Régie Théâtre Antoine Vitez) ou en carte bancaire. Le théâtre accepte aussi les chèques-vacances, le Pass Culture & les chèques-culture.

L'équipe

Tout cela n'est possible que par la mobilisation de toute une équipe. **Annick et Lucie** découvrent les artistes et gardent le contact avec ceux qu'on aime, choisissent les spectacles avec **Christophe** le taulier. Vous les retrouvez sur le terrain des actions culturelles en compagnie d'**Alice**, qui porte une attention particulière pour la jeunesse. On est très reconnaissant à **Nathalie, Cécilia, Corinne et Denis** qui font les fiches de paye, les contrats, les règlements auprès du Trésor Public et plein d'autres choses compliquées. **Jessy** coordonne la communication et gère l'accueil avec **Kevin, Stella, Denis et Izia**. **Aymeric** vous attend de pied ferme au bar ; **Julia** s'occupe de la billetterie et **Violette** fait des podcasts. **Romain** à la direction technique, accompagné de **Claude, Michel, Pascal** et **Véronique** vous assurent des lumières inoubliables et des sons fabuleux. **Fatia** et **Soumia** vous font un théâtre tout-propre.

Venir

1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine

Métro 7 terminus Mairie d'Ivry

Rer C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

Bus 323, 132, 125, 182 (arrêts : Mairie d'Ivry - métro ou Hôtel de Ville)

Voiture : porte d'Ivry, direction Centre-ville.

Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville (parking)

passé-partout

Jusqu'à nouvel ordre, en application du régime transitoire de sortie de crise, tout spectateur doit présenter un passe sanitaire muni d'un QR-code

(aucun autre justificatif ne peut être pris en compte).

Les agents d'accueils habilités à la vérification ne pourront se fier qu'à la réponse électronique de l'application TOUSANTICOVIDVERIF.

« C'est vert, ça passe »

« C'est rouge, on ne rentre pas ».

Vous devez vous munir d'une pièce d'identité en cas de contrôle d'agents de forces de l'ordre. L'ensemble du personnel, permanents, intermittents, stagiaires et artistes, présents lors de votre accueil aura été dûment contrôlé.