

Théâtre
Antoine
Vitez

SCÈNE D'IVRY



SAISON
2018
2019

Fig. 19

Au secours ! Le spectre d'Antoine Vitez hante ce théâtre. Je ne sais pas expliquer pourquoi, mais je ne peux travailler dans ces murs sans me rappeler ses mises en scènes, sans relire ses écrits, ses poèmes, sans questionner le geste politique qui fut le sien à Ivry et dont nous sommes encore héritiers - j'en suis convaincu.

Ce n'est pas le seul fantôme qui me susurre à l'oreille. Des poètes, les chanteurs notamment, me suivent depuis l'enfance : Ferré, Brassens, Magny, Nougaro... Sans compter ceux qui se croient ici chez eux : Ferrat, Lепrest, et maintenant Higelin... Quel joyeux bordel quand il faut se concentrer sur la programmation !

Aussi je dois vous avouer que j'écoute leurs conseils pour avoir la paix. Je vous laisse déchiffrer dans les pages qui suivent leurs influences polyphoniques. Ma propre responsabilité s'en trouve réduite mais vous n'y perdez pas au change : leurs regards parfois sévères sont toujours bienveillants. Ils aiment les vivants.

Christophe Adriani, directeur.

—

Merci à toutes et tous, acteurs, auteurs, musiciens, danseurs, à toutes celles et ceux qui permettent ces moments qui nous éblouissent. Le Théâtre Antoine Vitez bouillonne, les publics sont là, toujours plus nombreux.

À Ivry, le théâtre est vivant : instants suspendus lors des représentations, accompagnement d'un artiste en résidence complice de jeunes slameurs dans une Maison de quartier, rencontres après le spectacle au bord du plateau lors des Chemins du théâtre, qui permettent à chaque enfant scolarisé à Ivry d'assister à une création...

Dans le même temps, la Manufacture des œillets accueille merveilleusement le Théâtre des quartiers d'Ivry / Centre dramatique national du Val-de-Marne. Des dizaines de lieux, de groupes d'amateurs, de jeunes compagnies fleurissent. Des centaines de jeunes partagent des textes, jouent, rêvent !

Alors qu'il est de bon ton, dans les sphères autorisées, d'annoncer l'échec de la démocratisation culturelle et de laisser ainsi le marché et l'industrie décider et réguler, nous affirmons que l'art pour tous est un combat. À Ivry, nous le menons et nous sommes absolument convaincus que ces multiples moments où nous partageons des émotions, des pensées, des mots, des histoires, des images, nous rendent plus forts et plus unis.

Vive le théâtre et bonne saison au Théâtre Antoine Vitez !

Olivier Beaubillard, adjoint au Maire en charge de la culture.

Ouverture

SEPTEMBRE

SAMEDI 22

.....
17h

.....
entrée libre sur réservation
suivi d'un goûter
.....
dès 5 ans

.....
19h

.....
entrée libre sur réservation
suivi d'un apéro

.....
21h

.....
entrée libre

GRAND ENVOL

Comme chaque année à l'heure de nos retrouvailles, le Théâtre occupe la rue et ouvre son jardin.

Venez en voisins pour profiter des aménagements extérieurs, vous renseigner auprès de l'équipe au grand complet.

Et entrez si ça vous chante !

MEMBRE FANTÔME

Des miroirs, des balles blanches et un corps humain qui se morcelle et se multiplie... Combien le jongleur a-t-il de mains, de pieds, de têtes ? Nicolas Longuechaud s'amuse à nous perdre, à nous faire douter des trajectoires et des reflets. C'est virtuose et c'est magique.

Nicolas Longuechaud : écriture, interprétation / Claude Mathia : création lumière / Ami Hattab : regard extérieur

PRÉSENTATION DE LA SAISON

Ouverte à tous ceux qui veulent rencontrer les artistes et en savoir plus sur la programmation.

FANFARAÏ BIG BAND

Cette année, notre bal traditionnel mêle les sonorités du raï à des influences jazz, des harmonies latino-américaines, turques et tziganes. Les instruments traditionnels de différents continents croisent une solide section de cuivres et une formation basse-clavier-batterie contemporaine. C'est toujours du raï, mais ça se métisse, ça swingue, ça ose le mélange pour une performance scénique ébouriffante qui ne donne qu'une envie : se lever de son siège !

Comme le dit le titre de leur dernier album, « Raï is not dead », et d'autant plus vivant qu'il se métisse !

Samir Inal : percussions, oud, chœurs / Patrick Touvet : trompette, chœurs / Guillaume Rouillard : trompette / Abdelkader Tab : percussions, gumbri, chant / Olivier Combrouze : saxophone ténor, saxophone baryton, chœurs / Bouabdellah Khelifi : chant, violon / Emmanuel Le Houezec : saxophone alto, flûte, chœurs / Mehdi Chaib : saxophone soprano, kerkabu, chœurs / Antoine Giraud : trombone (ou tuba), chœurs / Didier Combrouze : basse (ou guitare), chœurs / Smaïl Benhouhou : claviers, percussions, chœurs / Hervé Le Bouche : batterie

Ateliers,
rencontres,
petites formes
artistiques

SEPTEMBRE

OCTOBRE

du **JEUDI 27/09**
au **SAMEDI 06/10**

.....
entrée libre

.....
programme détaillé
en septembre

CAUSES COMMUNES

Celles et ceux qui lancent l'alerte, qui organisent l'hospitalité aux migrants au risque de l'illégalité, les zadistes des grandes causes et du quotidien, les travailleuses et travailleurs debout contre leurs exploiters, les étudiantes et étudiants mobilisés contre la sélection, les femmes dénonçant leur « porc » : combien sont-ils qui redressent la tête au cœur de l'orage ?

Combien sommes-nous ?

Certes nous vivons en de sombres temps, mais « là où croît le péril croît aussi ce qui sauve », nous dit le poète Hölderlin. Alors, pendant dix jours, dans la foulée de l'ouverture de saison, le Théâtre Antoine Vitez vous propose de faire corps autour des bonheurs à inventer et à construire. Dix jours pour détricoter la fabrique du consentement idéologique, en compagnie de celles et ceux qui nous donnent à lire et entendre des voix discordantes : universitaires partageux et partageuses, journalistes indépendants et indépendantes, militantes et militants engagé-e-s dans des expériences singulières.

Écologie, féminisme, luttes des classes... il s'agit, en compagnie des artistes et du poème, de convier la politique dans ce lieu du sensible.

.....
SAMEDI 06/10

20h

.....
entrée libre

.....
durée : 50 mn
suivi du banquet de clôture

TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S)

Marie-Do Fréval n'a pas froid aux yeux. Son spectacle, conçu pour l'espace public, est une résistance en soi : résistance au conformisme, au roman national, aux stéréotypes. Elle y incarne successivement une vache, une vieille, une version d'un Général de Gaulle au genre incertain, une Marianne de cabaret, une créature délirante inspirée de Niki de Saint-Phalle.

Ce tour des résistances est aussi et surtout un appel à l'offensive, à l'agitation, un hymne à l'audace, servi par un verbe haut et foisonnant et une comédienne engagée dans son art comme dans sa vie. Décoiffant de liberté et irrésistible de drôlerie qui n'exclut pas la gravité.

*Théâtre visuel,
musical et dansé*

OCTOBRE

MERCREDI 03

14h30

SAMEDI 06

17h

+ 6 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 50 mn

.....
dès 6 ans

en famille

tarif unique : 6 €



Musique «indé»

OCTOBRE

VENDREDI 12

à partir de 19h30

.....
pass soirée : 10€

.....
concert debout

.....
SAMEDI 13

à partir de 19h30

.....
pass soirée : 10€

.....
concert debout



TIMÉE OU LES SEMEURS D'ÉTOILES

Compagnie du Porte-Voix

Timée est le nom d'un des *Dialogues* de Platon dans lequel le philosophe grec met en lien l'organisation des objets célestes et des éléments terrestres. Il s'agit de l'une des premières cosmogonies dont on garde trace. Timée pourrait être aussi le prénom d'un enfant d'aujourd'hui, l'enfant auquel on transmet notre vision du monde, et qui nous renvoie ses constructions imaginaires.

Alors, avec Timée, l'enfant-étoile, partons à la découverte du ciel et de l'espace intersidéral. Le chant, la danse, les percussions, des instruments-sculptures, tel le clavier de verre ou le Cristal Baschet, accompagnent ce voyage cosmique et intensément poétique.

Création collective avec Gonzalo Campo, Florence Goguel & Miguel Ortega.

Florence Goguel : direction artistique / Gonzalo Campo & Florence Goguel : musique / Barbara Boichot : regard extérieur / Martha Rodezno : regard chorégraphique / Marlène Rocher : regard scénographique, costumes / Paco Galan : création lumière, régie / Sylvie Garot : conseils pour la lumière / Tania Volke : son / François & Bernard Baschet, Frédéric Obry, Alain Graine : conception des instruments

LA JIMI

CASSE GUEULE / LE RÉVEIL DES TROPIQUES / VILLEJUIF UNDERGROUND

Plongez dans une musique tumultueuse, avec le trio expérimental Casse Gueule, Le Réveil des Tropiques, quintette d'improvisateurs, et Villejuif Underground, groupe imprévisible de garage, de pop, de country et de disco, qui confond le Val-de-Marne avec une banlieue de Londres.

MOHAMED LAMOURI / P.R2B / AQUASERGE

Mohamed Lamouri est le chanteur algérien du raï sentimental de Paris, celui qui charme depuis une décennie la ligne 2 du métro. Sa légende souterraine et aérienne le précède, quand Pauline Rambo, alias P.r2b, semble sortie des catacombes pour distiller ses psalmodies poétiques.

Aquaserge est un quintette virtuose et inventif sans frontière, qui ressemble à tout et à rien, mais qui fait du bien.

Chanson

OCTOBRE

VENREDI 19

20h

tarif plein : 20 €

tarif réduit : 12 €

**FESTI
VALDE
MARNE**

ADRIENNE PAULY

Adrienne Pauly revient ! Après un premier album remarqué, elle s'était éclipsée de la scène pour le cinéma. À la découverte de son nouvel opus, *À nos amours*, on comprend combien elle nous manquait. Son énergie décoiffante ne s'est pas calmée, ni son côté déglingue. Elle continue à chanter l'amour qui fait mal et l'errance passionnée, avec des textes ciselés, de superbes mélodies et des rythmiques efficaces. L'humour et l'autodérision sont toujours au rendez-vous !

Adrienne Pauly : chant / Daniel Marsala : guitare / Fred Scamps : claviers / Klem Aubert : basse / Guillaume Lefèvre : batterie



DANI

Le nom de Dani évoque d'abord le souvenir d'un beau visage dans les films de Truffaut, de Chabrol ou de Doillon, d'une silhouette à la beauté et à la liberté insolente, et d'une égérie des années soixante comme ont pu l'être Marianne Faithfull et Nico. Mais Dani, c'est aussi l'affirmation d'un parcours de touche-à-tout insolemment douée, qui l'a vue muse de Gainsbourg, Étienne Daho, Alain Souchon, modèle de photographes tels que Helmut Newton, figure de la mode... Cette traversée légère des années du rock et de la révolution des mœurs, Dani la raconte dans son livre *La Nuit ne dure pas*. Et la vit sur scène, en chansons. Une présence à l'audace indestructible, qui aujourd'hui encore mélange joyeusement les genres, de la crooneuse à la punk !

Dani : chant / Émilie Marsh : guitare

Danse-théâtre

OCTOBRE

DIMANCHE 14

16h

.....
tarifs :

- moins de 16 ans : 6 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

EXIT

Soria Rem & Mehdi Ouachek

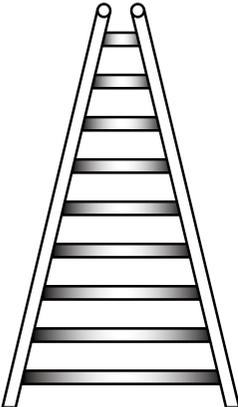
Trois personnages dont les existences grises et ternes vont laisser place à une fantaisie débridée.

Trois personnages qui se bousculent, se bagarrent, jouent pour sortir de la grisaille, avec un vocabulaire largement emprunté au hip hop, mais élargi : avons-nous affaire à des clowns qui dansent, des danseurs / breakers acrobates, du cirque ou de la danse contemporaine ?

Un peu de tout cela et ça s'appelle l'*abstract dance*, une forme qui au delà de l'exploit physique, veut privilégier la mise à nu de l'interprète. La compagnie Art Move Concept de Soria Rem et Mehdi Ouachek en est une digne représentante et nous invite à cette rencontre improbable entre le burlesque — façon Charlie Chaplin ou Buster Keaton — et la danse urbaine.

« Nous sommes obsédés par le temps qui passe. Gagné ou perdu. Plutôt que de nous noyer dans un sérieux pathétique sans saveur, laissez nous vous inviter dans notre folie douce. Derrière nos costumes gris demeurent nos délires, nos joies, nos peines, sans retenue. Un homme est un homme le jour où il accepte d'être un enfant. »

SORIA REM & MEHDI OUACHEK



Interprété par Jackson Ntcham, Artem Orlov & Mehdi Ouachek / Soria Rem & Mehdi Ouachek : chorégraphes / Jean du Voyage : musique / Jean-Yves Desaint Fuscien : lumière





LES COMORES

MAYOTTE



Théâtre et musique

NOVEMBRE

JEUDI 08

VENDREDI 09

LUNDI 12

JEUDI 15

VENDREDI 16

20h

.....
tarif découverte : 10 €

moins de 16 ans : 6 €

.....
dans le cadre des
Théâtrales Charles Dullin -
édition 2018

OBSESSION(S)

Sœuf Elbadawi

Tel un rituel. Des hommes, de blanc vêtus, invoquent leur Seigneur, un soir de déroute. Saisie, une femme interroge. Dans l'ombre, une voix lui répond : « Ils enterrent leurs morts. C'est tout ce qui leur reste dans un monde où l'on se gave de pop-corn pour survivre au déluge ».

Un trio soufi chantant la détresse d'un archipel, un artiste rendu fou à force de digérer sa destinée dans l'ombre, un manipulateur d'objets conversant avec un poisson réchappé du créacé, le cœlacanthe, un conteur des Amériques devisant sur la geste passée de ses semblables...

Ce spectacle naît du besoin de questionner la fabrique coloniale, hors des mémoires dites exclusives, avec la volonté de renouer avec une histoire en partage, de s'affranchir d'un récit mutilé et de s'ouvrir à une pluralité des regards.

Obsession(s) est un objet pluridisciplinaire, qui s'échappe d'une prison à ciel ouvert, les Comores, pour retrouver les chemins du monde, et « pour dire la complexité de nos vis-à-vis, entre Sud et Nord, encore sous tutelle », confie son auteur.

Avec André Dédé Duguet, Francis Monty, Sœuf Elbadawi, le chœur soufi Lyaman, une comédienne (distribution en cours pour sept comédiens sur le plateau).

Sœuf Elbadawi : texte, mise en scène / Francis Monty en complicité de Julie Vallée-Léger : conception et manipulation d'objets de théâtre / Matthieu Bassahon : création lumière, régie générale / Julie Vallée-Léger & Margot Clavières : scénographie

Théâtre musical

NOVEMBRE

MERCREDI 14

10h et 14h30

SAMEDI 17

17h

+ 8 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 35 mn

.....
dès 3 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €
- plein : 15 € / réduit : 13 €

Théâtre

NOVEMBRE

JEUDI 22

VENDREDI 23

20h

SAMEDI 24

17h

+ 3 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 60 mn

.....
dès 10 ans

.....
tarifs :

- moins de 16 ans : 6 €
- plein : 15 € / réduit : 13 €

.....
dans le cadre des
Théâtrales Charles Dullin -
édition 2018

LES FRÈRES BRICOLO

La Waide Compagnie

Avec des briques musicales en bois et des tubes sonores, ça bricole chez les Bricolos, ça construit, ça invente, ça expérimente, ça déménage, ça « clownesque » à l'infini.

Gratter, emboîter, frotter... Sur scène, l'univers poétique de deux bâtisseurs fantaisistes et musiciens.

Mais au fait... que cherchent-ils à fabriquer ?

Entre théâtre d'objets, spectacle musical et performance clownesque, cette première création de la Waide Compagnie nous emmène au-delà des codes dans un spectacle intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque.

Un spectacle de Jean-Luc Priano & Frédéric Obyry.

Florence Goguel : mise en scène

POURQUOI LES RICHES

Compagnie Vaguement Compétitifs

Comme chaque année, un.e jeune méritant.e est tiré.e au sort pour passer une semaine avec Puissance, incarnation du pouvoir politique et du service public du pays.

Castore, une adolescente à la curiosité vive, est l'heureuse élue. Elle découvre progressivement les mécanismes de la reproduction sociale et de l'accroissement des inégalités en marche. Mais que faire pour stopper ces injustices ?

La compagnie Vaguement Compétitifs adapte librement un ouvrage des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot intitulé *Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?*

Interprété par Grégory Cinus, Lyly Chartiez-Mignauw & François Lewyllie.

Stéphane Gornikowski : écriture, conception / Étienne Gaudillère assisté de Stéphane Gornikowski : mise en scène / Arnaud Boulogne : création vidéo / Arnaud Chevalier assisté de la sculptrice Jane Hadden : scénographie / Richard Guyot assisté de François Lewyllie : régie générale

Remerciements à Chine Churchod, Marie Levavasseur & Jeanne Menguy.



Théâtre chanson

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

VENDREDI 30/11

SAMEDI 01/12

20h

.....
tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

ON VOUDRAIT REVIVRE

**D'après les chansons de Gérard Manset
Chloé Brugnon, Léopoldine Hummel (HH)
& Maxime Kerzanet**

Le mot « culte » appliqué à une œuvre est souvent galvaudé. Pourtant, comment ne pas l'employer à propos de Gérard Manset, qui voit de nombreux passionnés communier sur les chansons d'un homme secret, qui en 50 ans de carrière n'est jamais monté sur scène ?

Léopoldine Hummel, révélation récente de la scène chanson, et Maxime Kerzanet, comédien et musicien, ont voulu mettre sous les projecteurs cet auteur-compositeur de l'ombre, dans l'écrin d'un théâtre, le seul endroit au monde capable de prendre soin des êtres sensibles. C'est avec la metteuse en scène Chloé Brugnon qu'ils inventent ce spectacle. Gérard Manset est leur point de départ. Cet artiste qui s'est offert le luxe d'une liberté artistique exploratrice loin des modes et formatages, est la source d'inspiration idéale pour une réinvention collective de son parcours en solitaire, un palimpseste. Gérard Manset devient une figure tendre qui accueille tous les questionnements poétiques du monde.



Avec Léopoldine Hummel & Maxime Kerzanet.

Chloé Brugnon : mise en scène / Chloé Brugnon, Léopoldine Hummel & Maxime Kerzanet : écriture / Hugo Dragone : lumière / Mathieu Diemert : son / Jennifer Minard : costumes / Laurene Allary : chargée de production / Isabelle Muraour : attachée de presse

Théâtre récit

DÉCEMBRE

MERCREDI 05

14h30

SAMEDI 08

17h

+ 6 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 60 mn
.....

dès 9 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

Chanson

DÉCEMBRE

VENDREDI 07

SAMEDI 08

VENDREDI 14

SAMEDI 15

20h

.....
tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

LA FEMME MOUSTIQUE

Mélancolie Motte

Une histoire inspirée de contes kabyle, palestinien et syrien.

Avec... un moustique entré dans le nez d'un roi ; sept femmes enfermées dans un puits ; un enfant qui devra anéantir une terrible ogresse, afin de sauver les siens, le pays et lui-même ; et une magnifique conteuse qui, dès les premières secondes, nous emporte dans son univers puissant.

Évoquant des situations volontairement universelles et intemporelles, dans une forme épurée et exigeante, le conte évolue entre une tradition orale ancestrale et un sens résolument contemporain. L'intimité de la lumière, l'environnement sonore et le rire qu'engendre la gestuelle, permettent d'entendre le monstrueux, et d'aspirer à la liberté.

De et par Mélancolie Motte.

Nathael Moreau : analyse symbolique / Jocelyn Ascjak : création lumière / Julien Vernay : création sonore / Alberto Garcia Sanchez : direction artistique

LA VIE EN VRAC

Annick Cisaruk & David Venitucci

Annick Cisaruk, interprète remarquable et remarquée, a passé commande à Yanowski : cette fois, elle chanterait sa vie vécue ou rêvée, entre de lointaines racines d'Europe centrale, son itinéraire artistique, ses malheurs et ses bonheurs.

La biographie en fragments d'Annick est devenue celle des femmes multiples qui l'habitent.

L'accordéon inspiré de David Venitucci, l'interprétation hantée d'Annick et le voyage narré par Yanowski ressuscitent un bel imaginaire : celui qu'on a nommé « la vie de bohème ».

Annick Cisaruk : chant / David Venitucci : accordéon, compositions / Yanowski : textes / Sébastien Merlet : conception visuelle / Youri Zakovitch : photographie

Danse acrobatique
sommelune

DÉCEMBRE

SAMEDI 15

17h

DIMANCHE 16

16h

.....
durée : 55 mn

.....
tarifs :

- moins de 16 ans : 6 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

PESADILLA

Piergiorgio Milano

Le malheur des uns fait parfois le bonheur des autres... *Pesadilla* signifie « cauchemar » en espagnol, mais le spectateur est plutôt invité à en rire !

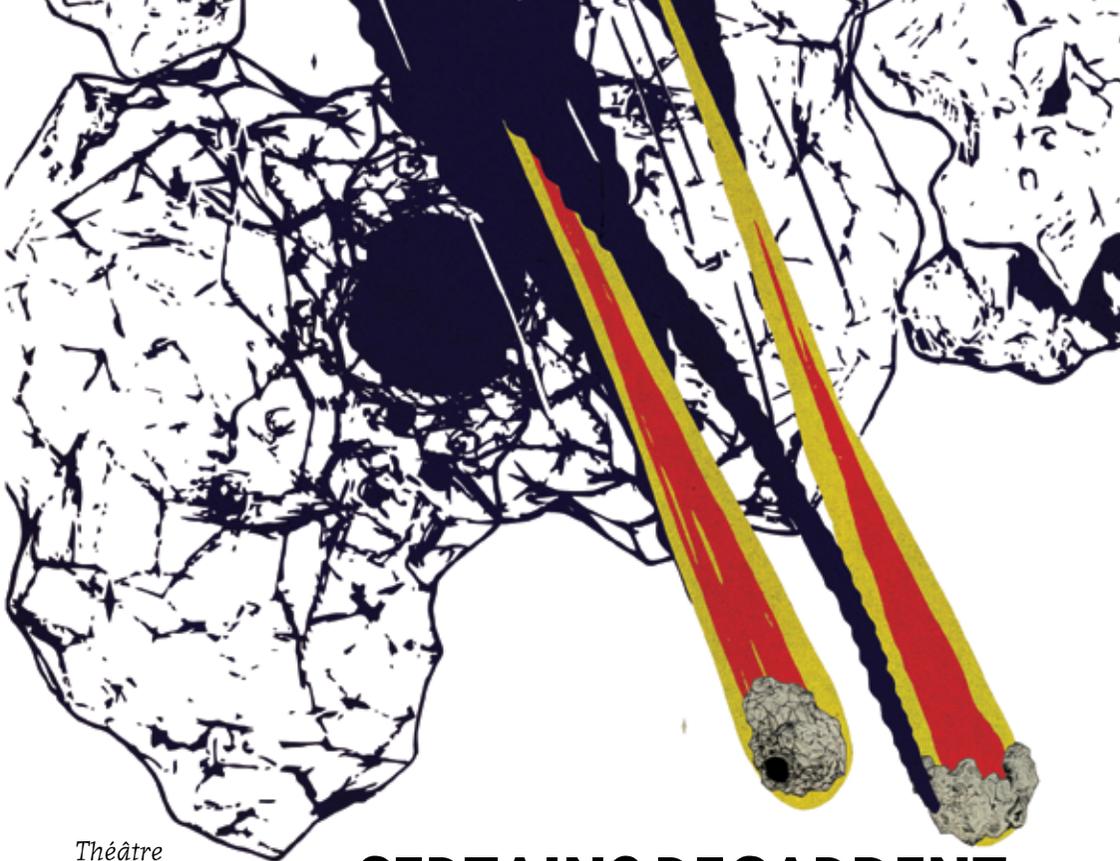
Cette pièce raconte les obsessions d'un homme perdu dans ses rêves, où il croisera quelques animaux étranges et devra composer avec la peur récurrente du suicide. Face aux idées noires, le chorégraphe-danseur-acrobate Piergiorgio Milano préfère jouer la carte de l'humour et du burlesque grinçant. Totalement débridé, le spectacle nous laisse sur cette interrogation fondamentale : « nous avons rêvé les yeux ouverts, sommes nous sûrs de ne pas vivre avec les yeux fermés » ?

Pesadilla a reçu le prix du meilleur spectacle de cirque 2017 en Belgique.



Interprété par Piergiorgio Milano & Nicola Cisternino.

Piergiorgio Milano : mise en scène, chorégraphie, conception / Elsa Dourdet & Florent Hamon : aide à la dramaturgie / Simone Fini : création lumière / Florent Hamon & Piergiorgio Milano : création sonore / Luca Carbone : régie son et lumière / Giovanna Milano : production



Théâtre

JANVIER

MERCREDI 09

14h30

SAMEDI 12

17h

MERCREDI 16

14h30

SAMEDI 19

17h

+ 18 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 55 mn

.....
dès 7 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €
- plein : 15 € / réduit : 13 €

CERTAINS REGARDENT LES ÉTOILES

Collectif Quatre Ailes

C'est l'histoire de Victor et Gabrielle.

Dans les années quatre-vingt-dix, Victor est spécialiste des météorites. Il a 28 ans et travaille au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Gabrielle est une petite fille sourde et muette, âgée de 12 ans, dans les années trente.

Comme dans *Black Out*, roman américain de Brian Selznick dont le spectacle s'inspire, les deux personnages cherchent leur place dans le monde. Plusieurs décennies les séparent mais leurs histoires alternent et se répondent pour finir par se rejoindre.

Quel lien les unit ?

Avec Damien Saugeon.

Michaël Dusautoy : mise en scène / Annabelle Brunet : images vidéo / Julie André : collaboration artistique / Nicolas Séguay : musique

Théâtre

JANVIER

VENDREDI 11

SAMEDI 12

VENDREDI 18

SAMEDI 19

20h

DIMANCHE 20

16h

tarif découverte : 10 €

moins de 16 ans : 6 €

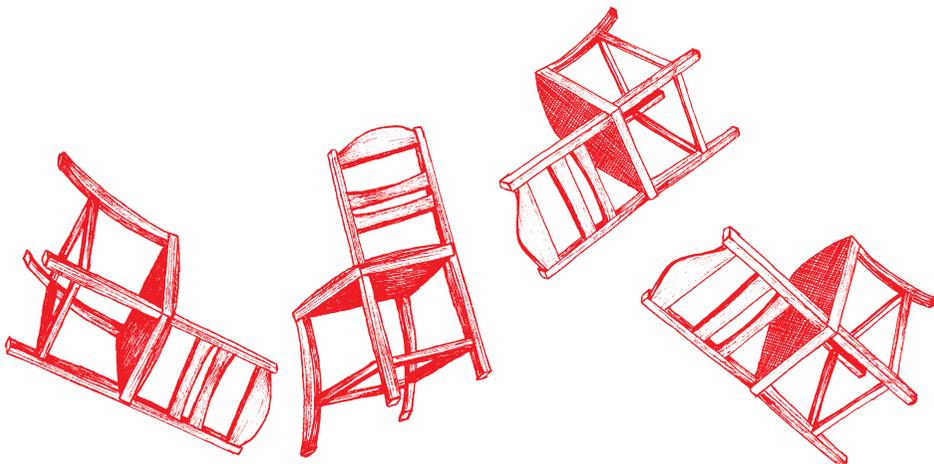
LES TABLES TOURNANTES

Compagnie le T.O.C

Des premiers coups entendus dans la maison des sœurs Fox dans la nuit du 31 mars 1848, jusqu'aux phénomènes poltergeist des années 1970, les esprits frappeurs ont rendez-vous sur la scène du théâtre. Des guéridons qui parlent et dansent, des morts qui dialoguent avec les vivants... À partir de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, de grands intellectuels et des artistes se sont passionnés pour les phénomènes paranormaux : les romantiques, Victor Hugo en tête, ont été fascinés par cette exploration mystique. Convoquer les grands esprits défunts permettait d'évoquer des réalités alternatives.

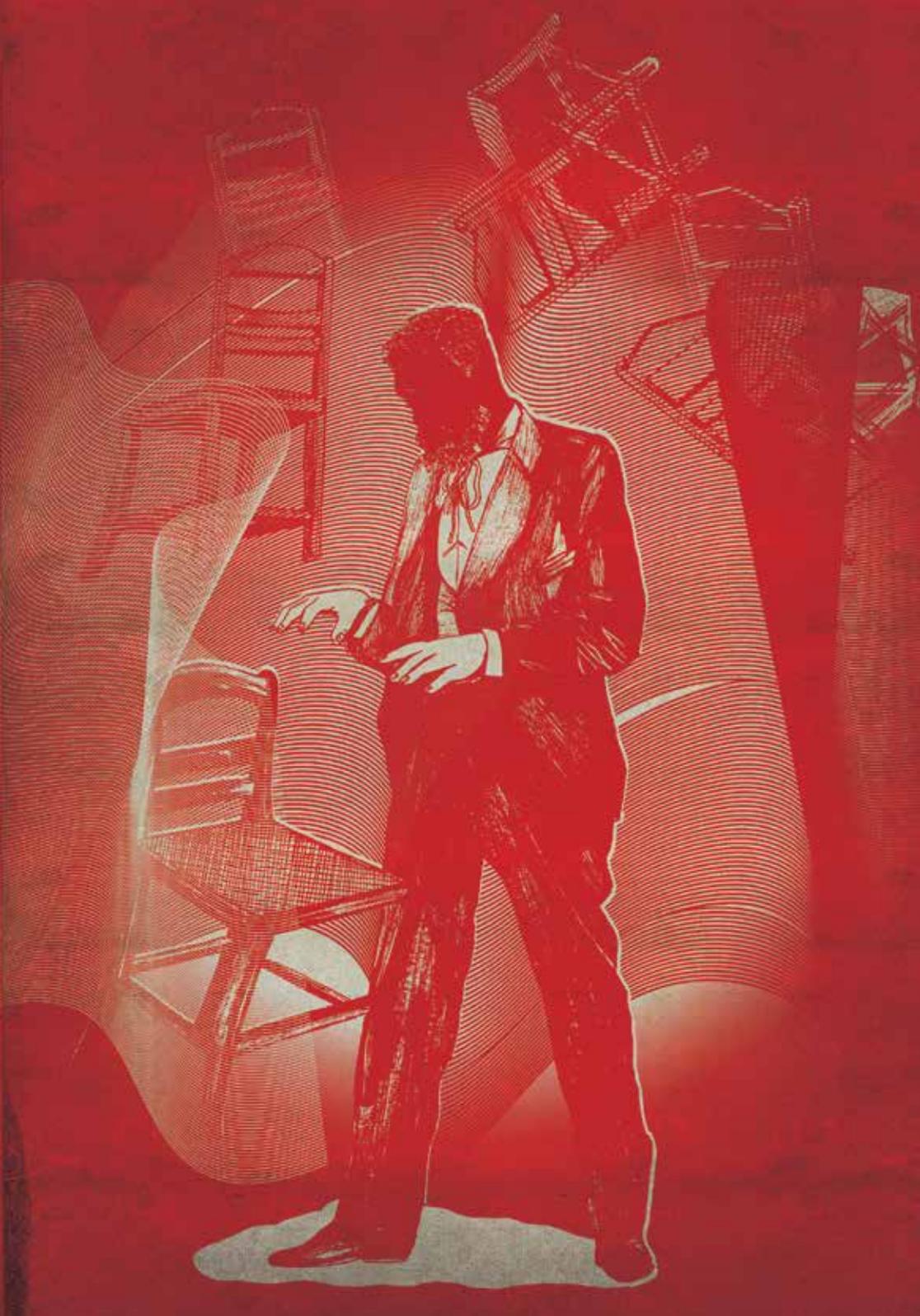
Mirabelle Rousseau, qui débute une résidence de trois ans au Théâtre Antoine Vitez avec son T.O.C. (Théâtre Obsessionnel Compulsif), s'est emparée de ces récits d'outre-tombe.

Dans le décor reconstitué d'un salon du XIX^{ème} siècle, elle restitue l'aspect inquiétant, fantastique et drolatique de ces séances, qui ont donné lieu parfois à l'écriture collective de « procès verbaux », et rappelle que la photographie, invention contemporaine du phénomène, fut accessoire de l'étrange.



Avec Laurent Charpentier, Perle Palombe, Claude Perron, Richard Sammut & Gonzague Van Bervesselès.

Muriel Malguy : dramaturgie / Mirabelle Rousseau : mise en scène / James Brandily : scénographie / Kerwin Rolland : son / Camille Jamin : régie générale / Benoît Dattez : magie / Mina Ly : costumes / Laurent Charpentier : collaboration artistique / Lycée Léonard de Vinci-Paris : construction / Vincent Larmet : administration



Chanson

JANVIER

SAMEDI 26

20h

tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

partenaire :

HEXAGONE

REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

ARRACHE-CŒUR(S)

Daphné & Mehdi Krüger

Sous le haut patronage étoilé du très facétieux Boris Vian dont nous célébrerons, en 2019, le soixantième anniversaire de la disparition prématurée, Daphné, peintre en sentiments, rencontre l'alchimiste du verbe, Mehdi Krüger.

Un univers les sépare, c'est pour cela qu'ils sont si proches. Lui, trop chien errant pour faire de la musique de niche. Elle, trop éprise de liberté pour se laisser mettre en cage.

Un univers les sépare et pourtant Vian n'est jamais loin : Daphné chante « J'voudrais pas crever » (*Mourir d'un œil*) quand Mehdi a fait paraître deux EP intitulés *Saint-Germain d'Après* et *L'écume des nuits...*

Vian, Daphné, Mehdi Krüger, concilier trois répertoires, les entrecroiser, les confondre, les tordre parfois, mais toujours délicatement les effleurer pour rendre sensibles poésie, fantaisie, émotion, liberté et absurde. Mehdi, le « désertaire », « luttopiste » et Daphné, la femme faite à l'envers, deux arrache-cœur(s), chacun dans leur catégorie, pour vous mettre le palpitant à nu.

DAVID DESREUMAUX & FLAVIE GIRBAL, « HEXAGONE » - REVUE DE LA CHANSON



Chanson

FÉVRIER

VENDREDI 08

20h

.....
tarifs :

- moins de 16 ans : 6 €

- plein : 20 € / réduit : 15 €

MEHDI KRÜGER & OSTAX

La poésie n'est pas « destinée à n'être que lue et enfermée dans sa typographie », comme disait un certain Léo, qui en connaissait un rayon. Celle de Mehdi Krüger est tout entière incarnée. Par la corde vocale, les bras, les jambes. C'est un corps qui parle, scande, déclame, chante. C'est une adresse à l'auditeur, au spectateur, à l'interlocuteur.

Mehdi revient avec de nouveaux titres et la furieuse envie d'explorer d'autres chemins musicaux, toujours en compagnie d'Ostax, le guitariste félin qui partage sa route depuis le début.

« J'aime les mots. D'aussi loin que je m'en souviene. D'origine allemande et algérienne, pour moi, les mots ont été le moyen d'assembler les pièces de mon puzzle. Je les vois comme les grains d'un bac à sable truffé de mines. Il est des mots qu'on ne pourrait confier à l'oreille d'un proche mais qu'on peut partager sur scène avec une foule d'anonymes. Je les ai déclamés sur des dizaines de scènes en France, au Liban, en Belgique, en Italie, en Tunisie et en Algérie. Je les ai transmis en maisons d'arrêt, collèges, lycées, Instituts français...

J'aime les mots. Ceux qui s'écrivent malgré nous sur les lignes de nos vies. » MEHDI KRÜGER

Mehdi Krüger : textes, voix / Ostax : composition, guitare, chœur



Théâtre
FÉVRIER

Pour chaque spectacle, la durée est de 2 heures, sans entracte.

tarif plein : 20 €
tarif réduit : 15 €

DIMANCHE 03
16h

DIMANCHE 10
16h

DIMANCHE 17
16h

L'A-DÉMOCRATIE

Bleu Blanc Rouge

Avec ce triptyque, Nicolas Lambert a érigé un monument de théâtre documentaire. En trois pièces, il dissèque trois domaines fondamentaux de « l'a-démocratie » française : le pétrole, le nucléaire et les armes. Si l'énergie et la sécurité relèvent peu ou prou du pouvoir régalien ou de la responsabilité de l'État, des intérêts privés colossaux sont en jeu.

Les trois pièces peuvent s'apprécier séparément, mais on ne saurait trop conseiller de voir ce marathon théâtral, aussi jubilatoire que son sujet est sérieux, pour un état des lieux de la V^{ème} République.

ELF - LA POMPE AFRIQUE

Le premier opus restitue les coulisses peu ragoûtantes du procès Elf, sur fond de néocolonialisme et de corruption. L'occasion, pour l'auteur-acteur, de déployer sa virtuosité en jouant les rôles de tous les protagonistes, du procureur à des figures connues telles que Loïc Le Floch-Prigent ou Dédé la Sardine.

AVENIR RADIEUX - UNE FISSION FRANÇAISE

Cette fois, on s'interroge sur la place qu'a pris le nucléaire dans la stratégie militaire et énergétique française, et sur la faiblesse de sa contestation. Ou comment mettre en lumière les zones d'ombre et les hommes de l'ombre du pouvoir gaulliste, avec des allers-retours entre les années cinquante et soixante, et la période contemporaine.

LE MANIEMENT DES LARMES

Le spectacle nous rappelle opportunément que la France est le troisième exportateur mondial d'armement. Quel rôle a joué ce commerce des armes dans des attentats tels que Karachi et dans les relations troubles de la France avec la Libye ? Et que pèsent les industriels de l'armement, également propriétaires de médias, dans l'élection présidentielle ?

Elf - la pompe Afrique, Avenir radieux - une fission française & Le maniement des larmes
Nicolas Lambert : interprétation, scénographie, mise en scène, documentation, reportages, écriture / Erwan Temple, Frédéric Evrard (en alternance) : régie / Hélène Billard, Éric Chalan, Jean-Yves Lacombe (en alternance) : musique
Avenir radieux - une fission française, & Le maniement des larmes
Éric Chalan : création musicale / Yves Descloux : instrumentation musicale
Le maniement des larmes
Nathalie Brücher : direction d'acteur

Textes édités aux éditions de L'échappée.



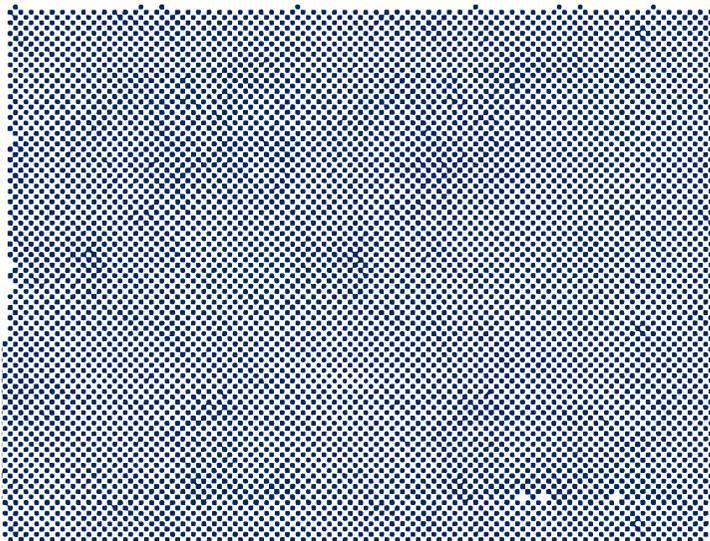



L'IVRYEN
— Actualités & cultures —


№219
février
2019

CHRONIQUES MÉLODIEUSES

QUATRE RENDEZ-VOUS
AVEC PATRICE MERCIER
DE FÉVRIER À MAI 2019



Chanson

RENDEZ-VOUS MENSUEL

VENDREDI 1er FÉVRIER

VENDREDI 1er MARS

LUNDI 1er AVRIL

JEUDI 02 MAI

20h

tarif découverte : 10 €

moins de 16 ans : 6 €

MÉLODIES CHRONIQUES

Patrice Mercier

Patrice Mercier s'est lancé un défi : renouer avec la tradition des chansonniers pour nous proposer un véritable journal chanté sur des airs connus : dans la pure tradition des goguettes, il recycle des chansons familières que nous sommes tous capables de fredonner. Mais les paroles inédites nous dépaysent très vite et nous parlent de l'actualité.

Dans le sillage de Charles Gille, qui, au XIX^{ème} siècle, voulait que « l'ouvrier s'instruise aux refrains du cabaret », ces *Mémoires Chroniques* nous parlent de questions de société, dont la gravité n'excluent ni le plaisir, ni la légèreté.

Le programme sera chaque mois mis au diapason des grands sujets du moment.

Patrice Mercier : textes, chant / Valérie Rogozinski : piano / Xavier Lacouture : mise en scène

Danse et musique

FÉVRIER

MERCREDI 13

10h

SAMEDI 16

17h

+ 9 représentations scolaires

(cf. page 44)

durée : 30 mn

dès 2 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

LUMIÈRE !

Michèle Dhallu / Carré Blanc Compagnie

« Il n'est pas simple, pour un tout-petit, de garder le sourire lorsque la lumière s'éteint ou que la sombreur de la nuit qui tombe révèle peu à peu l'inutilité de notre vue. Les repères ne sont plus les mêmes. Un sens se met en veille pour laisser davantage de place à un autre, l'ouïe.

Le jazz, musique populaire conçue pour danser, sera un des fils conducteurs de ce spectacle. D'abord festif et entraînant, il évoluera vers des mélodies plus douces, plus rêveuses. Comme si la diminution de la clarté permettait à l'esprit de s'ouvrir et à l'imaginaire de grandir. »

LYDIE DUPUY, BATTEUSE, AUTEUR COMPOSITRICE.

Pour apprivoiser l'obscurité et la peur du noir. Avec de la danse et de la musique jazzy. Alors, du jour à la nuit, tout doucement... accompagnons la lumière vers son sommeil, tous ensemble.

Interprété par Lydie Dupuy (musique), Suzel Barbaroux & Stanislas Siwiorek (danse).

Michèle Dhallu : chorégraphie / Lydie Dupuy : création musicale / Yves-Marie Corfa : création lumière / Coline Vergez : scénographie, costumes

Musique

FÉVRIER

MARDI 19

20h

tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

**SONS
D'HIVER**

« KAN YA MA KAN »

**SERGE TEYSSOT-GAY & KHALED ALJARAMANI -
INTERZONE**

Dans *Le Festin Nu* de William Burroughs, l'interzone désigne une micro-nation imaginaire d'Afrique du Nord. Les deux musiciens se sont rencontrés à Damas en 2002, chacun écoutant le concert de l'autre. Ils ne se perdent pas de vue et en 2005 fondent leur duo. D'un côté, un musicien venu du rock et pratique l'improvisation musicale avec des musiciens tendance jazz avant-garde ou hip hop. De l'autre, un maître du Oud né dans le sud de la Syrie, ayant bénéficié de l'enseignement de ses aînés, jouant avec l'Orchestre Symphonique de Damas entre autres, aujourd'hui réfugié politique en France... Leurs cultures musicales respectives ne se fondent, ni se confondent, ne se diluent, ni se délitent en une neutre zone internationale, mais dialoguent dans une vivante « interzone » où chacun étaye la syntaxe de l'*interzone language*.

Serge Teyssot-Gay : guitare / Khaled Aljaramani : oud

HAMID DRAKE, MAÂLEM MOKHTAR GANIA

& leurs invités

Aujourd'hui, Hamid Drake est reconnu pour être l'un des meilleurs batteurs de jazz, un géant musical, une synthèse contemporaine de toute l'histoire de la batterie. Pour avoir joué et collaboré dans sa jeunesse avec le trompettiste Don Cherry, il lui doit une connaissance approfondie des musiques du monde. Maâlem Mokhtar Gania, lui, est un maître marocain de musique Gnawa, bénéficiant d'une riche histoire de transmission musicale entre père et fils.

Cette rencontre s'annonce comme une fête des rythmes de transe. Un débordement du sensible que les deux musiciens préparent en réunissant un orchestre inédit.

Hamid Drake : batterie, percussions / Maâlem Mokhtar Gania : guembri, chant / Adam Rudolph : percussions / (distribution en cours)

Chanson

MARS

JEUDI 14

20h

tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

première partie dans le
cadre des Levers de rideau
du FestiVal de Marne.

LOÏC LANTOINE

En duo avec François Pierron

Cette tournée voit les retrouvailles du baladin lillois et son univers rêveur avec son fidèle complice contrebassiste. C'est en formation minimale qu'il dégoupille sa voix rocailleuse sur un répertoire qui n'a rien perdu de sa virtuosité langagière, ni de sa capacité à chambouler, à émouvoir, à entraîner.

L'esprit de ce qu'on aime chez Pigalle, les Ogres de Barback et la rue Kétanou est là !

Loïc Lantoine : voix / François Pierron : contrebasse

Première partie : FRANÇOIS PUYALTO

« Musicien-rêveur à l'hystérie nonchalante, grand bonhomme aux bizarreries tordantes, mélodiste-troubadour, bassiste génial... Poétique, drôle, infiniment drôle. Émouvant et drôle. Chaque chanson de ce garçon est un ovni jubilatoire et ciselé. »

ÉMILY LOIZEAU



Théâtre

MARS

VENDREDI 15

SAMEDI 16

20h

DIMANCHE 17

16h

.....
tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

.....
après chaque représentation,
dégustation de *pasta rossa*

ROUGE ROUGES

Gérard Astor / la Girandole

Deux saltimbanques, Félicie et Luciano, débarquent au plateau, tirant une charrette qu'ils pourraient bien avoir piqué à mère Courage, figure brechtienne des damnés de la terre. Félicie Fabre et Luciano Travaglino, fondateurs du Théâtre de la Girandole, les interprètent. Troublante homonymie ? Pas tant que cela, car *Rouge rouges* est une pièce gigogne.

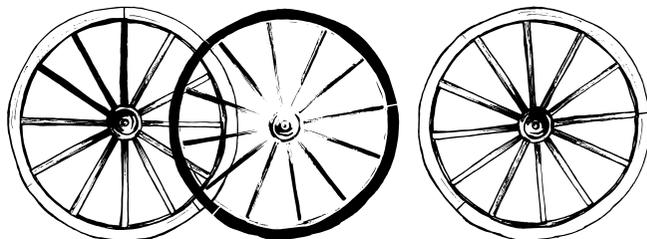
Gérard Astor convoque ces deux artisans du théâtre populaire, et beaucoup d'autres personnages imaginaires ou « historiques », comme on dit. Car ceux qui occupent la scène de l'Histoire sont conviés à (com)paraître, de Staline à Angela Merkel, de Peugeot à Alexandra Kollontai.

On entendra aussi des histoires, celles de ceux qui « ne sont rien », ouvriers, paysans, répondant aux noms de Mokhtar, Ourda, Aziz ou Shakuntala.

Ce sont (au moins) cinquante nuances de rouge qui sont déclinées dans cette traversée des révolutions, des espérances, des amours, des trahisons et des meurtres qui façonnèrent le siècle passé, et qui hantent toujours l'Europe et le monde.

« Staline dit à l'infirmière : "éteignez les lumières"... Cependant ils seront là, alors et toujours, Luciano et Félicie, et ils planteront leur petit théâtre aux petits rideaux rouges sur toutes les places qui ont vu surgir les tempêtes humaines et convoqueront ceux qui ont reflué un jour comme des marées et qui, comme les marées, reviennent. »

GÉRARD ASTOR



Avec Félicie Fabre, Sarah Lascar & Luciano Travaglino.

Fanny & Luciano Travaglino : mise en scène / Jean-Louis Heckel : collaboration artistique / Sarah Lascar & Luciano Travaglino : décors, installations, objets / Julienne Paul : costume / Karl Big : lumière





Danse

MARS

SAMEDI 23

20h

.....
durée : 50 min

.....
tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

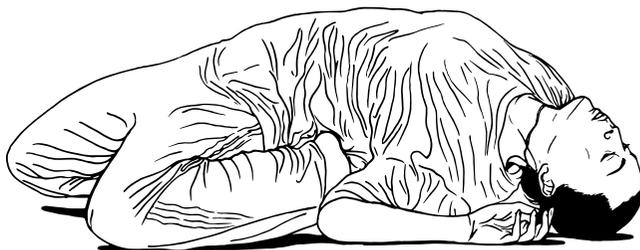
europa
editions
2009
20e
Biennale
de danse
du val
de marne

HARD TO BE SOFT

Oona Doherty

« Dur d'être doux »... Ce pourrait être une devise ou un constat sur Belfast, ville où a grandi Oona Doherty. Belfast, capitale de l'Irlande du Nord, marquée par les violences de la guerre civile, les ghettos et les relations rugueuses, où l'on apprend très vite à se servir de ses poings, si ce n'est d'une arme. Enfant de l'Irlande du Nord et du punk, Oona a imprimé cette fureur dans sa danse, et s'est fait remarquer pour sa gestuelle explosive et ses exploits physiques dans la compagnie néerlandaise Trash. Mais dans ce spectacle qui raconte sa ville, sur fond de paysage urbain, de pubs et de prisons, elle invite des corps masculins atypiques et bourrus à expérimenter la douceur, à sortir du carcan du virilisme imposé.

Hard to be soft est un spectacle sur la violence masculine vécue comme un enfermement. La chorégraphie reproduit la beauté dure et l'énergie fulgurante des corps en colère, puis invite progressivement à briser les chaînes en renouant avec la grâce et la tendresse, comme ultime subversion.



Interprété par :

- Épisode I : Oona Doherty
- Épisode II : groupe de danseuses amatrices françaises, en cours de constitution
- Épisode III : John Scott & Bryan Quinn
- Épisode IV : Oona Doherty

Oona Doherty : conception, chorégraphie / David Holmes : conception sonore, composition / Ciaran Bagnall : décor, lumière / Luca Truffarelli : photographie, vidéo / Jack Phelan : projection / Siobhan Barbour : régie générale

Un spectacle en co-réalisation avec le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry et la Briqueterie.

Théâtre et clown

MARS

MERCREDI 27

14h30

SAMEDI 30

17h

+ 5 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 1h10

.....
dès 8 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

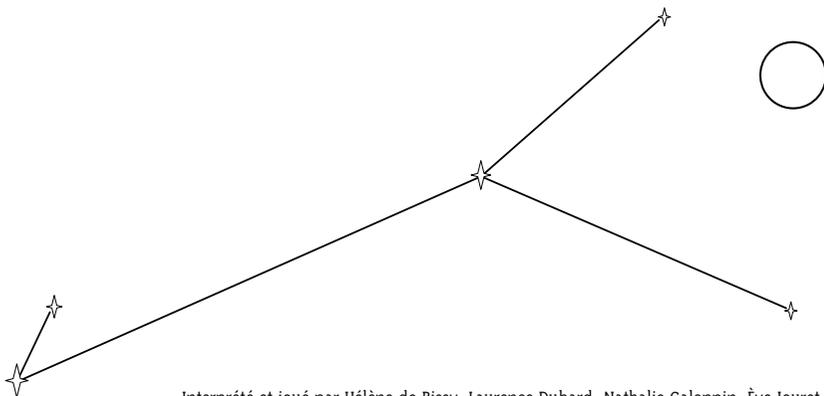
DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

Compagnie Doré

Une petite bande de cinq clowns vivent chaque jour toutes sortes d'aventures ! Un confetti les intrigue, un bout de ficelle est source de catastrophe. Quelle dinguerie que la vie des clowns ! Livrés à eux même, ils font ce qu'ils peuvent... par exemple avec cette musique qui accompagne leur pas et leur fait des blagues.

La musique est ici le sixième acteur du spectacle. Création de François-Xavier Bossard, alias Fixi, elle a une identité, une personnalité, un point de vue. C'est une musique vivante qui provoque, bouscule, commente, participe à l'ordre désordonné des clowns. Cette création enregistrée, conçue lors d'improvisations clownesques, se compose de textures sonores, dont une partie provient d'instruments acoustiques – accordéon, trompette, violon, thérémine – et d'autre part de reprises déstructurées des années cinquante. La composition développe une musique actuelle hybride et originale.

Portrait sonore de l'univers, la musique dessine le décor et environne les clowns. L'espace scénique lui-même est un passage, un trajet, un espace vide, un intervalle visible dans l'univers immense. Entre deux lieux ou deux moments, il s'étend de là d'où l'on vient à là où l'on va.



Interprété et joué par Hélène de Bissy, Laurence Dubard, Nathalie Galoppin, Ève Jouret & Patricia Nisenbaum.

Sandrine le Métayer : mise en scène / Fixi : création musicale / Sophie Morin : scénographie / David Hanse : création lumière / Emmanuelle Grobet : création costumes





Chanson

MARS

JEUDI 28

VENREDI 29

SAMEDI 30

20h

tarif découverte : 10 €

moins de 16 ans : 6 €

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET

Thibaud Defever fraye son chemin dans ce petit monde de la chanson en scène que les médias imbéciles négligent. Peu importe que les trompettes de sa renommée tardent à sonner, au Théâtre Antoine Vitez, on l'aime. Il partage son intimité sans s'attarder sur son nombril, avec un sens du micro-récit qui fait le charme d'une chanson française de « tradition ». Et puis, l'interprète est à la hauteur du musicien-poète ! Il a conquis le public aux côtés de la grande Anne Sylvestre ; on l'a vu plein d'humour en duo avec Sophie Forte, débordant de tendresse avec Monique Brun. Désormais, on le sait en quête d'espace sonore en compagnie d'un quatuor à cordes féminin, s'associant à la fantaisie d'un Fred Radix pour la mise en scène...

Thibaud Defever : chant, guitare, codirection musicale, arrangements / Le Well Quartet : musique et accompagnement / Fred Radix : mise en scène / Jean-Christophe Cheneval : codirection musicale, arrangements / Joël Legagneur : création lumière / Marc Bernard : ingénieur du son

Conte musical

AVRIL

MERCREDI 03

14h30

SAMEDI 06

17h

+ 6 représentations scolaires
(cf. page 44)

durée : 50 mn

dès 7 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

DZAAA !

Compagnie La Tortue

C'est l'histoire de Lucas, un garçon de huit ans harcelé à l'école parce qu'il est rêveur, et pas du tout bagarreur. Un jour, il se fait traiter de « mongol ». Il cherche dans un dictionnaire et trouve : « habitant de la Mongolie ».

Il découvre alors dans les livres un peuple, un pays, un imaginaire dans lesquels il puise la force de ne plus avoir peur des autres enfants de son âge.

Voilà un récit initiatique, raconté par deux femmes, un violoncelle et une kora et une partition musicale où le récit, les instruments et les corps interprètent ensemble une épopée singulière, intime, de l'enfance.

Delphine Noly : conception, récit, kora / Rebecca Handley : violoncelle / Praline Gay-Para : collaboration artistique, aide à l'écriture / Laure Terrier & Nathalie Chazeau : regard chorégraphique / Jean-François Vrod : oreille extérieure / Léandre Garcia-Lamolla & Laura Minguez : création lumière / Juliette Blondelle : scénographie, costume / Baptiste Douaud : construction

Musique

AVRIL

VENDREDI 12

20h

DIMANCHE 14

16h

.....
tarif découverte : 10 €

moins de 16 ans : 6 €

WORLD IS A BLUES

Kristoff K. Roll

Le duo Kristoff K. Roll s'est immergé dans la Jungle de Calais pour y écouter des réfugiés s'exprimant dans toute la diversité de leurs langues : farsi, arabe du soudan, four, pachto, érythréen. Cette collecte aux voix innombrables, est venue habiter leur « bibliothèque sonore des récits de rêves du monde ».

Ils ont perçu que les récits de rêves des réfugiés glissaient vers le récit de vie, que la violence du réel pénétrait le rêve.

Ils ont alors arpenté d'autres territoires, à l'écoute d'histoires personnelles. Des épopées tragiques en ont surgi et ils ont convoqué deux auteurs, Jean Michel Espitallier et Anne Kawala, pour mieux les traduire, en produisant des textes en contrechant des voix des réfugiés.

Comment restituer ces épopées sur scène ? Par la voie du blues, une musique qui vit le damné de la terre s'emparer d'une guitare et dire « je », un chant du départ et de l'absence douloureuse.

Le chant de la Jungle, la polyphonie des migrants comme un blues du XXI^{ème} siècle. L'équipe artistique l'a tissé de voix multiples, de sons électroniques et concrets, de compositions textuelles et de reprises électroacoustiques de blues historiques.

World is a blues est un appel à la présence des invisibles de notre monde, un tissage sonore, théâtral, de l'errance en quête d'une terre accueillante.

Carole Rieussec : voix, dispositif électroacoustique / Jean-Kristoff Camps : voix, guitares, dispositif électroacoustique / Jean-Michel Espitallier & Anne Kawala : auteur, autrice / (distribution en cours)

Avec la complicité de: Jérémie Scheidler & Pierre Vandewaeter.



Chanson

AVRIL

JEUDI 18

20h

tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

première partie dans le
cadre des Levers de rideau
du FestiVal de Mame.

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

« Peau neuve »

Des tranches de vies pleines d'humour... Le duo Lili Cros & Thierry Chazelle nous chante de petites chroniques du XXI^{ème} siècle originales, tendres et drôles, ne sombrant jamais dans la mièvrerie et servies par l'accord de la voix délicate de Lili et de la gouaille de son compagnon de scène.

Dernier tour de chauffe au Théâtre Antoine Vitez, un mois avant l'Olympia, la Mecque de la chanson. Mais pas question pour Lili et Thierry de prendre la grosse tête : ils viendront aussi chez vous si vous leur ouvrez la porte.

Première partie : GARANCE

« Ce qui séduit chez Garance, c'est que si l'ensemble mélodique et musical est toujours soigné, la force et l'émotion prennent corps dans des textes bigrement bien troussés comme autant de reflets, d'échos et de regards d'une jeune femme sur la société. »

DAVID DESREUMAUX - REVUE HEXAGONE



Lili Cros : chant, basse acoustique, percussions / Thierry Chazelle : chant, guitare électrique, mandoline / Éric Planchot : création lumière / Florian Chauvet : design sonore

Théâtre

MAI

JEUDI 09

VENREDI 10

SAMEDI 11

20h

.....
durée : 1h40

.....
tarifs :

- moins de 16 ans : 6 €

- plein : 20 € / réduit : 15 €

LE TARTUFFE

Molière / Nicolas Hocquenghem

Tartuffe prétend imposer sa morale à toute la maisonnée, avec la complicité d'Orgon, le maître de maison, qu'il a comme envoûté. Le reste de la famille va devoir trouver des stratagèmes pour y résister, notamment grâce à la malice et la lucidité de Dorine, la suivante de Madame. Et quand Dorine, qui a le verbe haut, résiste à l'hypocrite qui louche vers son sein, elle annonce un combat féministe dont Elmire, épouse éprouvée du lâche Orgon, devient la première porte-parole théâtrale. De toutes celles qui ont osé lancer « Balance ton porc » !

Nicolas Hocquenghem s'est lancé dans une aventure qui prend une résonance particulière au Théâtre d'Ivry. Comme Antoine Vitez avant lui dans les années 70, il monte quatre pièces de Molière : *Le Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *L'Avare* et *Dom-Juan*. Acteur et metteur en scène de la langue, de sa profération, c'est sur la sonorité de l'alexandrin qu'il s'appuie pour faire résonner *Le Tartuffe* en écho à nos préoccupations contemporaines.

Le Tartuffe ou *l'Hypocrite* a été créé devant Louis XIV et la Cour le 12 mai 1664. Le lendemain, le roi signifiait à Molière qu'il ne l'autoriserait pas. C'est plus tard qu'il écrira une série de versions édulcorées de son *Tartuffe*, dont la dernière en 1669 : *Le Tartuffe* ou *l'Imposteur*, en 5 actes, que nous connaissons tous. C'est en travaillant à la dernière édition du « Molière » pour La Pléiade que Georges Forestier (Paris IV, la Sorbonne), assisté d'Isabelle Grellet, reconstituera la version d'origine, celle de 1664, celle en trois actes issue de son premier jet d'écriture, plus compacte, plus directe, plus dure, plus drôle aussi. C'est celle-là qui inspire Nicolas Hocquenghem.



Avec Ingrid Bellut, Didier Dicale, Christine Gagnepain, Karl Rachedi... (distribution en cours)

Concert pour
objets sonores et
instruments à cordes

MAI

MERCREDI 15

10h

SAMEDI 18

17h

+ 9 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 40 mn

.....
dès 3 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €
- plein : 15 € / réduit : 13 €

Danse

MAI

DIMANCHE 19

16h

.....
tarifs :

- moins de 16 ans : 6 €
- plein : 20 € / réduit : 15 €

LÉGER COMME UNE NOTE

Pascal Ayerbe et Cie

Après avoir présenté au Théâtre, il y a deux saisons *Petit orchestre de jouets*, Pascal Ayerbe, gribouilleur sonore, nous revient.

Cette fois-ci sur le plateau, des carillons qui se balancent, des moulins à cordes ou à moteurs, une boîte à musique façonnée dans le bois d'un peuplier... D'autres instruments tout autant bricolés et farfelus... Et bien sûr un petit répertoire de musiques drôles et poétiques, joué sur scène par trois personnages dont une violoncelliste.

Pascal Ayerbe : compositions originales / Pascal Ayerbe & Martina Rodriguez : musique / Boa Passajou : garçon de piste, régie / Pascal Ayerbe : lutherie, construction, scénographie / Marie Bouillon : costumes, regard extérieur / Christian Duchange (la Minoterie, Dijon) : regard complice

FOOTBALLEUSES

Mickaël Phelippeau

Pour porter une équipe féminine de football au plateau, il fallait le regard d'un artiste inclassable : le chorégraphe Mickaël Phelippeau, coutumier des « portraits chorégraphiques », qu'il réalise en invitant des personnes pas nécessairement professionnelles à rejoindre la scène, révélant la personnalité complexe des êtres qu'il rencontre.

Cette fois, il a convié une équipe de footballeuses à se raconter. Comment les femmes existent-elles dans cet univers médiatisé et masculin du football ? Qu'est-ce qui les pousse à investir le monde impitoyable du sport de compétition ? Qu'est-ce qui se joue dans l'exploit physique et le collectif ? Comment cet engagement total du corps est-il vécu ? Comment le jeu du stade se transpose dans sur scène ?

C'est bien à un spectacle que l'on assiste, une chorégraphie des corps en groupes et en lignes, avec ou sans ballon, à un rituel sportif, avec ses codes, ses symboles et ses clichés.

Interprété par Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache & Coraline Perrier.

Marcela Santander : collaboration artistique / Séverine Rième : lumière / Éric Yvelin : son / Karelle Durand : costumes / Fabrik Cassopée - Isabelle Morel & Manon Crochemore : production, diffusion



Chanson

MAI

MARDI 21

20h

.....
durée : 1h30

.....
tarif plein : 20 €

.....
tarif réduit : 15 €

HOMMAGE À NOUGARO

Thomas de Pourquery, Minvielle & BabX

Nous l'avons tant aimé... Eux aussi. Un fan, BabX, et un ami, André Minvielle, à qui le grand Claude avait même offert deux textes. En compagnie du génial saxophoniste Thomas de Pourquery, ils nous dévoilent toutes les facettes du Toulousain chantant l'amour et la mort, du jazz à la java, du Brésil à la Garonne en passant par *Nougayork*.

La singularité des deux interprètes fait toute la force du spectacle : bien plus qu'une reprise, nous sommes conviés à une récréation récréative de l'œuvre du cracheur de swing dont les mots et les musiques deviennent les briques rouges de nouveaux frissons.

Première partie : ANNE-MARIE PÉDEZERT

Mention spéciale du jury du Prix Andrée Chedid du poème chanté, Anne-Marie Pédezert, accompagnée à la guitare par Virginia B.Fernson, a plus d'un tour dans son sac.

Théâtre d'objets
et conte

JUIN

MERCREDI 05

10h

SAMEDI 08

17h

+ 4 représentations scolaires
(cf. page 44)

.....
durée : 35 mn

.....
dès 2 ans

en famille

tarifs :

- enfants : 6 € / parents : 10 €

- plein : 15 € / réduit : 13 €

PETITS POIS ET BERLINGOTS

Compagnie Midi 2

Dans sa cuisine à histoires, un drôle de gourmand tourne, touille et tambouille. Dans ses casseroles de toutes les couleurs, il mélange mille ingrédients, mots savoureux, objets bigarrés, instruments aux sonorités délicieuses, épices à rimer et sauces à tintinnabuler.

Que va-t-il en sortir ?

Et bien !! Trois petites histoires de gourmandise à savourer et à croquer. Une fantaisie tendre et joyeuse, parfumée de comptines et douceurs mélodieuses, pour les tout-petits.

Et, mijoti mijota, nous saurons pourquoi les poules picorent du pain dur et comment la pomme rouli roula...

Marc Doumèche : écriture, interprétation / Madeleine Mallaret : mise en scène / Patrice Balandraud : mise en lumière

Blues mandingue

JUIN

VENDREDI 14

20h

.....
tarif plein : 20 €

tarif réduit : 15 €

.....
concert debout

.....
le soir du concert :

apéro participatif devant le
théâtre

ABOU DIARRA

« Koya »

Voilà un musicien rare, explorateur d'une voie singulière, persistante dans son originalité, loin des effets de mode.

Venu du Mali, il en décline la tradition musicale en l'enrichissant de nouvelles sonorités au fil des rencontres.

Dans son dernier album *Koya*, son instrument de prédilection, le kamele n'goni, s'enrichit de croisements avec l'arrangeur Nicolas Repac, compagnon de route d'Arthur H, qui ajoute de discrètes touches d'électro, et l'harmonica de Vincent Bucher.

Les accents blues croisent les flûtes peul et mandingue et la kora de l'immense griot Toumani Djabaté, pour une musique dont le maître mot est la subtilité.



Abou Diarra : n'goni, chant / Moussa Koita : clavier, chœurs / Laurent Loit : basse / Amadou Daou : percussions / Vincent Bucher : harmonica

Producteurs associés

//MEMBRE FANTÔME// production: Fabienne Tissier / production déléguée : L'envolée Cirque / coproductions : Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque, Strasbourg / accueil en résidence: La Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol **//FANFARA! BIG BAND//** nouvel album *Rai is not dead* (Tour'n'sol production / L'Autre distribution) **//TIMÉE OU LES SEMEURS D'ÉTOILES//** co-productions : Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration - Beauvais, Compiègne / soutiens : Ville de Nanterre, Ville de Saint-Gratien, Espace Georges Simenon- Rosny sous Bois, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, Conseil Départemental du Val d'Oise, Compagnie Le Son du Trait, association Structures Sonores Baschet, SPEDIDAM et ADAMI **//LA JIMI//** Festi'Val de Marne **//ADRIENNE PAULY//** Astéris spectacles **//DANI//** 3C Tour **//EXIT//** production : Art Move Concept / coproduction : Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Compagnie Accrörp **//OBSESSION(S)//** production : O Mcezo?, Washko Ink. BillKiss?, La Région Île-de-France / co-productions : Théâtre Antoine Vitez / Ivry, LeTarmac, la scène internationale Francophone, Théâtre-Studio d'Alfortville. Avec le soutien de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Chartreuse Villeneuve Lez-Avignon **//LES FRÈRES BRICOLO//** production : La Waide Compagnie / aide à la Création : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts de France - Amiens Métropole Théâtre / aide à la diffusion : Amiens Métropole Théâtre / La Maison du théâtre. Spedidam / soutiens et partenariats: Maison du Théâtre, Amiens - Centre Culturel Jacques Tati, Amiens - Centre Culturel Nymphéa, Camon - Lutherie Urbaine, Bagnole - Compagnie du Porte-Voix, Nanterre - Maison du Développement Culturel, Genevilliers - Ville de Corbie, Communauté de Commune du Val de Somme - Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens - Centre Social et Culturel, Etouvie - Le Safran, Amiens - Maison de l'Enfance, Romainville - Le Diapason, Etouvie **//POURQUOI LES RICHES//** librement inspiré de *Pourquoi les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres* de Dominique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, illustré par Étienne Lécroart, publié aux éditions la Ville brûle / production : Vaguement Compétitifs / co-productions : Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, M.A.C. de Sallaumines, Espace Culturel La Gare - Ville de Méricourt, Réseau coopératif de production jeune public Ile-de-France: Théâtre Dunois, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Festival théâtral du Val d'Oise, Théâtre Antoine Vitez / Ivry, Théâtre Jean-Vilar - Ville de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Hauts-de-France (en cours), de la Communauté d'agglomération Béthune-Bruay, Artois-Lyons Romane, du Département du Pas-de-Calais, du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET), des maison folle Moulins et Wazemmes - Ville de Lille, du Théâtre Le Hublot à Colombes, de l'Espace Culturel Nelson Mandela à la Chapelle d'Armentières, du Théâtre Massenet de Lille. Remerciements à La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Avec le soutien à la diffusion de La ville de Paris **//ON VOUDRAIT REVIVRE//** production : Compagnie Claire Sergent / co-productions : La Médie de Reims - CDN, le Théâtre Antoine Vitez / Ivry, La Salle Vasse - Cie Science 89 - Nantes. Ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoire» du CDN de Besançon Franche Comté. Il est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne, la Ville de Reims et la Spedidam **//LA FEMME MOUSTIQUE//** production : association Le Non Dit (Bruxelles) / co-productions avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue / partenariats: Festival Rumeurs Urbaines (92), Théâtre du Hublot (92), Théâtre La Roseraie (Bruxelles). Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France **//LA VIE EN VRAC//** avec le soutien de la Fondation Orange, la Fondation Polycarpe et la Spedidam **//PESADILLA//** production : Fondazione Musica per Roma / co-productions : Les Halles De Schaarbeek - Bruxelles, Festival Torino Danza / Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / administration : Teatro della Caduta de Torino / avec le soutien de : ERT- Fondazione Emilia Romagna Teatro (Modena), le Prato Pôle National des arts du Cirque (Lille), Théâtre Le Marni (Bruxelles), Progetto Corpi e Visioni Teatro Asolodi di Correggio (Reggio Emilia), Espace Périphérique Parc de la Villette (Paris), Fondation Piemonte dal vivo, Flic École de cirque de Turin, Kilowatt Festival San Sepolcro (Arezzo), Anghiari dance Hub Anghiari (Arezzo), Centre international de création des arts du Cirque Espace Catastrophe (Bruxelles), Grange 29 (Bruxelles) **//CERTAINS REGARDENT LES ÉTOILES//** production : Collectif Quatre Ailes, Théâtre Antoine Vitez / Ivry **//LES TABLES TOURNANTES//** production : Le T.O.C., compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France / co-productions Théâtre Antoine Vitez / avec le soutien du Département du Val-de-Marne / avec la participation artistique du jeune théâtre National **//ARRACHE-COEUR(S) Daphné & Mehdi Krüger//** Théâtre Antoine Vitez / Ivry, Hexagone **//MEHDI KRÜGER & OSTAX//** production : Sensible Project **//LUMIÈRE !!!** production : Carré Blanc Cie / co-productions : EPPC L'Astrada, scène conventionnée pour le jazz, Marciaç - Odysseu, Blagnac, Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne, La Minoterie - Pôle de création pour le jeune public et éducation artistique de Dijon / accueil en résidences (en cours) : Centre Culturel de Ramonville -Saint-Agnel, La Halle aux Grains, Samatan! Odysseu, Blagnac, La Minoterie - Pôle de création Jeune public et d'éducation artistique de Dijon, EPPC L'Astrada - Marciaç / avec le soutien de la DRAC Occitanie, aide à la création. Carré Blanc Cie est conventionnée par le Conseil Régional Occitanie **//ELF, LA POMPE AFRIQUE//** production : Compagnie Un Pas de Côté **//UN Avenir RADIEUX//** co-productions: Compagnie Un Pas de Côté, Théâtre de Rungis, La Grange Dinière Théâtre de Fresnes, Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines - Le Prisme. Avec le soutien de la DRAC Ile de France et d'Arcadi - Île-de-France **//LE MANIEMENT DES LARMES//** co-productions Compagnie Un Pas de Côté, Scène Nationale de Mâcon, Théâtre de Belleville. Avec le soutien de la DRAC Ile de France et d'Arcadi-Île-de-France. L'écriture de ce spectacle a bénéficié de soutien du Centre national des écritures du spectacle, résidences en novembre et en décembre 2014 à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon **//INTERZONE : SERGE TEYSSOT-GAY & KHALED ALJARAMANI / HAMID DRAKE / MAËLEM MOKHTAR GANIA//** Festival Sons d'Hiver **//LOIC LANTOINE En duo avec François Pietron //** Astéris spectacles **//MÉLODIES CHRONIQUES//** F2F MUSIC **//ROUGE ROUGES//** co-productions : Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez / Ivry, Compagnie La Girandole, Compagnie EAU. ID. A / aide à la création : Conseil Départemental du Val de Marne (en attente de réponse). Avec le soutien de La Nef Manufacture d'Utopies **//HARD TO BE SOFT//** Production : Prime Cut Productions / Co-productions : British Council, Arts Council Northern Ireland, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Belfast International Festival and Dublin Dance Festival. **//DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR//** production : Compagnie Doré / co-productions: Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre Antoine Vitez / Ivry, Théâtre Bassaget, de Mauguio / avec l'aide de la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la SACD Musée de scène, la Ville de Montpellier / soutien à la création et accueil en résidence : La Grainerie - Balma, Théâtre de la Passerelle - Jacou, La Bulle Bleue, ESAT artistique Montpellier, Pôle Culturel Jean Ferrat - Sauveterre / la Compagnie Doré est soutenue par le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier **//THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET//** production exécutive : Sostenuto / Co-productions : Association Presque Oui, Théâtre Antoine Vitez / Ivry, Les Bains douches à Lignières, le Train Théâtre à Portes-lès-Valence et le Théâtre de Poissy **//DZAAA !!!** co-productions : Ma scène nationale - Pays de Montbéliard, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, la Scène nationale d'Aubusson, l'Espace Culturel "Les Forges" de Faisans, le Festival Rumeurs Urbaines de Colombes. Avec le soutien de la DRAC Franche Comté - Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Franche-Comté, du Conseil Général du Doubs, du Théâtre le Nickel de Rambouillet et de la Ville de Pantin. Projet présenté aux rencontres 2013 du réseau qu'int est **//WORLD IS A BLUES//** production : Compagnie Kristoff K.Roll / co-productions : Théâtre Antoine Vitez / Ivry, CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Athenor - St Nazaire, GMEA - Albi, ABC La Chaix de Fonds. Avec le soutien de la Région Occitanie et de la Ville de Frontignan. Avec l'aide de la Spedidam **//LILI CROS & THIERRY CHAZELLE//** co-productions : Sofja Label, le Forum de Nivillac, Les Bains-Douches de Lignières, le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, l'Espace Culturel Sainte-Anne à Saint-Lyphard Avec l'aide du CNV, la SACEM, l'ADAMI, la SPFF et la Région Bretagne **//LE TARTUFFE//** Théâtre de Bigny - Compagnie Théâtre de la Cité / Conseil Départemental de l'Essonne / Communauté de Communes du Pays de Limours **//HOMMAGE À NOUGARO//** La Familia en accord avec Madamelune **//LÉGER COMME UNE NOTE//** production : Vibre comme l'air / avec le soutien de la Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse. La compagnie a été accueillie en résidence par le Chanel-scène nationale de Calais, Théâtre Antoine Vitez / Ivry et la ville d'Aubervilliers Avec le soutien de la SACEM et de l'ADAMI **//FOOTBALLEUSES//** production déléguée : bi-associations / co-productions : Théâtre Brétigny, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée de Danse de Tremblay-en-France, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis dans le cadre de « Territoire de la danse - 2016. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Remerciements au Théâtre Nanterre Amandiers **//PETITS POIS ET BERLINGOTS//** La Compagnie Midi 2 **//ABOU DIARRA//** Mix et Metisse, Ginger Sounds, Rfi Talent, L'Autre Distribution, CSB Productions, SSCP, FCM, Ministère de la Culture et de la Communication Ile de France, Adami

Les chemins du Théâtre

La Ville d'Ivry soutient une politique d'éducation artistique pour le plus grand nombre. Ainsi les enfants des écoles publiques d'Ivry assistent gratuitement, sur l'ensemble de leur scolarité primaire, à un spectacle chaque année (la prise en charge financière étant assurée par la commune).

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

En octobre

TIMÉE OU LES SEMEURS D'ÉTOILES

mardi 2 à 10h et 14h30
jeudi 4 à 10h et 14h30
vendredi 5 à 10h et 14h30

En novembre

LES FRÈRES BRICOLO

lundi 12 à 10h et 14h30
mardi 13 à 10h et 14h30
jeudi 15 à 10h et 14h30
vendredi 16 à 10h et 14h30

POURQUOI LES RICHES

jeudi 22 à 14h30
vendredi 23 à 10h et 14h30

En décembre

LA FEMME MOUSTIQUE

mardi 4 à 10h et 14h30
jeudi 6 à 10h et 14h30
vendredi 7 à 10h et 14h30

En janvier

CERTAINS REGARDENT LES ÉTOILES

lundi 7 à 10h et 14h30
mardi 8 à 10h et 14h30
pour les collèges:
> mercredi 9 à 10h
jeudi 10 à 10h et 14h30

vendredi 11 à 10h et 14h30

lundi 14 à 10h et 14h30

mardi 15 à 10h et 14h30

pour les collèges:

> mercredi 16 à 10h

jeudi 17 à 10h et 14h30

vendredi 18 à 10h et 14h30

En février

LUMIÈRE !

vendredi 8 à 10h45

lundi 11 à 9h30 et 10h45

mardi 12 à 9h30 et 10h45

jeudi 14 à 9h30 et 10h45

vendredi 15 à 9h30 et 10h45

En mars

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

mardi 26 à 14h15

jeudi 28 à 10h et 14h15

vendredi 29 à 10h et 14h15

En avril

DZAAA !

mardi 2 à 10h et 14h30

jeudi 4 à 10h et 14h30

vendredi 5 à 10h et 14h30

En mai

LÉGER COMME UNE NOTE

vendredi 10 à 10h45

lundi 13 à 9h30 et 10h45

mardi 14 à 9h30 et 10h45

jeudi 16 à 9h30 et 10h45

vendredi 17 à 9h30 et 10h45

En juin

PETITS POIS ET BERLINGOTS

jeudi 6 à 9h30 et 10h45

vendredi 7 à 9h30 et 10h45

TARIFS

3,50 euros par enfant,
gratuit pour les accompagnateurs à
raison de :

- crèche >

1 pour 2 enfants

- maternelle >

1 pour 5 enfants

- élémentaire >

1 pour 10 enfants

- collège et lycée >

1 pour 20 enfants

DEMANDE D'OPTION

par téléphone au : 01 46 70 21 55

L'équipe

Direction, programmation

Christophe Adriani

Administration

Charlotte Happeday

Administration, comptabilité, gestion

Cécilia Andrade : 01 77 67 03 06

Corinne Cottin : 01 77 67 03 02

Chargé(e) de diffusion et de production

01 77 67 03 03

Communication et accueil tout public

Jessy Chagnon : 01 77 67 03 13

Relations aux publics, conseils en programmation

- en milieu scolaire

Annick Bayard : 01 77 67 03 05

- dans les quartiers d'Ivry

Lucie Cabiac : 01 77 67 03 01

Billetterie

Violette Raineri

Direction technique

Hugues Aubin

Technique : 01 77 67 03 10

- régisseur général
Romain Ratsimba

- régisseurs son

Michel Head & Claude Valentin

- régisseurs lumière et plateau

Véronique Chanard & Pascal Joris

Entretien

Fatia Osmani

**+ l'équipe d'accueil,
l'équipe du bar,
les techniciens intermittents
et les agents de sécurité.**

Plaquette éditée par le Théâtre Antoine Vitez

Conception : Christophe Adriani & Jessy Chagnon

Rédaction : Valérie de Saint Do, Rosine Gamblin & Christophe Adriani

Typographies : Triplex ©Emigre, Journal ©Emigre

Graphisme & illustrations : les sœurs Chevalme - 2018

www.lessoeurschevalme.com



numéros de licence : 1074946, 1074947 et 1074948

Réservations

Ouverture des réservations à partir du 15 septembre,
à partir du 1er septembre pour les cartes Pass et les abonnements.

- **sur place** ou **par téléphone** au 01 46 70 21 55

du mardi au samedi de 14h à 18h (16h les samedis de représentations en après-midi)

- **en ligne** sur notre site theatredivryantoinevitez.ivry94.fr

La billetterie est fermée les dimanches, les lundis, la première semaine des vacances scolaires et les jours fériés.

Règlements

En **espèce**, en **chèque** (à l'ordre du Trésor Public) ou en **carte bancaire**.

Le théâtre accepte aussi les **chèques-vacances**, les **chèques-culture**, la **carte « scènes et sorties »**.

Tarifs

		<i>en famille</i>	
TARIF PLEIN	20	15	
TARIF RÉDUIT *	15	13	*tarif réduit : ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants et RSA.
TARIF ENFANT (jusqu'à 16 ans)	6	6	
PARENTS / ACCOMPAGNEURS (maximum 2 personnes)	-	10	**groupe égal ou supérieur à 10 personnes. La personne constituant le groupe et effectuant le règlement est invitée.
GROUPE ADULTE -10 pers. **	10	10	
GROUPE ENFANT -10 pers. **	-	4	sauf Festi'Val de Marne

Fonctionnement

Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation.

Le bar dispose de boissons et de restauration légère, et ferme une heure après la fin de la représentation.

Si vous êtes en retard, l'accès en salle n'est pas garanti. Les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés.

Les photos, vidéos et enregistrements sont formellement interdits pendant les représentations.

Bienvenue aux personnes en situation de handicap !

L'équipe se forme à vous accueillir et adapte des outils d'informations. Spectateur en fauteuil : pour faciliter votre accueil et l'accès à la salle, merci de prévenir le service « réservations » de votre venue.

Venir !

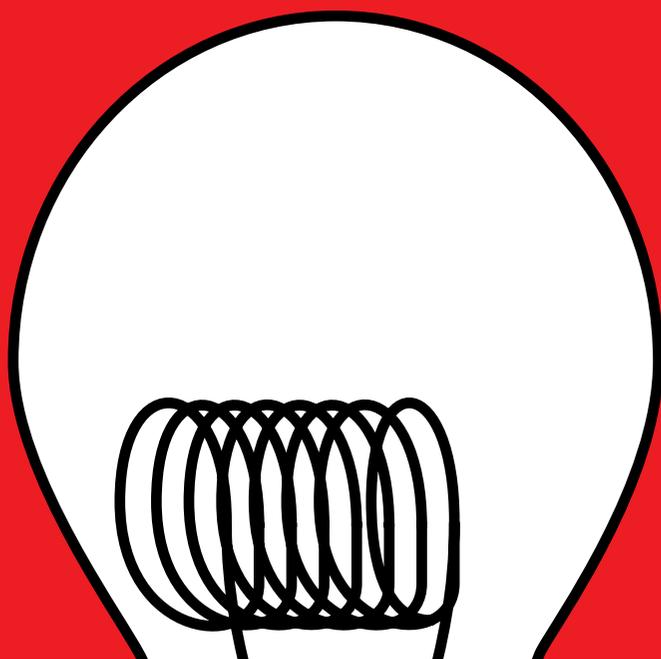
1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine

→ **Métro** 7 terminus Mairie d'Ivry

→ **Rer** C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

→ **Bus** 323, 132, 125, 182 (arrêts : Mairie d'Ivry - métro ou Hôtel de Ville)

→ **Voiture** : porte d'Ivry, direction Centre-ville. Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville (parking).



Je m'abonne !



saison

2018

2019



CARTE PASS

- POSSIBILITÉ DE RÉSERVER TOUT AU LONG DE LA SAISON À UN TARIF PRIVILÉGIÉ

- PASS ADULTE**
10 euros à l'achat + 10 euros par place
- PASS - de 26 ans inclus**
10 euros à l'achat
+ 6 euros par spectacle
- PASS - de 16 ans inclus**
6 euros à l'achat
+ 4 euros par spectacle

ABONNEMENT

- 6 SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION (sauf la Jimi et spectacles gratuits)

- 10 EUROS SUR TOUT SPECTACLE CHOISI EN PLUS DE L'ABONNEMENT

- POSSIBILITÉ DE RÉSERVER AU TARIF PRIVILÉGIÉ DE 11 EUROS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL-DE-MARNE

48 euros

La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif à 10 euros.
Vous profitez d'un tarif préférentiel dans les théâtres partenaires.

JE CHOISIS LES SPECTACLES SUIVANTS :

spectacle : date

BULLETIN INDIVIDUEL (téléchargez vos bulletins supplémentaires sur notre site)

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE * :

TEL * : MAIL * :

À déposer au Théâtre à l'accueil billetterie, du mardi au samedi de 14h à 18h (16h les samedis de représentations en après-midi) ou par voie postale (1, rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine).

* obligatoire