



Timée

ou les Semeurs d'étoiles

Théâtre musical et dansé

Création saison 2017-18 (les 20 ans du Porte-Voix)

Tout public à partir de 5 ans

Durée 50 mn

Plateau (idéal) 10m x 8m

Conception et direction artistique : Florence Goguel

Création collective

Avec Gonzalo Campo, Florence Goguel et Miguel Ortega

Musique : Gonzalo Campo et Florence Goguel

Regard extérieur : Barbara Boichot

Travail du mouvement et regard chorégraphique : Martha Rodezno

Regard scénographique et costumes : Marlène Rocher

Création lumières et régie générale : Paco Galan

Conseil pour la lumière : Sylvie Garot

Son : Tania Volke

Conception des instruments : François et Bernard Baschet, Frédéric Obry et Alain Graine

Diffusion : Christelle Dubuc

Co-producteur : Théâtre du Beauvaisis- Scène Nationale de l'Oise en préfiguration- Beauvais/ Compiègne

Soutiens : Ville de Nanterre, Ville de Saint-Gratien, Espace Georges Simenon- Rosny sous Bois, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France- Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Départemental des Hauts de Seine, Conseil Départemental du Val d'Oise, Cie Le son du Bruit, Association Structures Sonores Baschet, SPEDIDAM et ADAMI.



Pour les 20 ans du Porte-Voix, nous fêterons l'art présent dans la nature, du plus petit au cœur des cellules, jusqu'à l'architecture fascinante de l'organisation des cellules entre elles, résonant avec celle du cosmos. Ce spectacle s'inspirera dans sa forme du « land art », qui place la nature au cœur du propos artistique, en faisant écho à des spectacles de la compagnie plus anciens tels que *Gong !* (2005) et *Rêves de Pierre* (2010), éclairés par la réflexion sur l'abstraction menée dans *Quatuor à Corps* (2014). Il interrogera les thèmes à la fois philosophiques et esthétiques de la poésie de la matière et du rapport de l'homme à la nature.

Timée est le nom d'un philosophe pythagoricien pris comme titre par Platon pour l'un de ses *Dialogues*, dans lequel il met en lien l'organisation des astres et les éléments terrestres. Il s'agit de l'une des premières cosmogonies dont on garde trace. Timée pourrait être aussi le prénom d'un enfant d'aujourd'hui. Il symbolise l'enfant auquel on transmet notre vision du monde, et qui nous renvoie l'image qu'il s'en fait.

A travers nos yeux d'artistes, quelle vision poétique avons-nous de la nature des choses, de l'infiniment petit à l'infiniment grand ? Beaucoup de connaissances se sont accumulées depuis Timée, mais beaucoup de mystères restent insondables. Comment vivons-nous avec cette partie mystérieuse du monde, en dehors de nos repères de temps et d'espace ? Comment répondons-nous avec la poésie à ce besoin d'être relié avec l'invisible ?

Entre ciel et terre...

Timée symbolise l'enfant dans son questionnement face au monde, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Entre ciel et terre, entre visible et invisible, enfant-étoile ou semeurs de lumière nous emmènent dans une ballade lunaire, sur les traces de la voie lactée, au cœur des vents solaires...

Des ondes sonores aux ondes gravitationnelles, nous interrogeons notre rapport à l'espace et au temps en mettant en relation mouvement, son, lumière, images... Le chant, la danse et la percussion, propres à l'humanité depuis les premiers hommes, croisent les sons et les formes évocatrices des instruments-sculptures (cristal Baschet, cordobasse, clavier de verre).

Nous questionnons l'homme dans son rapport au monde symbolique et sensible dans un langage sensoriel proche de celui l'enfance. Guidés par les paroles d'enfants, nous allons à la rencontre de ce qui nous relie au ciel et aux étoiles, du plus petit de nos cellules jusqu'à l'architecture fascinante du cosmos. Sans doute la lune fut la première forme abstraite contemplée par l'humanité. Nous célébrons l'art présent au cœur de la nature par une fable poétique ouvrant les portes de l'imaginaire.



Encelade et Dioné jouent à cache-cache, Nasa

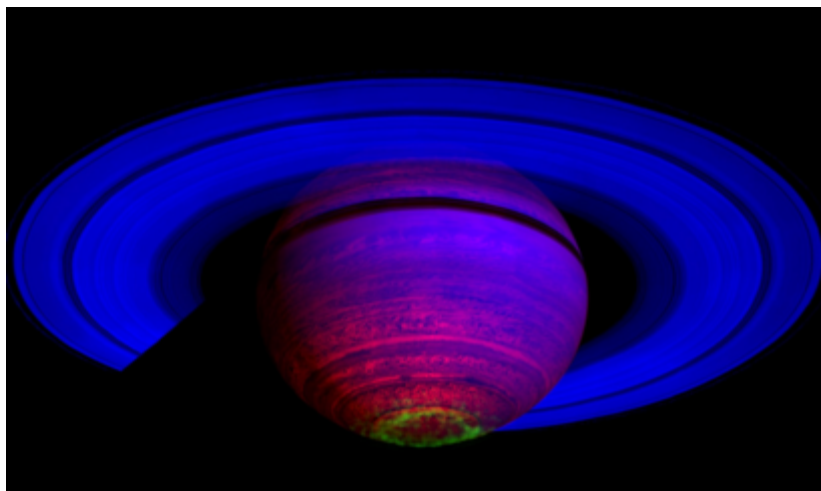
Le personnage de Timée est né lors de la rencontre dans une collection consacrée à l'Egypte ancienne avec la momie d'une enfant datant d'il y a 2000 ans. Le fait d'avoir devant soi un tout petit enfant témoin d'une époque si lointaine nous a fasciné. L'idée de lui donner chair s'est imposée, il fallait que l'enfant Timée puisse exister sur le plateau. C'est dans les ressources des danses urbaines (hip-hop, crump...) et de la

danse contemporaine que nous puiserons pour évoquer cet enfant, en résonance avec les paroles d'enfants.

Le semeur est un personnage poétique, sorte de marchand de sable qui disperserait de la poudre d'étoile. Il fait aussi le lien avec la terre en nous rappelant la magie de la nature qui permet à la graine semée de pousser.

Lors de nos laboratoires de recherche, nous mènerons des expérimentations de mouvement et de lumière associés au son pour une écriture scénique contemporaine. Nous expérimenterons au plateau certains thèmes récurrents : la circularité, le balancement, le haut et le bas...

L'acteur, au sens large du terme tel qu'on le trouve en Asie ou en Afrique, qui chante, danse et joue d'un instrument, sera au centre du processus de création. Nous poursuivrons notre collaboration avec la chorégraphe Martha Rodezno pour la recherche du mouvement sensoriel et son application dans le jeu scénique : fluidité, globalité corporelle, organicité et spontanéité du mouvement. Le travail du geste instrumental sera au cœur du langage corporel. Nous utiliserons la vocalité dans ses multiples facettes (voix parlée, chantée, rythmée...), et le jeu sur des instruments aux sonorités et formes étranges, qui prolongent le corps des acteurs, le transforment, amenant l'œil et l'oreille vers un imaginaire toujours renouvelé.



Aurore polaire sur Saturne, Nasa

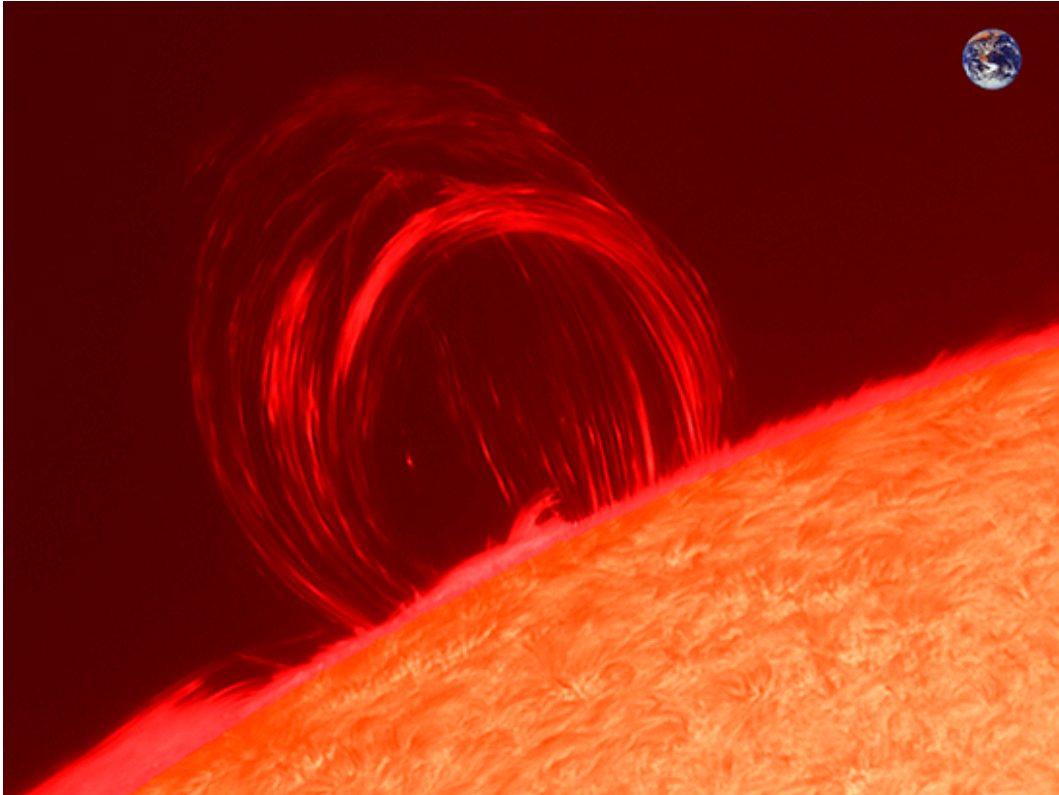
Scénographie

La scénographie de Timée questionnera par son agencement la dualité ciel/terre. Sans doute la lune fut la première forme abstraite contemplée par l'humanité. Nous la célébrerons par un rond blanc central évoquant la lune plate telle qu'elle nous apparaît dans le ciel. Cette aire de jeu circulaire sera aussi support pictural, pouvant devenir croissant de lune, lune rousse, planète rouge ou ciel étoilé, comme un grand tableau blanc prêt à recevoir l'aube de l'art.

De part et d'autre de ce cercle, des instruments de musique aux formes particulièrement évocatrices, devenant « objets scéniques » à part entière, pour certains futuristes dans leur forme et leurs sonorités (cristal Baschet, cordobasse et clavier de verre, cymbales suspendues), pour d'autres issus des traditions populaires à travers le monde (tambours circulaires, charango sud-américain, flûte traversière,

graines et autres percussions végétales). Le travail des voix enregistrées se mêlera aux voix chantées sur scène, puisant dans la mémoire de chants ancestraux ou composés pour le spectacle.

Nous créerons grâce au travail de la lumière des espaces scénographiques qui permettront de « donner corps » à l'immatériel en inventant une « scénographie lumineuse ». Nous expérimenterons différentes façons de créer de la brume et des nuages, afin de matérialiser la lumière et donner consistance à cette dimension intermédiaire, entre ciel et terre.



Le soleil et la terre

Langage

Nous nous intéressons depuis les débuts de la compagnie à la question du langage et du texte poétique, du pré-langage de l'enfant au mot-musique de la poésie. Le mot raconté, le mot chanté, le mot-matière, dont on ne connaît pas le sens mais qui ouvre des imaginaires. Dans *Passage*, nous nous sommes appuyées sur les travaux d'une chercheuse en linguistique qui avait retranscrit des langages « spontanés ». Nous avons aussi entamé un travail sur les langues étrangères avec les élèves de cette linguiste (élèves de lycée technique) qui parlaient différents dialectes africains. Nous avons mis en commun des sonorités de chacune de leur langue pour en créer une nouvelle, base de nos textes dits ou chantés. Cette langue imaginaire nous a permis de renforcer la dramaturgie de nos personnages de voyageuses intemporelles.

Dans *Primo Tempo*, nous avons utilisé à la fois des langues anciennes (sumérien), extra-européennes (lolo tibétain, dialecte des Iles Salomon, swaéli...) et des langues imaginaires improvisées, devenant langage universel. Ces langages improvisés sont

aussi nés à force d'écouter la diversité linguistique des populations franciliennes. La musique des langues qui se mélangent avec une infinité de phonèmes, d'intonations, de rythmes... Récemment, nous avons partagé une approche de la langue très inspirante lors d'ateliers avec des personnes non-francophones dans le cadre de cours de français langue étrangère.

Dans la continuité de cette réflexion, nous souhaitons prendre du temps pour l'écriture et la recherche linguistique, en nous intéressant aux travaux des chercheurs autour de l'apprentissage des langues chez le jeune enfant, et des liens entre musique et langue maternelle dans le cerveau du tout petit. Nous enregistrerons des voix d'enfants et mettrons en résonance leurs voix et notre musique. Dans *Timée*, la question de la transmission du langage porteur d'imaginaire sera centrale, nous continuerons notre travail sur la langue poétique et les langues étrangères. Nous enregistrerons des paroles d'enfants en mettant en valeur le multilinguisme et la transmission des langues entre l'adulte et l'enfant. A travers cette richesse linguistique, nous fêterons le multiculturalisme dans lequel grandissent les jeunes générations, qui est pour nous fondamental.

Et pour faire le lien entre musique, langage et nature, nous irons écouter les oiseaux...

Ligne artistique de la compagnie

La Cie du Porte-Voix crée des spectacles de théâtre d'images qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, arts plastiques... Ces créations questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre visuel et musical ouvrant les portes de l'imaginaire. Depuis plusieurs années, la compagnie développe un travail en direction des très jeunes enfants, dans un langage sensoriel et poétique interrogeant les thèmes à la fois philosophiques et esthétiques de la poésie de la matière et du rapport de l'homme à la nature. Plusieurs formes théâtrales sont nées alliant concepts scénographiques et langage pluridisciplinaire. Par la spécificité de ce public vierge de tous repères et codes du théâtre, il s'est agi de travailler sur un état de corps bien particulier, proche de celui du tout petit. En entrant en résonance avec le bébé s'est affirmée une approche du corps scénique, pluri-sensoriel et organique. Ce public nous a amenés à questionner les fondements de l'être. La poésie de la petite enfance, son rapport à la matière, au monde physique, n'ont eu de cesse de nourrir nos spectacles. Nous nous sentons comme un pont entre le monde sensoriel de la petite enfance, et le monde pensé et symbolique de l'âge adulte. Un pont pouvant être emprunté dans les deux sens, par l'enfant, et par l'adulte. De ceci a émergé une identité théâtrale, scénographique, et une écriture scénique emprunte du « pré langage » multi-sensoriel de l'enfant. Parallèlement à des formes destinées à la petite enfance, le travail de la compagnie s'est ouvert à des espaces scéniques plus grands, à de nouveaux artistes, à un public plus large. Pour autant ce langage poétique et pluridisciplinaire est resté fondamental dans l'identité de la compagnie.

Résidences et étapes création

Ce projet inclura plusieurs volets dont une résidence en école primaire : ateliers, discussions, enregistrement des paroles d'enfants, rencontres avec les enseignants. Mais aussi d'autres rencontres avec des enfants (Centres de loisirs de Nanterre, rencontres parents-enfants...) Ce sera ainsi l'occasion de croiser des travaux issus d'environnements différents, et de travailler avec des âges différents.

Les laboratoires de création commenceront en janvier 2017. Les répétitions au plateau auront lieu dès le printemps afin de mener une recherche scénique approfondie. La création aura lieu en novembre 2017 au Théâtre du Beauvaisis auquel la compagnie est associée pour les trois prochaines années. Différents partenaires accueilleront des périodes de travail au plateau : le théâtre Georges Simenon à Rosny sous Bois, les villes de Nanterre et de Saint-Gratien. Le théâtre du Beauvaisis accueillera cinq semaines de répétitions, les différentes étapes de création lumières et les premières dates.

Par la suite, nous déclinerons ce spectacle de plusieurs façons. En juin 2018 nous présenterons *Les Semeurs*, concert dansé et participatif à destination du public familial, dans le cadre du festival Temps Danse au théâtre du Beauvaisis. Puis en 2019 sera créée une version nocturne destinée aux espaces extérieurs, *Timée au clair de lune*, dans la continuité de notre travail de « théâtre de paysage » développé avec *Primo tempo en plein air* (printemps 2012) et *Quatre à Quatre* (printemps 2016). Une petite forme en duo destinée aux crèches mêlant danse et musique sera également proposée.

Il y a un temps où ce n'est plus le jour, et ce n'est pas encore la nuit. Ce n'est qu'à cette heure là que l'on peut commencer à regarder les choses, ou sa vie. C'est qu'il faut un peu d'obscur pour bien voir, étant nous-mêmes composés de clair et d'ombres. Christian Bobin/Lettres d'or



Planning de création 2017

- 3 au 5 janvier: Théâtre de la Salle des fêtes de Nanterre, labo
 - 21 au 24 février: Théâtre Georges Simenon, Rosny sous Bois, labo
 - 21 au 23 mars: MJC de Sens, labo
 - 3 au 7 avril: Théâtre de la Salle des fêtes à Nanterre, labo, répétition publique + enregistrement avec les enfants le 7
 - semaine du 9 mai: Sens, résidence d'écriture
 - 12 au 16 juin: Centre culturel St-Gratien (95), labo, répétition publique avec 2 classes et un groupe de seniors le 16
 - 4 au 6 juillet: Théâtre du Beauvaisis, recherches scénographiques et techniques, avec mise à dispo du plateau avec technique
 - 4 au 8 septembre: Théâtre Georges Simenon, Rosny sous Bois, répétitions avec mise à dispo du plateau sans technique
 - 11 au 15 et 18 au 22 septembre: Théâtre du Beauvaisis, résidence avec mise à disposition du plateau avec technique
 - 23 octobre au 3 novembre: Théâtre du Beauvaisis, mise à dispo du plateau avec technique. Générale publique le 3 novembre.
- En parallèle, installation de l'exposition « Les 20 ans du Porte-Voix » dans les espaces du théâtre.
- 4 novembre à 17h: création de « **Timée ou les semeurs d'étoiles** » et inauguration de l'exposition « les 20 ans du Porte-Voix ».

Tournée 17/18

- du 4 au 10 Novembre: Création au théâtre du Beauvaisis à Beauvais (60)

Samedi 4: 17h30

Lundi 6: 09h45/14h15

Mardi 7: 09h45/14h15

Mercredi 8: 09h45

Jeudi 9: 09h45/14h15

Vendredi 10: 09h45/14h15

- 28 et 29 Novembre: Espace André Malraux de Joué les Tours (37)

Mardi 28: 14h15

Mercredi 29: 09h30/15h

- 1er et 2 Décembre: Centre Culturel Albert Camus à Issoudun (36)

Vendredi 1: 10h/14h

Samedi 2: 15h

- 8 et 9 Décembre: Théâtre Jean Marais à St-Gratien (95)

Vendredi 8: 10h/14h

Samedi 9: 11h

- 14 Décembre: Théâtre Pierre Fresnay à Ermont (95)

Jeudi 14: 09h45/14h

- 18, 19, 20 Janvier 18: Salle Jean Vilar à Mitry Mory (77)

Jeudi 18: 2 scolaires

Vendredi 19: 2 scolaires

Samedi 20: 1 tout public

- 1 et 2 Février 18: Maison de la Culture de Nevers Agglomération (58)

Jeudi 1: 09h45/ 19h (+ option 14h15)

Vendredi 2: 09h45/ 14h15

- 14 et 15 Février: Centre Culturel Jacques Tati Amiens (80)

Mercredi 14: 10h/18h30

Jeudi 15: 10h/14h15

- 14 et 15 Mars: Maison de la Musique à Nanterre (92)

Mercredi 14: 10h/15h30

Jeudi 15: 10h/14h15

- 6 Mai: Espace Lino Ventura à Torcy (77)

Dimanche 6: 17h

Options 18/19 :

Limoges-Festival Kaolin & Barbotine, Théâtre Georges Simenon-Rosny sous Bois, la Courée-Collégien, Espace Lucien Jean-Marly la Ville, Ville de Gennevilliers...

Historique de la Compagnie

La compagnie du Porte-Voix est née en 1998 de la rencontre d'artistes venant d'horizons différents : musique, théâtre, arts plastiques, littérature, avec pour projet la création dans le domaine du théâtre musical. Elle a été fondée par Florence Goguel et Hestia Tristani, toutes deux musiciennes et comédiennes. En 2010, Hestia Tristani a créé la compagnie du Loup-Ange, et Florence Goguel a poursuivi l'aventure du Porte-Voix, dont elle est la directrice artistique.

La compagnie a donné naissance à plusieurs formes mêlant des disciplines aussi bien musicales que corporelles et théâtrales : **Clémence chérie, au lit** (1998), conte lyrique pour enfants d'après Christian Bobin ; **Le Cabaret des Muses** (2001), théâtre musical tout public. A partir de 2003, Florence Goguel et Hestia Tristani développent un travail de création en direction des très jeunes enfants, dans un langage sensoriel et poétique : **A l'eau de Rose** (2003), **Gong !** (2005- plus de 300 représentations), **Passage** (2007- 250 représentations). Dans ces pièces, le travail scénographique s'affirme, mêlant matières organiques et instruments de musique choisis autant pour leurs potentiels scéniques que musicaux, issus des lutheries traditionnelles ou inventés par des luthiers contemporains.

Alors que la compagnie est accueillie en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis (2009-2012), deux petites formes sont créées, destinées à être jouées à la fois dans les théâtres et les structures petite enfance : **Ronde**, de Hestia Tristani (2009) et **Rêves de Pierre**, de Florence Goguel, créé en 2010 avec le soutien du Conseil Départemental du Val d'Oise dans le cadre du Festival Premières Rencontres en Val d'Oise- Acta (plus de 200 représentations). Cette première pièce solo de Florence Goguel interroge le lien symbolique et esthétique de l'homme à la nature. Elle est créée avec Martha Rodezno (regard chorégraphique et mouvement sensoriel) et Marlène Rocher (costumes et décors textiles), partenaires importantes de la compagnie.

En 2012 Florence Goguel crée à la MTD d'Épinay sur Seine **Primo Tempo, le temps qu'il fait, le temps qui passe**, poème visuel et musical à partir de 4 ans qui met en scène un trio de nomades chasseurs-cueilleurs de sons s'exprimant dans un langage imaginaire intemporel. Ce spectacle marque un tournant dans l'orientation du travail de la compagnie en s'ouvrant à de plus grands plateaux, en s'adressant à un public plus familial, en augmentant le nombre de personnes en tournée et en collaborant avec de nouveaux artistes (Gonzalo Campo, Bérengère Altieri-Leca, Frédéric Obry) et une nouvelle équipe technique. **Primo Tempo** est décliné en une version "plein air", théâtre de paysage déambulatoire dans lequel les différents espaces naturels sont habités comme autant de lieux scéniques, ainsi qu'en une forme légère en solo destinée à la toute petite enfance, **Piccoli Tempì**. Ces deux formes sont créées dans le cadre du Festival 1, 9, 3 Soleil !.

En 2013, Florence accompagne l'adaptation pour la petite enfance du duo **Tuba danse** de la danseuse Bérengère Altieri-Leca et du tubiste Pascal Rousseau. En novembre 2014, elle crée avec son équipe **Quatuor à Corps** dans le cadre du Festival théâtral en Val d'Oise, proposant une réflexion sur l'art abstrait à travers le lien entre son/mouvement/image. Quatre interprètes, danseurs, musiciens, chanteurs, comédiens, explorent les notions de contrastes et de nuances, de lumière et d'ombre, de vide et de plein. Le travail de la lumière et du son rencontrent celui d'une architecture en mouvement porteuse d'images. La compagnie alterne des créations destinées au théâtres et des petites formes plus légères : le duo vocal **Le P'tit Quinquin** est créé en 2015 par Florence Goguel et Frédéric Obry, compositeur et regard extérieur de **Primo**

tempo et *Quatuor à Corps*, et membre de la Cie Zic Zazou. En janvier 2016, est créé avec Florian Allaire **Boucle d'O**, duo petite enfance sur le thème du cycle et de l'eau, coproduit avec la Cie A tous Vents (Puy de Dôme), dans une forme autonome en lumière, ouvrant sur des nouveaux territoires (résidences à Pont du Château, Théâtre des 13 Arches - Brive la Gaillarde, Le Grand Figeac).

En 2016, la compagnie est accueillie en résidence à l'Espace 93 de Clichy sous Bois avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint-Denis, autour d'un projet tourné vers la petite enfance avec l'accueil de plusieurs spectacles (*Quatuor à Corps*, *Rêves de Pierre*), un vaste projet d'actions culturelles auprès de la Maison de l'Enfance, et la création d'une version « lumières de théâtres » de *Boucle d'O*. Au printemps 2016 sera créé **Quatre à Quatre**, version "hors les murs" de *Quatuor à corps* dans le cadre d'une résidence territoriale à Drancy, au Parc et Château de Ladoucette, avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

La compagnie a bénéficié du soutien depuis ses débuts du Forum du Blanc-Mesnil, toutes ses créations y ont été jouées. Ce partenariat a été interrompu brutalement par la fin du projet artistique du Forum Culturel alors qu'un projet de résidence était en cours. Xavier Croci a invité la Cie du Porte-Voix à poursuivre ce compagnonnage (2016-2019) au théâtre du Beauvaisis/ Scène Nationale Beauvais - Compiègne en préfiguration) dont il a pris la direction.

En Juillet 2016, la compagnie présente à Avignon *Quatuor à Corps* dans le cadre du Festival Théâtr'enfants et tout public de Monclar, à l'invitation d'Eveil Artistique- Scène Conventionnée pour le Jeune Public.

Le répertoire de la compagnie a été diffusé un grand nombre de fois dans toute la France, sur l'île de la Réunion, au Portugal, au Québec, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, en Algérie, en Espagne et est régulièrement invité dans d'importants festivals jeune public tels que MéliMôme [Reims], Premières rencontres européennes [Val d'Oise], Festival Jeune & Très Jeune Public [Gennevilliers], Théâtre à Tout Age [Quimper], Momix [Kingersheim], Ribambelle [Blainville], Escapades [Paris], Petits et Grands [Nantes], l'Echappée Belle [Blanquefort], Festival Les Francos- Théâtre du Mantois en Yvelines, Babelut [Neerpelt], Ideklic [Moirans en Montagne]... et participent aux saisons culturelles de nombreuses municipalités, théâtres, scènes nationales et conventionnées (exemples non exhaustifs de structures labellisées ayant accueilli les spectacles en diffusion : la Cité de la Musique à Paris, l'Etoile du Nord à Paris, le Théâtre Antoine Vitez- Scène Conventionnée d'Ivry sur Seine, le Centre Culturel Paul Baillart- Scène Conventionnée de Massy, la Maison de la Musique- Scène Conventionnée à Nanterre, l'Apostrophe- Scène Nationale de Cergy Pontoise, La Barbacane- Scène Conventionnée de Beynes, la Filature- Scène Nationale de Mulhouse, la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, L'Arc- Scène Conventionnée de Rezé, le Théâtre du Préau- Centre Dramatique Régional de Vire, le Centre Culturel Jean Gagnant- Scène Conventionnée de Limoges, Le Théâtre des 13 Arches- Scène Conventionnée à Brive, l'Arche- Scène Conventionnée de Béthoncourt, le Nouveau Relax à Chaumont, les Bambous- Scène Conventionnée de St-Benoit sur l'île de la Réunion ...)

Biographies des artistes

Florence Goguel, direction artistique, musique et mouvement

Artiste multi-facettes, comédienne et musicienne, metteuse en scène et compositrice, Florence Goguel s'intéresse très tôt à la danse et au théâtre tout en poursuivant de front des études supérieures en histoire et en musiques improvisées (piano et voix). Elle se familiarise à la scène dès l'âge de 16 ans en jouant *Rendez-vous* de Philippe Soupault à Paris, et se produit dans plusieurs groupes de musiques actuelles. Grâce aux bourses de la Commission franco-américaine et du Ministère des affaires étrangères, elle part étudier à UCLA (Université de Los Angeles, USA) dans le cadre d'une thèse de doctorat. Au cours de ces années de formation pluridisciplinaire, elle suit l'enseignement du metteur en scène Peter Sellars, de la chorégraphe et musicienne Meredith Monk, de la vidéaste Max Almy. Elle se forme en ethnomusicologie et obtient son diplôme de composition pour musique de film. A son retour à Paris en 1994, elle rejoint l'équipe de la Cité de la musique pour l'élaboration et la mise en place du projet culturel du Musée. Elle est notamment chargée de la programmation « jeune public », ce qui l'amène à découvrir le théâtre musical dans ses formes multiples.

En 1998, elle fonde avec la chanteuse et comédienne Hestia Tristani la Compagnie du Porte-Voix. Elle continue de se former en danse contact (Kirstie Simson), performance improvisée (Andrew Morrish), et en mouvement sensoriel avec Martha Rodezno (somato-psycho-pédagogie), qui assurera le regard chorégraphique de la plupart des pièces du Porte-Voix. En développant ce travail du mouvement, elle relie dans son vocabulaire l'improvisation musicale et l'improvisation dansée, s'attachant tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel.

A partir de 2005, elle se consacre entièrement à son travail de création et d'interprétation au sein du Porte-Voix. Avec la rencontre de la petite enfance, elle développe une écriture non-narrative et poétique, liant le corps, la voix, la musique, les arts plastiques, l'imaginaire...

En 2010, Hestia Tristani crée la Cie du Loup-Ange, et Florence continue seule l'aventure du Porte-Voix, en invitant de nouveaux artistes à la rejoindre. A partir de 2012, elle emmène son travail sur des plateaux plus importants, ce qui lui permet de développer une écriture scénique faite de sons, d'images, de rythmes, de corps et d'architecture en mouvement. Son goût pour la nature l'amène à créer des formes de "théâtre de paysage" destinés à être joués en extérieur.

Par ailleurs elle accompagne des artistes dans leur travail de création : Bérengère Altieri Leca avec *Tuba Danse* et *Okami* (co-production Cie du porte-Voix/La Ravi, Bondy), Florian Allaire pour la mise en scène de *Brin d'Air* (Cie A tous Vents, Puy de Dôme), Frédéric Obry pour la création de sa compagnie jeune public et la mise en scène des *Frères Bricolo* (La Waide Cie, Amiens, création fin 2016), Gonzalo Campo pour le conseil en développement de la Cie Le Son du Bruit (Sens) et le solo *Ito*.

Elle développe depuis plusieurs années un travail d'atelier et de formation en direction des très jeunes enfants et de professionnels de l'enfance. Elle enseigne à l'université Paris Sud au CFMI d'Orsay dans la formation des futurs dumistes (musiciens intervenants en milieu scolaire) le travail scénique et la création de petites formes de théâtre musical.

Gonzalo Campo, composition musicale, percussions et voix

Percussionniste et batteur, compositeur et pédagogue, Gonzalo Campo travaille avec d'importantes compagnies de théâtre de rue françaises comme "Oposito" (*Transhumance*, *Les trottoirs de Jo'bourg*, *Toro*, *La caravanne de verre*), "Les Piétons" (*Rue de l'attribut*, *Brut de décharge*, *Haïcuc*), "Décor sonore" (*Urbaphonix*, *Instrument Monument*), et "Déviation" (*Murmurant*, *Bavardages*). Il crée avec Michel Taïeb la Compagnie "Le Son du Bruit", et

obtient avec son spectacle *Le son des choses* le premier prix national du "Projet Initiative Ville" (1999).

Il a également travaillé avec Michel Moglia, Claude Barthélemy et Chinese Man. Il a enseigné la percussion et la batterie en milieu scolaire, écoles de musique et à l'IUFM de Cergy. Il joue et enregistre avec de nombreux artistes : les Martine City Queen, le Bal des Martine, La Rasbaïa, le Nomade Quintet, AlisonYoung, Tomuya, Bernard Lavilliers, Lio, Pierpoljak, Wasis Diop.

Il rejoint le Porte-Voix en 2011 pour la création de *Primo Tempo*. Il intervient depuis comme musicien et compositeur dans les spectacles de la compagnie. En 2015, il crée *Ito*, solo destiné à la petite enfance, et devient metteur en son de sa Compagnie Le Son du Bruit, afin de développer des spectacles de formes originales où se mêlent improvisation, écriture musicale, et exploration sonore.

gonzalocampo.com

Miguel Ortega, danse

D'origine colombienne, Miguel Ortega est un danseur autodidacte. Après une formation de graphiste, il danse dans les rues de Bogota. L'improvisation est à la base de sa recherche personnelle. Il reçoit une bourse du Ministère de la Culture colombien pour venir en France. A Paris, il obtient le diplôme d'Etat de «Professeur de danse contemporaine» et intègre la compagnie Pal Frenak avec laquelle il participe à la création de plusieurs spectacles. Intéressé par la pédagogie, Miguel développe aussi une sensibilisation à la danse auprès de différents publics: enfants, amateurs, professionnels, mais aussi handicapés et artistes. Parallèlement, il chorégraphie ses soli : "Funam-bulle", "Corps-solo", "Gravitando" et "Pasajero !". Curieux des autres formes artistiques, Miguel collabore à des projets pluridisciplinaires avec des musiciens, photographes, plasticiens, vidéastes, artistes de cirque... En 2007, il entre dans la Compagnie Pietragalla (Conditions Humaines, Sade, Marco Polo). En 2010 il crée avec le saxophoniste Sébastien Branche, le duo Okx!, performance mouvement-son. Il se passionne pour les danses de rue (krump, hip-hop...), qu'il enseigne au CRI de Pontault Combault. Il rejoint le Porte-Voix pour la création de *Quatuor à Corps*.

Frédéric Obry, création d'instruments

Guitariste, compositeur et arrangeur, il est diplômé de la Sorbonne en musicologie et détenteur d'un DEM de Jazz. Il intègre la Cie Zic Zazou en 1991 pour une aventure qui suit toujours son cours et participe en tant que multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur à la création de quatre CD et de plus d'une dizaine de spectacles dont certains coproduits par des scènes nationales. La Cie Zic Zazou, composée de neuf musiciens, alterne spectacles de rue et prestations en salles, avec en ligne continue la musique et l'humour, le recyclage et le détournement d'objet à des fins musicales (Brocante sonore, Le Kiosque, La locomotive, Obstinato, La preuve par 9...). Ces différents spectacles donneront lieu à plus de deux mille représentations en France et à l'étranger. Frédéric Obry a coordonné les activités du Pôle musical du Centre Tati à Amiens, où il a assuré la fonction de programmateur des manifestations publiques «Jour de fête». Il y a enseigné la guitare et animé l'atelier de musique d'ensemble jazz. Frédéric rejoint la cie du Porte-Voix en tant que compositeur et conseiller musical sur la création de *Primo Tempo*. Il assure aussi le regard extérieur pour *Piccoli Tempi* et *Primo Tempo en plein air*. Il travaille également en tant que compositeur/arrangeur et interprète avec le collectif Lutherie Urbaine basé à Bagnolet pour *Claps (2013)*, spectacle théâtral et musical en hommage à Ennio Morricone dont les musiques sont revisitées sur un instrumentarium inventé. Il crée la Waide Cie en 2015 pour le projet *Les frères Bricolo* avec Jean-Luc Priano (création 2016).

www.ziczazou.com

Martha Rodezno, danseuse, chorégraphe, somato-psychopédagogue

D'origine salvadorienne, Martha Rodezno est formée à la technique classique et moderne à l'Ecole National de Danse du Salvador. Elle arrive en France en 1979 et devient interprète dans plusieurs compagnies : Kitsou Dubois, Maïté Fossen, Jacques Patarozzi, Dominique Petit et Isabelle Dubouloz. A partir de 1993 elle développe son propre travail chorégraphique au sein de la compagnie Almasdream. Elle y aborde les thèmes de l'identité, de l'altérité, du déracinement... Diplômée praticienne de Somato-Psychopédagogie en 2003, sa recherche artistique s'appuie sur le lien des méthodes autour du mouvement ressenti, la perception kinesthésique, l'improvisation et la composition instantanée. Ce processus l'amène à s'intéresser à la performance improvisée et à étudier auprès d'artistes comme Kirstie Simson, Julyan Hamilton, Andrew Morrish, Rosalind Crisp, Helen Hebertson et Soto Hoffman. Elle travaille également avec d'autres compagnies et artistes, en regard ou en collaboration chorégraphique, parmi lesquels la Compagnie du Tempo Cantabile de Ghislaine Avant, La Compagnie Azeïn, duo de cadre aérien, artistes de l'Ecole Supérieur du Cirque de Chalons en Champagne. Elle a collaboré à la création de la plupart des spectacles du Porte-Voix. www.martharodezno.com

Barbara Boichot, regard extérieur

Barbara Boichot est metteuse en scène, comédienne, chorégraphe et auteure. De formation musicale, elle a l'habitude de travailler ses mises en scène comme des partitions, raison pour laquelle elle a collaboré avec de nombreux musiciens, danseurs ou comédiens. Engagée, elle a eu maintes occasions de mettre sa démarche artistique au service de publics peu classiques comme la prison pour mineurs de San Luis Potosi, au Mexique ou encore des enfants des favelas de Cali en Colombie. Elle a également travaillé en partenariat avec les instituts français pour créer un spectacle avec des enfants sourds à Sousse en Tunisie ou encore avec les élèves du lycée français de Singapour. La Seine Saint-Denis et notamment Bagnolet et Sevran l'ont accueillie pour de nombreuses créations de spectacles avec des publics scolaires ou en insertion voire même pour créer un spectacle avec des jeunes policiers et des scolaires de Montfermeil. Barbara sait faire naître les comédiens à eux-mêmes. C'est ce qu'elle a fait avec Nouara Naghouche pour son tout premier one woman show. Depuis 1992, Elle est un des pivots de la compagnie Déviation dont elle écrit tous les textes et met en scène tous les spectacles aux côtés d'Alain Mignon. En 2014, par "obligation administrative", elle crée sa propre Compagnie : EN COMPAGNIE...

<http://www.barbaraboichot.com>

Gilles Avisse, chanteur et pédagogue

Chanteur et comédien, Gilles Avisse enseigne le chant et anime des formations sur « la voix naturelle sensible ». Il a chanté dans de nombreuses comédies musicales, opérettes et participé à de nombreuses créations de théâtre musical (Trouble in Tahiti de Bernstein, Of thee I sing de Gershwin...).

Spécialiste des spectacles pour enfants, il assure la programmation jeune-public du Festi'Val de Marne.

Journaliste pour Paris Mêmes et l'émission « Ecoute il y a un éléphant dans le jardin » sur Aligre FM, il est aussi membre de l'Académie Charles Cros.

Sylvie Garot, réalisatrice et créatrice lumières

Diplômée de l'Ecole Nationale du Cirque et du Mime en 1984, elle met en scène plusieurs spectacles de théâtre corporel tournés en France et à l'étranger.

Depuis 1989, elle crée les lumières pour différents chorégraphes : C. Bourigault, M. Rust, H. Robbe, C. Trouillas, B. Seth et R. Montlo Guberna, Roc in lichen, O. Grandville, X. Leroy, ainsi que pour des metteurs en scène : M. Khétib, J. Thierrée, X. Marchand, S. Olry et C. Miret, Théâtre Incarnat.

Elle reçoit en 1992, lors des rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, la mention spéciale pour la création des lumières de L'apocalypse joyeuse (chorégraphie C. Bourigault).

Depuis plusieurs années, son travail de recherche est axé sur le rapport mouvement - lumières, ce qui la conduit à réaliser des films de lumières proposés comme support d'écriture et de scénographie lumineuses à ses collaborateurs artistiques.

En 2004, elle obtient avec C. Bourigault une bourse DMDTS d'aide à l'écriture chorégraphique et crée Fiat Lux, laboratoire de recherche chorégraphique et visuel, réunissant danseurs, chorégraphes, vidéastes, plasticiens et universitaires.

Marlène Rocher, costumes et scénographie textile

Après l'obtention d'un BTS de création textile (ESAA Duperré), et d'un DMA Costumier réalisateur (lycée la Source, 94), Marlène Rocher, travaille actuellement comme costumière créatrice et réalisatrice, teinturière et créatrice textile. Du dessin à la scène, les costumes passent par de nombreuses phases de manipulation et d'ornementation - coupe, couture, teinture, broderie, patine... - mises au service des univers de chaque projet (théâtre, danse, opéra, cirque...). Depuis 2007 elle collabore avec la compagnie du Porte-Voix pour la plupart de ses spectacles en tant que costumière/scénographe, ainsi qu'avec les compagnies du Loup-Ange (Val d'Oise), A tous Vents (Puy de Dôme), la Waide Cie (Amiens).