

UN PETIT COIN DE CIEL



DANSE, OBJETS EN MOUVEMENT, VIDÉO

FANTASIE VISUELLE ET DANSÉE

dédiée au très jeune public (18 mois / 6 ans)

C^{ie} OURAGANE

siège social : Mairie - 1 Place de la République - 61130 BELLÊME
Adresse de correspondance : Cie Ouragane - La Fenêtre - 61130 IGÉ

Tél : 06 83 01 79 89 / 02 33 25 73 94

ouragane91@gmail.com - diffusion@ouragane.net
www.ouragane.net





UN PETIT COIN DE CIEL

Dans ce spectacle poétique et visuel dédié aux enfants de 18 mois à 6 ans, les jeunes spectateurs sont invités à la rencontre du ciel par le jeu de la danse, avec les images, les objets en suspension ou en mouvement, et la musique. A travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, UN PETIT COIN DE CIEL interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur, et le déséquilibre. Interprété par Mélisande Carré-Angeli en solo, la danseuse nous raconte une histoire sans paroles, un monde en suspension fait de transparence, de souffle, et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe.

LAURENCE SALVADORI - Chorégraphe





Un petit coin de ciel

DANSE, OBJETS EN MOUVEMENT, VIDÉO

FANTASIE VISUELLE ET DANSÉE
dédiée au très jeune public (18 mois/6 ans)



Equipe artistique

Chorégraphie	Laurence SALVADORI
Interprétation	Mélisande CARRE-ANGELI
Musique	Franck GERVAIS
Décor, accessoires	Philippe BLANC
Création numérique/Lumières	Christoph GUILLERMET
Scénographie	Laurence SALVADORI
Décor/Régie	Philippe BLANC
Costumes	Louisa THALMARD
Accessoires	Marie GUERRIER & Laurence SALVADORI
<hr/>	
Public	Petite enfance (conseillé de 18 mois à 6 ans)
Lieux de diffusion	Salles équipées
Durée	30 minutes
Nombre de représentations/jour	2 (ponctuellement 3)
Jauge	100 spectateurs

Co-production : Cie Ouragane - L'Atelier à Spectacles/Vernouillet - Théâtre de Chartres - En cours (SPEDIDAM - DRAC - Région Normandie)
Avec le soutien de : l'Espace Athéna/La Ferté-Bernard - La MJC/Théâtre des 3 Vallées/Palaiseau - Le Théâtre Eurydice/Plaisir



NOTE D'INTENTION



Ce nouveau spectacle de la compagnie est un solo dansé, une petite forme de proximité dédiée aux enfants de crèche et de maternelle.

Les liens qui unissent la danse, les objets, les images et la musique, constituent les principaux axes de recherche de cette nouvelle création.

La scénographie est suspendue et légère, l'aspect visuel et l'esthétique sont soignés.

La musique est originale et s'écrit simultanément à la chorégraphie.

L'écriture numérique utilise le "mapping" et la vidéo en temps réel, l'image devient ainsi partenaire de la danse à part entière.

Le costume et les accessoires ont également toute leur importance, ils appartiennent au jeu.

Avec la complicité de la danseuse, je souhaite ici aller à la rencontre des enfants à travers une écriture chorégraphique exigeante, explorer les objets en équilibre sur le corps et en mouvement dans l'espace, et jouer de la contrainte qu'ils imposent à la danse.

Nous explorerons différentes qualités gestuelles liées à la légèreté, à l'air, à la suspension, à la verticalité, et inventerons un langage riche en émotions variées qui puisse résonner chez les petits spectateurs.

Un spectacle de proximité pour aller à la rencontre du petit enfant

Un petit coin de ciel

à partager...



• UNE PROPOSITION INTIMISTE

• UN SOLO DANSÉ, UNE HISTOIRE SANS PAROLE

• UNE INTERROGATION SUR
LA VERTICALITÉ, LA SUSPENSION, L'APESANTEUR, **LE DÉSÉQUILIBRE**

L'envol du corps et de la matière

• UNE INVITATION À LA RÉVERIE

La danseuse manipule des objets aériens et des matériaux transparents

• UNE POÉSIE À REGARDER ET À RESSENTIR

où la présence et le mouvement parlent d'eux-mêmes...





La réalisation plastique est le point de départ du processus de création, ces pages présentent le travail issu de la recherche de l'été 2017.

Cette période a permis de définir le dispositif scénique, d'explorer divers matériaux transparents, de fabriquer les objets qui entreront en jeu avec la danse sur le principe des mobiles, des balanciers et de leur mise en mouvement.

Une silhouette de costume a également pris forme, le choix des matières et des couleurs restant à définir.

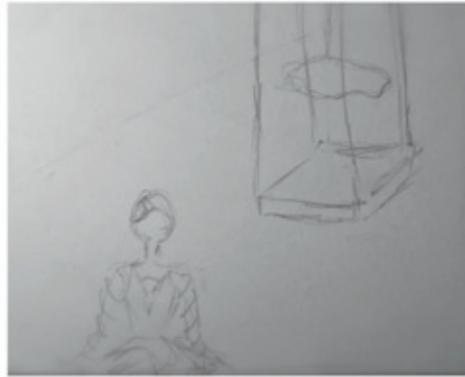
Deux modules de travail avec la danseuse sont envisagés entre novembre 2017 et janvier 2018, afin de dégager le matériau chorégraphique qui va naître de la contrainte imposée par l'espace, les objets et le costume, et d'explorer différentes qualités de mouvement en relation avec l'air, la légèreté, le souffle.

La création numérique, la musique originale et la création lumières se feront à partir de janvier au fil des répétitions, simultanément à l'écriture de la danse.



Scénographie Vidéo

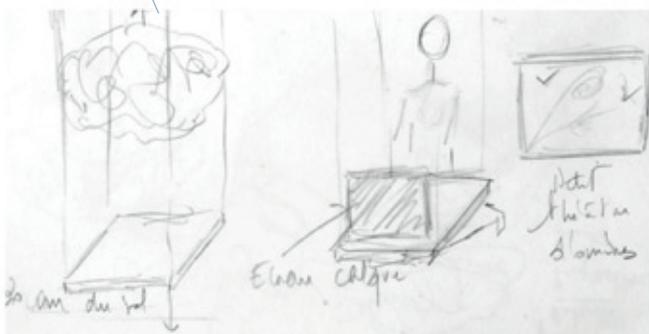
Costume Ombres



La scénographie est constituée de 3 écrans suspendus qui s'échappent vers le grill, et d'un plateau suspendu en avant-scène. Un nuage lévite au dessus de cet espace, il peut monter et descendre. Cet endroit intime du plateau deviendra le lieu de différentes actions resserrées, telles qu'un petit théâtre d'ombres.



Le costume est constitué de différents éléments modulables, qui seront combinés entre eux de façon différente selon les tableaux.



Danses mêlées

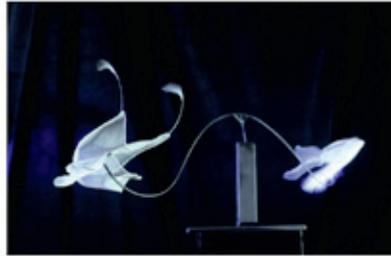


Petit théâtre d'ombres

L'utilisation du « mapping » permettra de projeter les images vidéo sur les écrans, mais également sur le costume et certains éléments de décor. Les images seront puisées dans la nature, traitées et transformées. (time-laps de nuages, ciel bleu d'été, envolées d'oiseaux, coucher de soleil, ciel étoilé, etc.).

Les objets créés entreront en jeu avec la danse sur le principe des mobiles, des balanciers, et de leur mise en mouvement. La contrainte imposée par ces objets nourrira l'écriture chorégraphique.

Le perchoir



2 oiseaux transparents fixés aux extrémités d'un mobile, tournoient et se balancent en équilibre sur le corps de la danseuse.

Elle déplace l'objet sur divers points d'appui au fil de la danse. Ce mobile évoque la suspension, la légèreté et la fragilité. Il invite à la lenteur.



Danse du perchoir

L'envolée de papillons



Une nuée de papillons transparents tournent sur un axe, lui même fixé sur une double bague.

La danseuse utilise la force d'inertie de l'objet pour le mettre en mouvement.

Il invite au déplacement dans l'espace, à la recherche de différents rythmes, et à jouer des oppositions dans le corps.

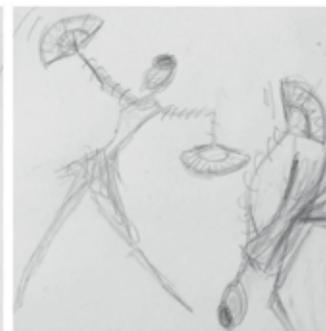


Danse ornithologique

Danse avec 2 éventails sur le thème des oiseaux.

Les éventails produisent de l'air, permettent de le faire vibrer et de mettre les mobiles en mouvement. Ils évoquent les ailes de l'oiseau, le frémissement des plumes.

Cette danse laissera la part belle aux jeux de jambes, aux envolées et aux sauts.



Un ange passe...

Un ange passe et ponctue la pièce de ses apparitions et disparitions.

LA COMPAGNIE OURAGANE



Fondée en 1996 en Essonne par Laurence SALVADORI la compagnie OURAGANE est aujourd'hui implantée en Normandie.

Dès sa création, la recherche chorégraphique s'est orientée en direction du jeune public, et plus particulièrement, la petite enfance. Elle compte 9 créations et plus de 2 500 représentations à son actif. Outre les spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'éveil à la danse dans les lieux d'accueil des tout-petits et les écoles, ainsi que des projets en direction des professionnels de la petite enfance, des travailleurs sociaux, des enseignants et des familles. Elle a aussi pour vocation de développer une réflexion autour des conditions d'accueil des jeunes enfants dans les lieux de la culture, ainsi qu'une recherche autour de la communication parents-enfant à travers le mouvement dansé.

RÉPERTOIRE CHORÉGRAPHIQUE

- **"Murmure"** - création 1997 - petite enfance 18 mois à 6 ans -
Chorégraphie : Laurence SALVADORI - 450 représentations données
- **"Le fil bleu"** - création 1999 - petite enfance 2 à 7 ans
Chorégraphie : Laurence SALVADORI - 300 représentations données
- **"Tête en l'air, amoureux"** - création 2002 - public familial, à partir de 8 ans
Chorégraphie : Laurence SALVADORI - 50 représentations données
- **"Ni vu, Ni connu"** - création 2003 - jeune public - 2 à 8 ans
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI - 350 représentations données
- **"Potopoto"** - création février 2005 - petite enfance - 1 à 6 ans
Chorégraphie : Laurence SALVADORI - 250 représentations données
- **"Mains dans les poches"** - création octobre 2007 - petite enfance - 1 à 6 ans
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI - 250 représentations données
- **"Pince-moi, je rêve..."** - création 2009 - petite enfance - 1 à 6 ans
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET - 450 représentations données
- **"Globulus"** - création 2011 - petite enfance - 18 mois à 6 ans
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- **"Si ça se trouve, les poissons sont très drôles"** - création 2014 - 18 mois à 7 ans
Chorégraphie : Laurence SALVADORI - 350 représentations données



LAURENCE SALVADORI

Chorégraphe/Danseuse/Marionnettiste



Née en 1960, Laurence Salvadori découvre la danse contemporaine à Meudon, auprès de Marie-France Meunier, en 1973.

A partir de 1977, elle poursuit sa formation de danseuse à l'institut des R.I.D.C. (Paris) dirigé par Françoise et Dominique DUPUY, puis auprès de nombreux chorégraphes contemporains (C. Burgos, P. Doussaint, I. Dubouloz, S. Sugihara, J. Patarozzi, O. Gelpe, C. Diverres, B. Montet).

Elle découvre le travail de la voix auprès du Roy Hart théâtre en 1985, et suit des cours de chant réguliers avec Bernadette Tessier de 1989 à 1994.

Elle co-dirige la compagnie ARCANÉ de Meudon (92) avec Marie-France Meunier de 1985 à 1990, et crée 7 pièces chorégraphiques pour les danseurs de la compagnie, dont « Les Centaures » et « Mnémosis », sélectionnées respectivement lors des XVI^{ème} et XVII^{ème} Concours Chorégraphiques de Bagnolet. Elle crée une vingtaine de chorégraphies pour les élèves de son centre de formation, et danse dans toutes les créations de la compagnie de 1979 à 1990 (dans ses propres pièces et dans les chorégraphies de Marie-France Meunier et Thérèse-Marie David).

Elle danse également avec d'autres compagnies professionnelles. Elle est notamment interprète dans « Regard perdu » Cie L'Esquisse/Bouvier-Obadia qui remporte le 1^{er} prix du Concours chorégraphique de Nyon (Suisse) en 1980, ainsi que dans 2 pièces de Françoise Dupuy (« Commodulation » et « A bâton rompu ») / spectacle de rue.

Dès 1985, attirée par l'improvisation, elle participe à de nombreux événements en relation avec les arts plastiques, le théâtre et la musique, dans l'espace public (marchés, rues, squares), et lors de vernissages (Musées, galeries, ateliers d'artiste).

Elle enseigne régulièrement la danse auprès d'adultes et d'enfants depuis 1977 dans les cadres associatifs, scolaires, et institutionnels, et participe au premier stage "danse à l'école" en 1987.

Elle contribue à la mission d'implantation de la compagnie L'Esquisse/CCN de Haute Normandie (Bouvier-Obadia) de 1986 à 1991, à travers des stages réguliers et des ateliers hebdomadaires à l'attention des écoles et des centres de loisirs de la région (Le Havre, Yvetot, Fécamp).

Le spectacle « Les merveilles de Globairmer » qu'elle chorégraphie avec Thierry Guedj & Christine Mouley en 1984 est diffusé près de 70 fois sur la région, en partenariat avec le CCN.

A partir de 1993, elle se spécialise dans le domaine de la petite enfance à travers une formation longue, dispensée par l'association Eveil Culturel et Petite Enfance et crée la compagnie OURAGANE en 1996. Depuis lors, elle poursuit un travail de recherche auprès de très jeunes enfants, crée pour le tout-petit, et propose des projets de formation en direction des professionnels de la petite enfance. Elle a créé 8 pièces à l'attention du jeune public et près de 2700 représentations ont été données en France et en Belgique depuis la création de la compagnie.

Depuis 1999, parallèlement à son activité de chorégraphe et de danseuse, elle anime des ateliers en crèche, notamment avec les bébés, propose des formations à l'attention des professionnels de la petite enfance, ainsi que des ateliers et des stages parents-enfants.

Passionnée par la marionnette, elle crée ses premiers objets marionnettiques en 2014 et les manipule sur scène à l'occasion de la création de « Si ça se trouve, les poissons sont très drôles ».

Elle pratique régulièrement le Yoga depuis 2005 et le Qi-Gong depuis 2007.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

MÉLISANDE CARRE-ANGELI

Danseuse



Née en 1980, elle se passionne pour la danse dès son plus jeune âge au Conservatoire de Rennes. A 13 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (C.N.S.M.D.P.).

Elle remporte le Prix Jeune Espoir de la danse au Concours International de Paris à 16 ans et sort diplômée à 19 ans du conservatoire avec la mention «Très bien». Elle débute alors sa carrière d'interprète dans différentes compagnies telles que Mind The Gap (Allemagne), Thatri del Vento (Drôme), Affinités (Paris), Luca Vegetti (Italie). 2002 marque sa rencontre avec Laurence Salvadori et la compagnie Ouragane pour qui elle danse dans «Tête en l'air, amoureux». En 2003, elle est interprète pour Luc PETTON (Cie LE GUETTEUR) avec lequel elle travaille toujours. Elle danse, entre autre «La Conférence des Oiseaux». Elle a travaillé de façon ponctuelle pour les compagnies :

Elirale (Pays basque), les Ballets Parenthèse (Marseille), Picomètre (Evry), Marie-Laure Agrappart (Angers), Collectif Sangs-Mêlés (Nanterre) et la Cie Tribul'Actions (Rueil-Malmaison).

Diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine, elle enseigne auprès de professionnels (C.N.D. de Lyon) et d'amateurs de tous âges dans le cadre scolaire et associatif.

FRANCK GERVAIS

Compositeur



Il découvre les arts de la scène au lycée, grâce à une participation active au concours interscolaire du Théâtre Montansier (Versailles) où il obtient un prix d'interprétation sous la direction de Didier Long, et ses collaborations multiples et variées au sein de la Cie théâtrale Culture Frac (Vélizy). Il se forme ensuite au métier de comédien à l'école de l'Espace Acteur, dirigé alors par Guy Shelley. Le hasard des rencontres fait qu'il devient ensuite assistant à la mise en scène de Serge Noyelle au Théâtre de Châtillon pour les créations de «CHAGRIN ZOOLOGIQUE» et «PROMENADE AU BOUT DU BOIS» de 1989 à 1991. Musicien également depuis plusieurs années, c'est pourtant le métier de compositeur qui prend peu à peu le pas sur sa carrière d'acteur. Il crée ainsi les musiques de nombreux ballets contemporains comme « LA MAISON » de Nathalie Pernette nommé aux Molières 2009, « JUSTE SOUS MES PIEDS » Cie Retourramont, du théâtre avec « FOLLOW LIGHT » de Cie Bodecker & Neander (Berlin - 2012) ou « FAMILY DREAM » Cie Caméléon, mis en scène par C.Luthringer, des concerts « A CORPS ET A CRIS » par l'Ensemble Clément Janequin, mis en scène par Mireille Larroche, ainsi que les musiques de plusieurs documentaires et courts-métrages. Aujourd'hui, il accompagne divers projets par la composition musicale, le jeu scénique ou la mise en scène de théâtre et s'attache à transmettre ces expériences du métier d'acteur à travers le travail du corps en mouvement, l'interprétation et la musicalité du langage. Il collabore avec la Cie OURAGANE depuis de nombreuses années et crée les musiques originales des spectacles : MURMURE (1996), LE FIL BLEU (1999), TETE EN L'AIR, AMOUREUX (2002), MAINS DANS LES POCHEs (2007), SI CA SE TROUVE, LES POISONS SONT TRES DROLES (2014).

PHILIPPE BLANC

Décorateur & Régisseur



C'est au sein de la société MAGINEM (réalisation de décors pour le spectacle et la convention), qu'il aborde de 1993 à 1998 les techniques de soudure, menuiserie, peinture et sérigraphie. En 1999, il suit une formation de peintre décorateur au CNFPTS de Montreuil et réalise ensuite plusieurs décors pour le théâtre et la danse (Cie Doppelganger, Cie Eygurande, Atelier de l'Orage, Théâtre de St Maur, l'Arc Electrique, Cie 1-0-1). Passionné par le travail du bois, il crée également du mobilier et des objets de décoration à partir de matériaux de récupération qu'il associe, qu'il transforme, qu'il patine...

Il collabore avec la Compagnie OURAGANE depuis 1999 / création du décor du FIL BLEU, de TETE EN L'AIR, AMOUREUX (2002), NI VU NI CONNU (2003), POTOPOTO (2005), MAINS DANS LES POCHEs (2007), PINCE-MOI, JE REVE... (2009), GLOBULUS (2011) et SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS SONT TRES DROLES. Il est aussi régisseur éclairagiste et photographe de la compagnie.

CHRISTOPH GUILLERMET

Vidéaste & Créateur lumières



Eclairagiste et vidéaste pour le théâtre et la danse, après avoir assuré la direction technique de divers lieux et compagnies depuis 1996, il se consacre aujourd'hui essentiellement à la création. Il a travaillé de 1995 à 2003 avec la nouvelle garde du théâtre indépendant arabe (Egypte, Jordanie, Liban) et mène une activité engagée de formation dans ces pays.

En France, il collabore étroitement avec le Collectif 12 jusqu'en 2003 puis le Théâtre du Mantois jusqu'en 2006. En 2009 il signe sa première création multi-média "Voyage en Polygonies", pour le Théâtre pour 2 mains (Pascal Vergnault), un objet vidéo en temps réel. Depuis six ans il travaille en création vidéo avec le chorégraphe Dominique Boivin, Cie Beau Geste (Princesse, Don Quichotte, Travelling). Parallèlement, il développe depuis 2004 des logiciels pour la gestion des lumières en spectacle vivant (Schwartzpeter & White Cat), Il crée la Cie 1-0-1 en 2014, y poursuit ses recherches numériques et crée le spectacle PSCHUUU alliant des jets de sable à la lumière et à la musique. Son projet se développe dans une forme avec vidéo «l-Réel» en 2015.

Compagnies avec lesquelles il collabore : L'éolienne / Florence Caillon - Descent Dance / Laurence Rondoni - L' Arc électrique / Charlotte Gosselin - Cie Point de rupture / Gilles Martin...

Collaborateur de la Cie Ouragane depuis 2007, il crée les lumières de MAINS DANS LES POCHEs (2007), les lumières et la conception vidéo de GLOBULUS (2011), et les lumières de PINCE-MOI, JE REVE...pour sa version théâtres (2012), les lumières et la conception numérique de SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS SONT TRES DRÔLES (2014).

LOUISA THALMARD

Costumière



À 18 ans, elle découvre différentes méthodes et techniques liées à l'expression artistique dans le cadre d'une mise à niveau en arts appliqués à l'École Boulle (Paris) avant de s'orienter vers l'architecture et la sculpture à l'école Olivier de Serres (Paris).

Cette formation axée sur la recherche plastique et la mise en volume via le modelage, le moulage et la taille directe, lui permettront d'explorer le potentiel créatif de la 3^{ème} dimension et mettre en lumière sa sensibilité.

Diplômée en 2013 de l'ENSAAMA, elle entre en Septembre 2015 à la Chambre Syndicale de la couture parisienne où elle sera formée au métier de styliste-modéliste. Elle apprend et développe toutes les règles et techniques nécessaires à la construction du vêtements de sa conception à sa réalisation, par le biais du style.

En Janvier 2017, elle est stagiaire chez le créateur de mode Alexandre Vauthier. Cette première expérience professionnelle lui enseigne rigueur, précision et perfection du détail propres à la haute couture.

Son partenariat avec la compagnie Ouragane sur ce projet constituera sa première expérience dans le domaine du costume de scène.

MARIE GUERRIER

Objets métal - Petit théâtre d'objet



Issue d'une famille d'artistes sur quatre générations, Marie Guerrier est une jeune sculptrice et créatrice de bijoux.

Diplômée des Métiers d'Art à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) en 2013, elle est spécialisée dans le travail du métal, qu'elle façonne depuis lors avec passion et précision à travers des projets aussi divers que variés. De la sculpture au bijou, en passant par le dessin et l'estampe contemporaine, elle puise son inspiration dans l'univers des gemmes et des minéraux qui la fascinent depuis l'enfance. La géométrie est au cœur de son travail, en tant que parti-pris graphique et outil de construction. Curieuse d'enrichir plastiquement son travail en volume, elle associe le métal à d'autres matériaux tels que le bois, la cire, le béton, ou encore le chocolat, multipliant les partenariats avec divers artisans, artistes, et designers.

Elle participe régulièrement à des expositions collectives tout en travaillant au quotidien dans son atelier bordelais MÂ • Nouvelle Orfèvrerie, fondé en janvier 2017.

Elle collabore ici pour la première fois avec la compagnie Ouragane et crée à cette occasion, des mini-objets métalliques pour le petit théâtre d'ombres d'UN PETIT COIN DE CIEL. Elle conçoit également une bague avec un axe permettant la manipulation d'un objet scénique du spectacle.



Cie  ouragane

Siège social :
Mairie
1 Place de la République
61130 BELLEME

Adresse de correspondance :
La Fenêtre
61130 IGE

Contact :
Laurence SALVADORI

02 33 25 73 94 - 06 83 01 79 89
ouragane91@gmail.com
www.ouragane.net