

Le Poil de la Bête

Création 2017

Conception, mise en scène et scénographie Elsa Guérin
Chorégraphie et interprétation Elsa Guérin et Julia Christ





PÔLE
NATIONAL
CIRQUE
NEXON
RÉGION
NOUVELLE
AQUITAINE

Le Poil de la Bête

Une commande pour le jeune public et une production du Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle - Aquitaine.

Elsa Guérin est auteure associée au Sirque.

Création août 2017 au festival La Route du Sirque à Nexon

GÉNÉRIQUE

Conception, mise en scène et scénographie
Elsa Guérin

Chorégraphie et interprétation
Julia Christ et Elsa Guérin

Son
Chloé Levoy
en collaboration avec Elsa Guérin et avec l'aide de Sarah Bradley

Lumière
Gautier Devoucoux
en collaboration avec Elsa Guérin et avec l'aide de Sarah Bradley

Regard extérieur
Jani Nuutinen

Costumes
Emmanuelle Grobet et Elsa Guérin
Avec l'aide à la réalisation de Noémie Laurieux (Atelier du Théâtre de l'Union CDN de Limoges)

Régie générale
Sarah Bradley

Photos
Philippe Laurençon

Production Le Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle - Aquitaine | **Coproduction** Théâtre Antoine Vitez scène conventionnée d'Ivry sur Seine | **Soutiens** Théâtre de l'Union Centre dramatique national de Limoges ; Processus cirque - SACD.

CONTACTS

Production/diffusion : Boris Sommet +33 (0)6 46 07 51 50 | boris.sommet@sirquenexon.com

Artistique/ateliers : Elsa Guérin +33 (0)6 18 43 55 62 | elsa.guerin@sirquenexon.com

LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NEXON NOUVELLE - AQUITAINE
Direction : Martin Palisse

6 Place de l'Eglise – BP20 – 87800 NEXON
T. standard +33 (0)5 55 00 73 53 | www.sirquenexon.com

Le Sirque est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle - Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne et la Ville de Nexon.

Membre fondateur du réseau Territoires de Cirque | Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles.

Le Poil de la Bête



Rappelant à notre souvenir quelques images fabuleuses entre animal et humain, *Le Poil de la Bête* est une fantasmagorie à la lisière du conte, du cirque, du théâtre et de la danse, se jouant des frontières entre narration et abstraction... Un spectacle qui s'écrit avec du mouvement (jonglage, manipulation d'objet et équilibre), de la lumière, du noir, et du son, plutôt qu'avec des mots... Un spectacle où mystère et délicatesse font la part belle à l'inconscient et à l'imaginaire.

Dans un curieux décor poilu et un univers sonore sylvestre, on découvrira un drôle d'humain, jongleur, figure d'enfant, un genre de chaperon rouge du futur, et un drôle d'animal, figure de la bête, du loup, drôle et tendre plus qu'effrayant. Détournant les codes du conte, leur relation se nouera entre peur et attirance, domination et complicité, déjouant ainsi quelques idées reçues sur le grand "méchant" loup et le "gentil" petit chaperon rouge.

Spectacle jeune public et tout public à partir de 5 ans
Durée 36 minutes

Convient aux personnes malentendantes.

Spectacle pour la salle, en frontal
Jauge conseillée 180 personnes







Genèse du projet

Commande du Sirque pour le jeune public, *Le Poil de la Bête* découle aussi d'une recherche plastique autour de la (fausse) fourrure.

Ayant nourri un penchant pour les univers scénographiques simples et épurés privilégiant l'acte physique, je commençais à imaginer un univers scénographique où la fourrure couvrirait un plateau entier.

S'est par la suite réveillé en moi tout un imaginaire lié aux animaux, réels ou fantastiques, aux dessins animés, aux bandes dessinées, aux contes, à toute une fantasmagorie de l'enfance, et s'est aussi réveillée l'envie de mettre en scène un humain et un animal.

Un frottement entre conte et cirque en découlait naturellement.

Pour activer ici un autre axe de ma démarche - creuser le potentiel chorégraphique, dramatique et plastique du jonglage mais aussi du cirque en général - , j'ai invité Julia Christ, équilibriste et danseuse.

Note d'intentions

D'un postulat plastique où la matière (fausse) fourrure devient scénographie, j'ai imaginé une pièce fantasmagorique et ludique, un duo facétieux entre jonglage et équilibre, empreint néanmoins d'une mélancolie rêveuse et d'une complicité tragique.

Une pièce qui se joue des frontières... entre l'animal et l'humain, des frontières aussi entre art chorégraphique et art dramatique, abstraction et narration, et particulièrement entre conte et cirque...

Une pièce qui convie le (plus ou moins jeune) spectateur à une expérience insolite, conjuguant en toute simplicité arts du cirque, art chorégraphique et théâtre visuel.

J'avais envie d'explorer le rapport sensuel et délicat auquel invite la texture douce de la matière fourrure du dispositif pour une recherche chorégraphique combinant le jonglage et l'équilibre.

Envie aussi de mettre en scène la relation humain/animal entre complicité et domination, avec un personnage zoomorphe, un animal sur deux pattes, comme dans les contes et dessins animés (ou dans des spectacles aujourd'hui, comme *La nuit des taupes* de Philippe Quesne), personnage zoomorphe donc, en prise avec un personnage humain assez enfantin, figure d'Alice, du Chaperon rouge, de Peau d'âne, de Mowgli et autres personnages fantastiques tout à la fois.

Envie encore d'emprunter au cinéma son format 16/9^{ème} et à la BD ses vignettes, pour travailler sur la décomposition du mouvement et pour la contrainte d'écriture que cela propose.

Creuser ainsi comment jonglage et équilibre peuvent être des langages au service d'une écriture et d'une mise en scène, à la fois caractérisant chacun des personnages et pouvant aussi être mis en résonance par leurs potentiels chorégraphiques : jonglage et manipulation d'objets pour l'*humain*, figure de l'enfant, équilibre et acrobatie au sol pour la bête, personnage évoquant le loup, dans une forme cependant plus attendrissante qu'effrayante.

Et interroger encore comment le cirque peut continuer à se réinventer dans son rapport au(x) corps, à l'espace, au temps... et dans la porosité avec d'autres arts.

Continuer à sonder l'endroit où dans l'acte de cirque se conjuguent abstraction et évocation du *drame humain*...

Et puis continuer à creuser les potentiels dramatique, chorégraphique, et plastique, du jonglage et du cirque, détournés des notions de risque et de surenchère, délaissant *le seul intérêt spectaculaire au profit de l'enjeu dramatique et poétique*, s'appuyant ou remettant en jeu quelques préceptes que j'affectionne : minimalisme, ralenti, décomposition du mouvement, atteinte à l'intégrité du jongleur et contrainte (rupture de la verticalité, dissociation du regard, d'une autre action physique, déplacement, portés, travail à l'aveugle...), rapport de tension par les principes d'acte physique précédemment cités et par le rapport des corps dans l'espace (distance, contact, postures et positions...).

Elsa Guérin

Mondes merveilleux, animaux, contes, mythes et autres inspirations

Si ce projet repose sur ma démarche dans le cirque autour du corps et de l'objet, il prend aussi son souffle dans mes diverses inspirations, artistiques ou émanant de l'observation du réel. De mes affinités avec la peinture, l'art contemporain, la littérature, le théâtre, la danse... en passant par le cinéma, le dessin animé, la bande dessinée... jusqu'à, mon lien avec la nature, les animaux, l'anthropologie, l'éthologie, la microbiologie, l'astrophysique... naissent des convergences originales, et des questions reliant art, science et métaphysique.

Ainsi, des questions de l'infini et de l'origine des choses, du monde, des hommes (grandes questions métaphysiques dès l'enfance)... découle probablement ma fascination pour les univers fantastiques, et notamment ceux mettant en scène des rapports de dimensions disproportionnés entre les personnages et leur environnement, des animaux et des humains, ou des animaux se comportant en humain...

Je me suis ainsi replongée ou ai travaillé sur la mémoire de divers contes, dessins animés, BD... qui se réveillait au fur et à mesure de l'avancée du projet, parfois évocation de mondes merveilleux, échappatoires au monde réel, figures animales anthropomorphes, protectrices, voire de l'animal comme objet transitionnel : *Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Little Nemo in Slumberland* de Windsor MacKay, *Peau d'âne* et *Le Petit chaperon rouge* de Charles Perrault, *Le Roman de Renart*, *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling, *Mon Voisin Totoro* et *Princesse Mononoké* d'Hayao Myasaki... Et aussi sur la représentation animale dans l'art.

J'ai récolté des images de diverses provenances, d'artistes qui m'ont marqué (Beuys) ou ont particulièrement alimenté mon imagination pour ce projet (voir quelques exemples ci-dessous).



Joseph Beuys – I love America and America likes me



Peau d'âne de Charles Perrault



Le Bazar du Homard – Jan Lauwers



Le Petit chaperon rouge de Charles Perrault



Mon Voisin Totoro – Hayao Myazaki



Wildermann ou la figure du sauvage – Charles Fréger

La question du public

Depuis ma formation aux Beaux-Arts, le développement de mon goût pour les musiques expérimentales et répétitives, et surtout par mon parcours artistique avec l'art du jonglage, j'ai développé un goût pour le minimalisme, l'abstraction et la lenteur, ou tout au moins le ralenti.

Le ralenti et la décomposition du mouvement, comme la répétition de motifs, ont la qualité de donner à voir des choses infimes que l'on ne verrait pas sinon : une stratégie du spectaculaire anti-spectaculaire, du "presque rien" qui, de part l'éclairage que l'on lui donne, devient considérable.

Si le "presque rien", le minimalisme, la lenteur ou l'abstraction ne figurent peut-être pas parmi les ressorts les plus évidents pour une pièce de cirque et pour qu'une pièce s'adresse au jeune public (et en même temps à un public moins jeune), il m'est pourtant cher de les mettre en scène, comme un antidote à la gesticulation, à l'excès de vitesse, un contrepoint à une certaine efficacité de l'empilement d'images... Y compris, à destination des plus jeunes.

Préoccupée par le sujet de la transmission, je partage avec enfants et adolescents (adultes aussi) depuis de nombreuses années ma pratique du jonglage et ma démarche au sein de projets, workshops et divers ateliers de pratique artistique (avec ou sans restitution "spectaculaire"), au cours desquels je me suis rendue compte à quel point l'être humain, petit ou grand, est heureux d'aborder les choses dans la profondeur et de se dégager d'un gavage sensé par son rythme effréné être distrayant.

Processus et rencontres / Ateliers dans la scénographie poilue du spectacle

Durant le processus de création, profitant du partenariat privilégié avec Le Cirque et avec le Théâtre de l'Union, ont été invités divers publics : spécifiques - cadre scolaire par exemple - ou mélangés - en présentation tous publics - à assister à une série de présentations de travaux en cours, suivis de discussions avec le public.

Dans ce cadre, s'est construit sur la saison 16-17 un projet d'ateliers avec une classe de CE1-CE2 de Nexon, où ont été proposées une approche des arts du jonglage et de l'équilibre.

Parallèlement à la diffusion du spectacle, nous souhaitons proposer des ateliers où il sera question de jonglage et d'équilibre mais aussi une immersion dans la scénographie en fourrure, en vue d'expériences ludiques et kinesthésiques, en rapport à la matière.



ELSA GUÉRIN

AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE DU PROJET

Elsa Guérin est auteure associée au Cirque.

PRÉSENTATION

Si Elsa Guérin se définit comme jongleuse, au sens de celle qui joue, elle a commencé son parcours par les arts plastiques et conçoit mise en scène et chorégraphie comme les éléments d'une écriture visuelle combinée, agencement de corps et d'objets, installation plastique en mouvement et composition graphique évolutive dans l'espace et le temps.

Fascinée par le ralenti, la décomposition et l'altération progressive du mouvement, et orientée dans sa démarche par son affinité à l'art contemporain et à la musique, elle tente de creuser pour le jonglage la possibilité d'autres enjeux que vitesse et surenchère, et travaille dans une vision élargie : un rapport à l'*autre* qu'il soit *objet, personne, espace* ou *temps*.

Cette combinaison intègre les frottements entre les notions de corps et de présence humaine, d'espaces contraignants, de matières sonore, musicale et lumineuse comme autant d'éléments malléables au service du phénomène spectaculaire.

Entre mouvements hypnotiques et jeux tragiques, ses dernières pièces (en collaboration avec Martin Palisse au sein du Cirque Bang Bang) explorent le potentiel chorégraphique et théâtral du jonglage, du cirque et plus largement de l'acte physique, conjuguant abstraction et métaphore du *drame humain* : **POST** - 2011 et **BLIND/Action** - 2011, pour lesquels elle a conçu la scénographie, **Still life** - 2014 et **Slow futur** - 2015.

ACTUALITÉ

Outre le projet **Le Poil de la Bête**, elle prépare un projet, **Extension du domaine du cirque** (volet d'un projet plus large avec des non - jongleurs, Juxtaposition), avec les étudiants de la séquence 9 de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, qu'elle mettra en scène après un travail de transmission et de laboratoires sur le rapport jonglage - texte et le potentiel dramatique et chorégraphique du jonglage (2016-17-18, création juin 2018).

Fin 2016, elle a amorcé un laboratoire, **Superposition**, pour partager sa pratique du jonglage et du rapport corps - objet - espace - temps, travailler sur divers protocoles d'écriture, composée ou instantanée, et toujours la décomposition du geste, en vue d'une pièce pour 3 jongleuses.

HISTORIQUE

En 1996, à la suite d'une formation en arts plastiques (ENSBA Clermont-Ferrand), Elsa Guérin rencontre le jonglage. En 2000, elle cofonde la compagnie LPSLT avec Martin Palisse, qui deviendra Cirque Bang Bang en 2006.

Elle crée avec lui plusieurs pièces, diffusées en France, et à l'étranger (Corée du sud, Japon, Pérou, Argentine, Allemagne, Slovaquie, Slovénie, Colombie, Brésil) :

Dans quel sens ? (2000-02, avec Phia Ménard, Cie Non nova),

Skratch (2004, festival A suivre, La Comédie de Clermont scène nationale),

Une nuit sur Terre (2006, Théâtre de Cusset / prix du public festival Renaissance 2007),

BODYnoBODY (2009, Festival Renaissance à Bar le Duc),

SomeBODY (2010, Teatro Real, Cordoba, Argentine),

POST (2011, festival La Route du cirque à Nexon / prix du jury festival FIL à Rio de Janeiro 2013),

BLIND/Action (2011, Musée national du costume de scène à Moulins),

Still life (2014, l'Autre festival, Capdenac)

Slow futur (2015, festival Mettre en scène, Théâtre National de Bretagne, Rennes 2017)

Liés à une certaine dimension plastique, divers projets ont pris forme dans un partenariat avec le champ de l'art contemporain : performances avec **Art Lab Ova** et **l'Exposition Triennale d'art contemporain de Yokohama** au Japon (2005) ; workshops avec **l'ENSA Limoges** (2014-15-16) ; présentation de **BLIND/Action** au **Centre d'art et du paysage de l'île de Vassivière** (8, 9 août 2016) ; présentation de **Slow futur** à la Gaité lyrique à Paris dans le cadre du **festival I LOVE TRANSMEDIA (1^{er} octobre 2016), au Centre Georges Pompidou Metz (4 juin 2017)...**

Biographies

Elsa Guérin

Jongleuse, auteure, metteuse en scène, chorégraphe, scénographe

Très tôt baignée de dessin, musique, danse et théâtre, elle étudie d'abord les arts plastiques (ENSBA Clermont-Ferrand), gardant un pied sur scène comme chanteuse dans un groupe de rock (Violet Fuzz).

D'abord autodidacte, elle se forme au jonglage auprès de Jérôme Thomas surtout, et aussi Nadejda Aschvits, Maksim Komaro, Martin Schwietzke, Phia Ménard... et poursuit jusqu'en 2005 l'étude de la danse contemporaine, en particulier auprès d'Hervé Diasnas.

En 2000, elle co-fonde la compagnie LPSLT avec Martin Palisse et ils créent leur 1^o spectacle *Dans quel sens ?* (200 dates, France, Corée du sud), collaboration avec Lan Nguyen et Phia Ménard.

A partir de 2006, elle crée des pièces en circulaire sous le chapiteau de la compagnie, renommée Cirque Bang Bang.

Elle crée avec Martin Palisse plusieurs pièces, diffusées en France et à l'étranger... (voir page précédente).

Leurs créations ont souvent été le fruit de collaborations avec des artistes venant du cirque, de la danse, du théâtre ou de la musique (*Phia Ménard, Johnny Bert, Manu Deligne, Hélène Ninérola, Hervé Diasnas, Romuald Collinet, Zombie Zombie...*), dans une volonté de croisements et d'enjeux renouvelés.

Jusqu'en 2004, parallèlement à ses créations, elle participe aux laboratoires pour un ballet jonglé avec Jérôme Thomas et est également interprète dans *Rain/Bow* (Cie ARMO J.Thomas, 2006 et 2008/09).

En 2015, le Cirque Bang Bang est mis en sommeil suite de la nomination de Martin Palisse à la direction du Sirque Pôle national cirque de Nexon. La convention de la compagnie avec la DRAC Auvergne s'arrête au profit d'une aide au Sirque pour la production de leurs spectacles.

Elle devient artiste/auteure associée au Sirque.

En 2017, elle est interprète dans *Entre ciel et terre* mis en scène par Martin Palisse (avec Ars nova).

Outre ses créations, elle développe un **travail de transmission et d'immersion dans son univers au sein de stages et d'ateliers** avec divers publics : Art Lab Ova - Triennale d'art contemporain de Yokohama, Japon (2005), Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque (2006-10), Ecole de cirque La Tarumba à Lima, Pérou (masterclass, 2010), Sémaphore scène conventionnée à Cébazat (2010 à 2016), Théâtre Firmin Gémier Pôle national cirque à Antony (2013), Polo Circo à Buenos Aires, Argentine (masterclass / 2013), Théâtre Brétigny à Brétigny/Orge (ateliers et stage, 2014), Le Sirque Pôle national cirque de Nexon (stages, ateliers... Ecoles, collèges, lycée option danse... 2014-15-16), ENSA Limoges (ateliers corps - espace, classes 1^{ère} et 2^{ème} années, 2014-15 + workshop, 2016)...

Julia Christ

Équilibriste, danseuse, auteure

Julia Christ est une artiste berlinoise qui développe un langage personnel du mouvement, teinté de danse, d'acrobatie, d'équilibre sur les mains.

Elle se forme à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles dont elle sort en 2001. Elle y acquiert un solide bagage technique et étoffe sa palette artistique.

Après *Calcinculo* de la Cie FERIA Musica, elle commence en 2003 une collaboration avec le danseur/chorégraphe Gilles Baron avec *Droit Comme La Pluie*, *Oozing Tears* puis *Animal Attraction* et plusieurs autres duos. Dès lors, la danse contemporaine joue un rôle plus important dans son travail. Elle l'expérimente sous l'angle de la danse contact en duo avec Jean-Baptiste André ou encore avec Kazue Ikeda à Berlin.

En 2009, elle travaille son solo *Bambula* avec l'artiste Sashiko Yoshimura autour de l'idée du corps comme conteneur de souvenirs, le réceptacle de batailles continues d'un moi divisé de l'intérieur.

En 2010, elle collabore de nouveau avec Jean-Baptiste André sur *Qu'après en être revenu* puis en 2013 en tant que co-auteure de *Pleurage et Scintillement*.

Pour la création de son dernier spectacle, *Soulcorner*, Julia Christ est lauréate du programme Circus Next 2014.

Elle est accompagnée par les compagnies Association W/Jean-Baptiste André et Circo Aereo/Jani Nuutinen.

Les premières de *Soulcorner* ont eu lieu en mai 2016 avec Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon (Limousin, FR), coproducteur du spectacle.

Chloé Levoy

Créatrice sonore, régisseuse son et plateau

En 2008, Chloé Levoy intègre le Conservatoire National de Région de Tours où elle obtient son baccalauréat Scientifique et exerce la musique.

En 2010, après un bref passage par les facultés de médecine et d'Histoire de l'Art, elle débute une formation en alternance à l'INA à Paris tout en exerçant sa pratique du son à l'espace Malraux à Joué-lès-Tours.

En 2012, elle intègre la formation en création sonore à l'ENSATT, croisant la route de nombreuses personnalités, artistes, ingénieurs et techniciens du spectacle vivant et de l'audio-visuelle, rencontres qui s'avèreront riches humainement et professionnellement.

De nature très curieuse, elle exercera sa pratique du son dans l'univers de la musique : Terre du Son (37), Cosmic Trip (37), Marché Gare (69)... ainsi qu'au théâtre où elle travaillera pour Richard Brunel et Julie Bérés en tant que régisseuse son sur leurs tournées, s'essayera à la création sonore pour la danse avec Daniel Larrieu et développera des affinités pour des projets plus modestes mais tout aussi intéressants avec La TOILE, l'écrivain dramaturge Romain Nicolas et ses camarades de promotion.

Depuis février 2016, elle travaille également avec Elsa Guérin et Martin Palisse sur la tournée de divers projets.

Gautier Devoucoux

Eclairagiste, régisseur lumière, technicien

Gautier Devoucoux est jeune éclairagiste, régisseur lumière, technicien, qui vit la passion de son métier comme un mélange de genres pluriels (musique, opéra, théâtre, danse, cirque, arts de la rue...) enrichissants les différentes facettes de sa profession.

Pianiste amateur depuis son plus jeune âge, il découvre dès l'âge de quinze ans la lumière scénique et les techniques du spectacle vivant à l'Auditorium des Forézielles, à Montrond-les-Bains (Loire). Parallèlement à un DUT en Génie Electrique, il continue montages et régies dans divers lieux, et cultive son intérêt pour les arts vivants.

En 2013, dont il sort diplômé l'ENSATT, en section Réalisation - Lumière. Il y multiplie créations et régies (dont deux tournées avec P. Guillois et A. Schilling), et signe la lumière d'*Indécences*, m.e.s par F. Verduyssen (tg STAN), collaborant aussi avec plusieurs compagnies de théâtre et groupes de musique.

A sa sortie d'école, il recrée la lumière du *Testament de Vanda*, de J-P. Siméon, avec la Cie La Corde Rêve, collabore avec Sophie Engel pour la pièce *Une Femme Seule* (Dario Fo), et avec Noé Mercier pour l'adaptation de *Cris* (L. Gaudé).

Puis il conçoit la lumière du conte musical jeune public *Opéra Tralala*, de N. Bianco, ainsi que celle des *Piliers de la Société*, d'Ibsen, avec la Cie La Grande Tablée, et de *Zombies - Poème d'Amour*, avec l'Ensemble ADTM.

En 2016, il assure la régie de tournée de *Nuit* du Collectif Petit Travers, et de *Slow futur* d'Elsa Guérin et Martin Palisse, et travaillera sur leurs 2 prochaines créations (production le Sirque Pôle national Cirque).

En 2017, il créera à la Comédie de Reims la lumière de *Manger l'Aurore*, m.e.s F. Barbet.

Entre deux créations, il travaille régulièrement à l'Amphi de l'Opéra de Lyon, au Radiant-BelleVue (Lyon), à la Comédie CDN de Saint-Etienne, et dans différents festivals de cirque contemporain (notamment le Festival *La Route du Sirque* de Nexon) et d'arts en espace public.

Jani Nuutinen

Magicien, jongleur, auteur, scénographe, constructeur scénographe, metteur en scène

Jani Nuutinen est un artiste de cirque finlandais. En 1999, il entre au Centre National des Arts du Cirque d'où il sort diplômé en 2001 et part en tournée pendant 19 mois, plus de 130 représentations, avec le spectacle de fin d'études, *Cyrk 13*, mis en scène par Philippe Descouflé.

En 2002, il crée la compagnie Circo Aereo en France et son 1er spectacle solo, *Un cirque tout juste*, pour lequel il construit son premier chapiteau et son décor, avec l'aide de Martin Schwietzke à la mise en piste.

En 2003, il reprend sa collaboration avec Maksim Komaro, artiste finlandais, et ils créent ensemble *Super 8*, production franco-finlandaise et retour à la magie qui en 1990 avait conduit la rencontre entre ces deux amis. En 2005, il est interprète acteur dans le projet de Laurence Mayor *Le Chemin de Damas*, créé au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Il est regard extérieur sur le spectacle (*peut-être*) de Joao Dos Santos (Cie O Ultimo Momento), créé au Portugal. Il est regard extérieur et scénographe sur le projet *Espresso*, collaboration entre Circo Aereo et les Objets volants (création en 2006 à Vitry-le-François). Il met en scène la promotion 2006 de l'École de Cirque de Turku en Finlande et la compagnie Décalée et leur spectacle *Living !* au Carré Magique à Lannion. En 2007, avec L'Agora à Boulazac, il crée son 2ème solo de la Trilogie Cirque d'Objets, *Un cirque plus juste*, pour lequel il pense et construit son 2ème chapiteau. En 2009, sur une commande du Sirque auquel il est artiste associé, il crée *Une séance peu ordinaire*, un spectacle de magie mentale à jouer chez l'habitant et aux autres lieux atypiques, pour lequel il conçoit et réalise aussi la scénographie. Une version longue est créée en 2014 au Théâtre du Grand Logis à Bruz.

En 2012, il conclut sa Trilogie Cirque d'Objet en créant *Un cirque juste* au festival la Route du cirque à Nexon, et en accouchant d'un 3ème chapiteau. Il propose ainsi une soirée de 3h30, sous trois chapiteaux, avec repas offert aux spectateurs.

En 2012 également, il reçoit le prix d'auteur pour les Arts du Cirque de la SACD.

Début juillet 2015, au Festival des 7 Collines à Saint-Etienne, il crée *Intumus Stimulus*, spectacle de mentalisme en circulaire sous chapiteau (le 4ème).



Production et partenariats

PRODUCTION

Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon

COPRODUCTION

Théâtre Antoine Vitez à Ivry

SOUTIENS

Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges | Processus cirque 2017 – SACD.

Création et tournée

Avant-premières : Festival MIMA à Mirepoix - 5 août 2017

CREATION : Festival La Route du Sirque à Nexon - 10 au 20 août 2017

Saison 2017-18

+ Théâtre Jean Lurçat scène nationale à Aubusson - 19 octobre 2017

+ Théâtre Antoine Vitez à Ivry - 13 au 18 novembre 2017

+ L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac - 7 et 8 décembre 2017

+ Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon - 9 décembre 2017

+ CCM de Limoges - 21 et 22 décembre 2017

+ ONYX La Carrière, scène conventionnée de Saint-Herblain - 20 et 21 février 2018

+ Festival Pirouette Circaouette à Auch – 22 avril 2018

...

+ Pistes de diffusion : Festival Puy-de-Mômes à Cournon d'Auvergne, Muséum d'histoire naturelle - Paris, Théâtre de Bellac, Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt, Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ...

CONTACT production/diffusion

Boris Sommet pour le Sirque +33 (0)6 46 07 51 50
boris.sommet@sirquenexon.com

LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NEXON NOUVELLE - AQUITAINE
Direction : Martin Palisse

6 Place de l'Eglise – BP20 – 87800 NEXON
T. standard +33 (0)5 55 00 73 53 | www.sirquenexon.com

Le Sirque est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle - Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne et la Ville de Nexon.

Membre fondateur du réseau Territoires de Cirque | Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles.

QUELQUES MOTS SUR LA DEMARCHE, PAR ELSA GUÉRIN... ET D'AUTRES :

« Nous ne nous figeons pas dans une esthétique particulière, et les mondes que nous imaginons n'ont pas vraiment de limite. On y trouve du flou comme de la haute définition, du banal comme du merveilleux, de l'écriture au cordeau comme de la tendance au happening. Nous convoquons autant le quotidien et le temps réel de l'acte, que des phénomènes hypnotiques, mystères et disparitions où la représentation mentale du temps et de l'espace se trouve bouleversée.

C'est entre abstraction et réalité que nous aimons tisser les motifs d'une intrigue puisant dans les abysses de l'intime et de l'inconscient. »

Elsa Guérin, 2013

(Extrait du projet artistique – convention entre le Cirque Bang Bang et le ministère de la Culture et de la Communication)

Daniel Larrieu, danseur et chorégraphe (au sujet de la performance BLIND/Action, 2011) :

« On dit "que savent jongler" celles et ceux, qui menant plusieurs activités en même temps, s'en sortent sans casse, qu'elles, qu'ils, réussissent toujours à sortir de l'impasse, là où d'autres tombent, chutent ou font chuter, s'enlisent sans savoir passer d'une balle à l'autre. Bien mauvaise idée que de croire que ces deux là, aux gestes précis tiendraient la prouesse par la bride de l'autorité. Cette belle leçon de déconstruction du réussir nous obligent revoyant notre copie à aborder une énergie bien différente. Nous dirons qu'ils s'en chargent autrement. Les yeux bandés par un bandeau de scotch, pourquoi pas ajouter une difficulté à une autre, le regard voilé pour traverser une obscurité visuelle pour laisser apparaître une vision du toucher, des objets, du sol, d'eux-mêmes. Les yeux ouverts à une autre perception, tout en corps, intérieure, concentrés sur la gravitation de leurs propres poids, ils nous font aimer un tâtonnement qui ne renverra jamais à l'approximation mais à la définition même de l'instant à reconstruire, au présent, toujours, en équilibre. Cette fragilité que tant d'autres ont cachée, ils en font leur monde, poétique, leurs précisions. Ce contact, cette manière bien à eux de jongler avec le regard même du public, qui comprend enfin le mot jongler. »

PRESSE (au sujet de POST)

Stradda (Julie Bordenave) : *« Le Cirque Bang Bang ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire du jonglage, d'une fulgurante beauté et d'une farouche pertinence. »*

Télérama Sortir TTT (Stéphanie Barrioz) : *« Avec cette toute neuve création, le couple jonglant que forment Elsa Guérin et Martin Palisse nous emmène loin, très loin, au-delà de la prouesse (...). En trois actes - le premier, puissant et esthétique, le second, plus lent et surprenant, le troisième, formidablement terrible (...). Le tout sur un fabuleux son "post"-rock. Beau et saisissant. »*

Mouvement, Cirque d'auteurs - Entretien croisé : *« Ouvrant de nouvelles voies pour le cirque contemporain, le Cirque Bang Bang et la Cie Un loup pour l'homme s'attachent à explorer l'enjeu dramatique qui émerge naturellement de leur discipline. »*

La Scène / Rubrique Les coups de cœur des critiques : *« Un condensé du geste circassien : un jonglage minimaliste tentant d'épuiser le rapport au temps, tout en explorant le spectre de la relation duelle. Une poésie tragique à couper le souffle, à la fois dérisoire et essentielle, et par là-même viscéralement universelle. »*

Limousin → Actualité

RETOUR SUR ■ *Le Poil de la Bête* création de La Route du Cirque à suivre jusqu'au 26 août

Bien malin, ce chaperon rouge

Entre inventivité, virtuosité et force des imaginaires, la qualité est toujours au rendez-vous au festival La Route du Cirque. Elsa Guérin, jongleuse et plasticienne, y a créé *Le Poil de la Bête*, une réussite.

Muriel Mingau
twitter : @mmingau

Pour créer *Le Poil de la Bête* à l'attention des enfants, Elsa Guérin est partie d'une matière, la fourrure, d'un jonglage minimaliste, d'équilibres, d'une bande sonore subtile et nuancée, de couleurs et lumières envoûtantes. Ainsi, l'œuvre, pourtant complexe, se donne avec fluidité, porteuse de grâce et d'harmonie.

Avec cette pièce, la créatrice, artiste associée du Cirque, pôle national de Nexon, a finalement revisité, en même temps que son enfance, le conte *Le Petit chaperon rouge*. Elle en donne une version futuriste, originale et malicieuse dans sa conclusion, à ne pas dévoiler...

Ici, le loup est devenu un raton laveur géant, interprété par l'équilibriste et



ELSA GUÉRIN ET JULIA CHRIST. En Chaperon futuriste et jongleur et en raton laveur. PHOTO PHILIPPE LAURENÇON

danseuse Julia Christ, la complice d'Elsa Guérin en piste. Les deux femmes jouent la rencontre entre l'homme et l'animal, entre les êtres. Elles jouent la première réaction qu'elle inspire, la peur. Puis elles dansent, jonglent, s'appri-

voisent, deviennent des compagnes de jeu, amies inopérables. Mais voilà... L'une veut prendre le pouvoir sur l'autre. Qui va l'emporter entre l'homme et l'animal ? Entre ces sœurs humaines ?

Les techniques de jon-

glage et d'équilibre sont maniées avec délicatesse, mais aussi une rigueur et précision impressionnantes.

Pour autant, les personnages sont très incarnés, ce qui fait surgir une subtile émotion. D'ailleurs, les

enfants réagissent, y vont de leurs commentaires touchants, amusants. Quant aux adultes, comment pourraient-ils être insensibles à ces fines retrouvailles avec le monde de l'enfance à l'innocence si trouble ? ■

CETTE SEMAINE

SUR LA ROUTE DU CIRQUE

MOI, UNE PETITE HISTOIRE DE TRANSFORMATIONS

CIRQUE D'OBJETS. Cie Anomalie & Mercredi 23 août, jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 août, 17 h 30 (jeune public dès 7 ans).

SABORDAGE

ACROBATES. La Mondiale Générale. Mercredi 23 août et jeudi 24 18 h 30, vendredi 25 19 h, samedi 26 18 h 30 (dès 7 ans).

TRIA FATA

MARIONNETTES (ART INVITÉ). Cie La Pendule. Mercredi 23 août et jeudi 24 19 h, vendredi 25 21 h 30 (dès 11 ans).

MASSE CRITIQUE

CIRQUE ELECTRO. Lonely Circus. Mercredi 23 août et jeudi 24 20 h 30, Vendredi 25 20 h (dès 10 ans).

RANCE GRESSION

CLOWN. Ludor Citrik. Mercredi 23 août, jeudi 24, vendredi 25 21 h 30 (à partir de 16 ans).

VOL D'USAGE

VELO ET SANGLE. Cie Quotidienne. Jeudi 24 août, vendredi 25, samedi 26 août 20 h (dès 5 ans).

LE CLOWN DU ROCHER

CLOWN/JONGLAGE. Jean Lambert-wild et Martin Palisse. Vendredi 25 août et samedi 26 août 19 h (dès 14 ans).

COLLECTIF CATASTROPHE

MUSIQUE, DANSE, ETC. Carte blanche. Spectacle de clôture, samedi 26 août, 21 h 30 - suivi du concert de Vox low à 23 h.

EN SAVOIR PLUS

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS. 05.55.00.98.36. www.sirquexon.com