

La Compagnie Lubat de Jazzcogne
& le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez présentent

LES TIERS ÉTATS DEBOUT DE LA COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE

Du 12 au 18 décembre 2016



Débats / conférences gratuits

Tarifs spectacles de 6€ à 20€ - abonnement 6 spectacles 48€

Réservations 01 46 70 21 55 ou theatredivryantoinevitez.ivry94.fr

Les tiers états debout de la Cie Lubat de Jazzcogne Œuvre à l'œuvre, debout les œuvriers !

« Parler penser écouter échanger
jouer improviser inventer enjazzier »

**Le temps de savoir le perdre pour le prendre
Un voyage en lubachienne de vie...**

Œuvrier à l'œuvre

qui nous libère des illusions infantiles en nous invitant à vivre nos propres enfantillages

Les tiers états debout de la Cie Lubat de Jazzcogne, là où la quand d'ici d'en s'enjazz l'entremélomélé de la musique des mots de la pensée et j'en passe, ou la réalité de la dissonance face à l'irréalité de la consonance. Si les idées reçues ont la vie dure, les idées déçues... tuent.

Nostalgie quand tu nous tiens quand tu nous tues
L'ordre établi finit toujours par devenir mortifère
On s'y meurt d'ennui
Sans inconnu, le connu tue
Connaitrons nous la date et l'heure de notre mort?
« Connaitrons nous... toi-même ! » (Fabrice Vieira)

« Un peuple de moutons finit par engendrer un gouvernement de loups » (Aghata Christie)

Le passé mort, ignoré, mal passé tend à figer geler marchandiser la créativité potentielle du présent vital vivant.

« Sous les soleils de la lutte, la servitude fond » (Bertold Brecht)

Décoloniser nos imaginaires « psycocacolabobobébébaconolisés »
Nos ancêtres les amers ricains

« Rien n'est vrai, tout est vivant » (Édouard Glissant)

PENDANT UNE SEMAINE, la compagnie Lubat propose des rencontres et des conférences suivies de concerts pour «Parler penser écouter échanger jouer improviser inventer enjazzier ».

Avec Bernard Lubat, Joëlle Léandre, Jacques Di Donato, François Corneloup, Fabrice Vieira, Jules Rousseau, Jaime Chao, Louis Lubat, Thomas Boudé, Sylvain Luc, Raphaël Imbert, Michel Macias ...

Et la participation de Charles Silvestre (journaliste), Roland Gori (psychanalyste), Wilfried Wendling (compositeur/directeur de « La Muse en Circuit »), Fabien Barontini (directeur du Festival Sons d'Hiver) Francis Marmande (écrivain, critique musical) ...



19H00 PETITE SALLE - CONFÉRENCE DÉBAT

Musique à vivre... musique à vendre

Jean Rochard producteur du label réellement indépendant Nato et cofondateur du collectif de labels « Les allumés du Jazz » / **Wilfried Wendling** compositeur/directeur de « La Muse en Circuit », centre national de création musicale, Alfortville dans le 94 / **Jean-Michel Berrette** directeur du conservatoire d'Ivry-sur-seine / **Fabien Barontini** directeur du Festival Sons d'Hiver / **Francis Marmande** écrivain, critique musical / **Bernard Lubat, Fabrice Vieira** ouvriers tauliers du binôme Cie Lubat/Uzeste Musical.

21H00 PETITE SALLE - CONCERT

Paroles éclairées

Peut-on écouter une lumière et en ressortir éclairé ?

de et par **Jaime Chao** texte / **Louis Lubat** musique / **Clément Bossu** informatique

Improvisations fugitives

première partie : numérique /acoustique

Bernard Lubat piano / **Marc Chemillier** concepteur joueur du logiciel « Improtecte »

Deuxième partie : cosmique/inique/humoristique

Bernard Lubat piano solo

Histoire d'enjazzement coupable ... qui n'en finit pas de commencer



19H00 PETITE SALLE - CONFÉRENCE

Uzeste : une UZ-topie poïélitique ?

Fabien Granjon sociologue, Professeur en sciences de l'information et de la communication au sein de l'Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis.

« De quoi Uzeste est-il le nom ? » Va savoir !

Francis Marmande (critique musical au journal le Monde) affirme qu'il ne s'agit pas d'un lieu, mais d'un acte. Bernard Lubat pense qu'Uzeste Musical reste le nom de quelque chose qui vient à peine de commencer : une New Thing, un manifeste qui met en mouvement la maïeutique Dada d'une ruralité critique dont la Compagnie Lubat et Uzeste Musical (CL/UM) seraient les contra(di)ctions. Il n'est pas certain d'avoir réussi à inventer l'obstétrique poïélitique qu'il estime devoir être la spécialité utile aux accouchements « d'ici d'en bas », mais il n'est, pour autant, pas mécontent de ce qui a été, à ce jour, accompli. En nous appuyant sur la pensée d'Antonio Gramsci, nous souhaitons montrer que l'aventure de CL/UM n'est pas seulement affaire de musique. Elle relève en premier lieu d'un engagement critique visant à la création d'un front culturel de résistance populaire qui se constitue au creuset d'une réalité sociale ancrée dans une localité singulière – Uzeste – traversée par des problématiques, des enjeux, des conflits et des luttes qui sont la conséquence de dynamiques économiques, politiques et culturelles, à la fois (trans-)nationales et régionales.



21H00 GRANDE SALLE - SPECTACLE MOSICAL

Mosicans

Bernard Lubat, Fabrice Vieira, Jules Rousseau, Jaime Chao, Louis Lubat, Thomas Boudé

Avec et sans papiers, mots et musiques entremêlémélés.

La créolisation jazzcognitive à l'uzestienne, provocante et hilarante manière de se jouer de soi et des autres. Cultivateurs de culture, une nouvelle génération d'artistes ouvriers, critiques en situation critique, interminables du spectacle.



19H00 PETITE SALLE - SPECTACLE

Fautes de Frappes

de et par **Juliette Kapla**

Toujours aussi frappée, la menteuse professionnelle créée par Juliette Kapla va probablement perdre le contrôle de son ridicule, une fois de plus. Dans l'attente du grugement dernier, sera-t-elle « douchée » par la grâce ? Sans compter sur le tracteur chance, elle jouera avec foin, pleine de fourrage, seulement accompagnée d'un pied de micro et d'une chaise. Comme disait Alphonse de La Tartine : « Une seule lettre vous manque et tout est démeublé... »

21H00 GRANDE SALLE - CONCERT

Intranquille

duo **Sylvain Luc / Bernard Lubat**

Musique sans papiers, 100% improvisée. « Ce qu'on voulait faire, c'est en le faisant qu'on le découvre ». Ce qui est sûr, c'est qu'ils « s'enssemblent ! ». Groove inclus, énergie intacte, joie de se jouer sans borne.



19H00 PETITE SALLE - CONCERT

Trio d'Uz

Thomas Boudé guitare / **Jules Rousseau** guitare basse / **Louis Lubat** batterie

La jeunesse des idées aidant. Surprenant. Désirant.

21H00 GRANDE SALLE - SPECTACLES

Qui verra Vieira

de et par **Fabrice Vieira**

Pour lui, le solo est une autobiographie, thèse et antithèse de soi, le « rêve éveillé d'un amusicien, entremêlémélé d'impertinence en imperformance où la parole le dispute au chant et l'humour à la musique ». L'homme qui parle ainsi serait presque un fugitif, un fugitif qui se serait engagé à la Cie Lubat, d'abord comme objecteur de conscience. Un habitué de la tangente, sur les ailes de Prince ou de Joao Gilberto, de Jimi Hendrix ou de György Ligeti. À partir d'un vivier d'une cinquantaine de chansons de toutes les origines, pimentées de paroles prononcées par des hommes et des femmes de toutes les disciplines ou indisciplines, le guitariste pioche allègrement, en fonction du besoin, du désir, de quoi alimenter un trafic sonore à la fois loufoque, ludique et poétique. La Musique s'y love avec délice(s), comme une interrogation et un bonheur.

Entre-deux

duo **Joëlle Léandre / Bernard Lubat**

Musique sans papiers, 100% improvisée.

Une rencontre... une première fois...

Imaginaire à l'œuvre... confront'ation en diable

Pas si sage à l'acte... humour humeur au taquet.





17H00 PETITE SALLE - CONFÉRENCE

Debout les Œuvriers !

Charles Sylvestre journaliste / **Roland Gori** psychanalyste / **Bernard Lubat** artiste / **Alain Delmas** syndicaliste

Un artiste, un psychanalyste, un journaliste sont à l'origine d'une démarche, en forme de manifeste, invitant à refuser la standardisation des actes, de la pensée, et la soumission aux exigences de rentabilité financière à l'origine des crises sociales et culturelles en cours. Un mot les rassemble, en espérant que d'autres se l'approprient : **œuvriers** ! Bernard Lubat et les artistes d'Uzeste Musical qualifient, ainsi, ce qu'ils s'efforcent d'être depuis bientôt quarante ans. Dans leur formule, « ma carrière est derrière moi, mon œuvre est devant moi », ce qui n'est pas que chronologique, beaucoup pourraient ou aimeraient se reconnaître. Les professionnels du soin, de l'éducation, de la justice, de la recherche, de l'information, de la culture, regroupés dans l'Appel des Appels, sont engagés dans leur cœur de métier qui fait leur liberté, leur raison sociale, et leur solidarité. Ils revendiquent le retour à l'œuvre, à la dimension artisanale, artistique, dans la conception de leur pratique. Ils ont, depuis dix ans, trouvé un large écho dans ce que l'on nomme, parfois, les professions de l'humain. Œuvrier vient aussi d'ouvrier. En cette année 2016, 80ème anniversaire du Front populaire, année rebond de luttes très dures contre la remise en cause du code du travail, relance du mouvement social, syndical, marquée par la revendication d'un parcours de vie créatif et sécurisé – travail, formation, temps libre – que préfigurent les intermittents du spectacle, ce mot d'ouvrier est ressorti comme un diable du bénitier néolibéral.

20H00 GRANDE SALLE - SPECTACLE MUSICAL

Bernard lubat soli solo saga... joue

« l'Amusicien d'Uz » one jazz man show

Entre Pierre Desproges et Thelonius monk -transartistiquement vôtre- le jazzconcupin d'Uzeste se moque radicalement de lui et des autres.

Musiques désintégrées, chansons enjazzées, textes entchachés, bruitalités empacées. Humour humeur humanité humidité. Piano surbooké, batterie en danger, accordéon désintoxiqué, chant désentubé, percussions indexées, volcal scatrap fugué, robots objets jouets enfantasmés. Indiscipline inné, avantgardiste attardé, citoyen d'art et d'essai, ce jazzcon de Lubat n'est pas croyable... sauvagement tendre... il faut le voir pour en douter !

22H30 - PETITE SALLE

Le bal d'Uzeste

Pour «s'enjazzdanser» à l'ouïe à l'oeil de la tête au pied. Toutes générations entremélímélo mêlées, une mise en transe en danse abondance sans œillère sans frontière ni fausse manière. Un «Créolien» citoyen à base d'insatiable biguine gasconcupine en divagant par là sambaquitaine la polka funky la javavache la mazurkalipso la valse swing le reggae gascon jusqu'à épuisement grisant...



16H00 GRANDE SALLE - CONCERT

Par chemin d'accordéon

Bernard Lubat / **Michel Macias**

Du classique au jazz en passant par la musique contemporaine improvisée. L'accordéon, quand il est vivant, n'a pas dit son dernier mot et malgré quelques sombres nostalgies, il porte de l'avenir en lui.

17H30 - GRANDE SALLE - CONCERT

Free Taxe Taxi

Fabrice Vieira guitare, voix / **Jules Rousseau** guitare basse / **Louis Lubat** batterie / **Thomas Boudé** guitare / **Bernard Lubat** claviers, voix

Invités à la course : **Raphaël Imbert** saxophone / **Jacques Di Donato** clarinettes / **François Corneloup** saxophone

THÉÂTRE
D'IVRY
ANTOINE VITEZ

1, RUE SIMON DEREURE - 94200 IVRY-SUR-SEINE