

**GUIDE DE PROGRAMMATION
& D'ACTION CULTURELLE**

destiné aux classes du SECONDAIRE

**THÉÂTRE
D'IVRY
ANTOINE VITEZ**



RELATION AVEC LES PUBLICS ENFANCE-JEUNESSE

Annick Bayard - 06 11 72 55 62 // abayard@theatreivryantoinevitez.fr

BILLETTERIE SCOLAIRE

Violette Letoqueux - 01 77 67 03 09 // vletoqueux@theatreivryantoinevitez.fr



PROGRAMMATION POUR LE SECONDAIRE



ACCOMPAGNER DES ÉLÈVES AU SPECTACLE

1/ SUR LE TEMPS SCOLAIRE

La ville d'Ivry soutient une politique d'éducation artistique pour le plus grand nombre. Ainsi, **de même qu'en primaire, les jeunes du secondaire (établissements ivryens) peuvent assister gratuitement aux spectacles programmés sur le temps scolaire** (la prise en charge financière étant assurée par la commune).

Pour ce faire, le Théâtre vous accompagne dans le choix du ou des spectacles, la préparation de la sortie et son déroulement.

Tarifs : prise en charge par la ville pour les établissements d'Ivry.

Pour les établissements Hors Ivry ; 3.50 euros par élève.

Pour tous : 1 place gratuite pour l'accompagnateur de la classe.

- * Mars 17 - Récit musical - F. Lepoix - *Comédia Infantil* - À partir de la 4^{ème} p... 3
- * Mars 17 - Théâtre d'objet - Cie Karyatides - *Les Misérables* - 6^{ème} & 5^{ème} p... 4
- * Mars 17 - Poésie urbaine - M. Krüger - *St-Germain d'après* - À partir de la 3^{ème} p... 6
- * Avril 17 - Chants, mythes & légendes - Sidi Bémol - *Chants berbères antiques* - À partir de la 6^{ème} p... 7
- * Mai 17 - Théâtre - M. Ann Tran - *Fils du dragon, enfant de la lune* - À partir de la 3^{ème} p... 8
- * Janv/juin 17 - Résidence Elie Guillou - *Faire société avec des imaginaires différents* - Classes allophones p... 9
- * Janv/mars 17 - Résidence Collectif Quatre Ailes - *Mise en images de nouvelles croisées d'Aruki Murakami* - À partir de la 3^{ème} p... 10

2/ HORS TEMPS SCOLAIRE

Nous vous proposons de découvrir des artistes dont l'écriture et le propos interrogent le monde d'aujourd'hui, avec **des spectacles en soirée mêlant tous les publics.**

Tarifs par élève : collégiens = 4 euros, lycéens = 6 euros pour les spectacles du Théâtre Antoine Vitez.*

Pour le spectacle des Théâtrales Charles Dullin, se rapprocher du Théâtre des Quartiers d'Ivry.*

Pour tous : 1 place offerte pour l'accompagnateur de la classe.

- * Nov 16 - Théâtrales Ch. Dullin - Cie Idiomécanic Théâtre - *Un démocrate* - À partir de la 3^{ème} p... 1
- * Mars 17 - Cirque endémique de la Réunion - Cie Cirquons Flex - *La pli i donn* - À partir de la 6^{ème} p... 2
- * Mars 17 - Biennale de danse en Val/Marne- Q. Onikeku - *We almost forgot* - À partir de la 3^{ème} p... 5

3/ LES MODALITÉS DE RÉSERVATION, LES CONTACTS

* **Réservation** : dès à présent auprès de la responsable de l'action culturelle en milieu scolaire.

Contact : Annick Bayard - abayard@theatreivryantoinevitez.fr // 06 11 72 55 62.

* **Confirmation et règlement** : confirmez la ou les date(s) de spectacle(s) et le nombre d'élèves dès la rentrée 2016, auprès de la responsable billetterie.

Contact : Violette Letoquaux - vletoquaux@theatreivryantoinevitez.fr // 01 77 67 03 13 (mardi au vendredi de 14h00 à 18h30.)

* Pour la réservation du spectacle lié aux **Théâtrales Charles Dullin**.

Contact : Chloé Gillet - r.p@theatre-quartiers-ivry.com // 01.43.90.49.30 au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

BENEFICIER DE L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DES SPECTACLES

Des moyens financiers conséquents sont mis au service d'une large pratique artistique et culturelle dédiée aux écoles. **Tout au long de la saison, et pour accompagner les spectacles, de nombreux rendez-vous vous sont proposés** : rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes, ateliers de pratiques artistiques et culturelles, visites guidées du Théâtre (scène, coulisses, ateliers techniques), découverte des métiers du spectacle, parcours croisés avec des équipements culturels de la ville.

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION, LE CONTACT

Pour l'ensemble de vos questions, contact : Annick Bayard.

abayard@theatreivryantoinevitez.fr // 06 11 72 55 62.

VENIR AU THÉÂTRE

Métro : L 7 terminus Mairie d'Ivry (prendre sorties n°2 'Robespierre' ou n° 3 'rue Marat')
Rer C arrêt Gare d'Ivry-surSeine.

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy, direction Centre-ville.
Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville.

Bus : 323 132 125 182
(arrêts : Mairie d'Ivry métro ou Hôtel de Ville)

Vélib : station n°42010 au 1 rue Robespierre

+ d'infos: www.theatredivryantoinevitez.ivry94.fr

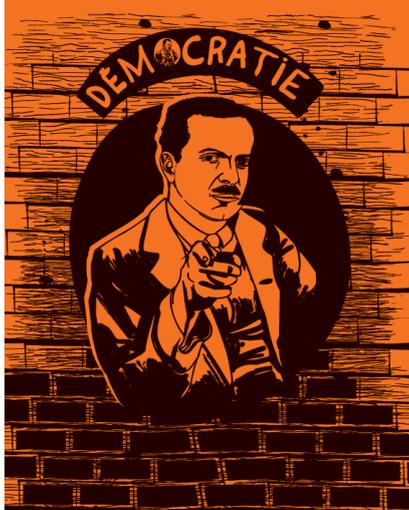


UN DÉMOCRATE - IDIOMÉCANIC THEATRE

LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

Forme : théâtre - Durée : 1h30

A
partir de la
classe de
3^{ème}



Mise en scène Julie Timmerman

« Je ne crois pas en Dieu, mais je crois que celui qui s'en rapproche le plus, c'est le conseiller en Relations Publiques. » Edward Bernays

Quatre acteurs se questionnent sur la réalité de la Démocratie dans une société de communication où la propagande est partout et ne dit pas son nom.

Ce questionnement les amène à évoquer la vie d' Edward Bernays, neveu de Freud et inventeur des techniques de manipulation des masses qui, depuis les années 1920, ont envahi tous les domaines : le marketing, la communication politique, le management d'entreprise...

Représentations Tout Public

jeu. 17, 24 nov. à 20h - vend. 18, 25 nov. à 20h - sam. 19, 26 nov. à 20h - dim. 20, 27 nov. à 16.00

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

Thème : manipulation des masses et réalité démocratique.

Intervenants

- Julie Timmerman, metteuse en scène.
- Jeanne Leblanc, responsable audiovisuel - Médiathèque d'Ivry.
- Leslie Darel, programmatrice jeune Public - Cinéma d'Ivry Le Luxy.

Contenu des séances

1/ Préparer la venue au spectacle, avec Julie Timmerman.

2/ Au choix, 1 intervention ou 1 parcours avec plusieurs propositions :

- Atelier «Images, informations, rumeurs : peut-on démêler le vrai du faux ?» - Jeanne Leblanc.
- Projection(s) et séance d'analyse filmique autour de *Thank you for smoking* de Jason Reitman ou de *Logorama*, court métrage d'animation français - Leslie Darel.
- 1 atelier d'initiation (en 3 rencontres) au marketing publicitaire : analyse d'images et fabrication d'une affiche - Leslie Darel.
- 1 stage vidéo - «Tu vois ce que je vois», pour apprendre à fabriquer des illusions avec une caméra - Leslie Darel.

Calendrier pour les classes

- Julie Timmerman - 1h00 - Octobre 2016 - Dans vos classes.
- Jeanne Leblanc - 2h00 - Date à définir, après la représentation - Atelier à la Médiathèque.
- Leslie Darel - Date à définir, après la représentation - Projection au cinéma, ateliers, stage dans vos classes.

En savoir plus

- Interview Julie Timmerman - <https://www.youtube.com/watch?v=wyXtjN82SOI#t=16>
- Edward Bernays - http://www.dailymotion.com/video/x9wv2w_edward-bernays-propaganda-1-2-vostf_news
<http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/edward-bernays-la-fabrique-du-33487>
- Un dossier pédagogique, une bibliographie et une filmographie sont à disposition sur demande.



LA PLI I DONN - COMPAGNIE CIRQUONS FLEX

Forme : cirque endémique de la Réunion - Durée : 1h10

A
partir de la
classe de
6^{ème}



Représentations Tout Public

vend. 3 mars à 20.00 ; sam. 4 mars à 20.00

En créole réunionnais, *La pli il donn*, ça veut dire
il pleut à verse.

«Créole», c'est le maître mot de cette nouvelle création née de la rencontre de quatre acrobates venus de l'océan Indien – Madagascar, La Réunion et l'Afrique du Sud.

Créolité des influences culturelles, et des disciplines : le spectacle brasse l'acrobatie aérienne, les langues, les images, les danses, et va fouiller du côté des cérémonies traditionnelles comme des musiques d'aujourd'hui.

Du vrai dialogue interculturel sans langue de bois, orchestré par Christophe Rules, musicien, performeur et ethnologue, qui bouscule les clichés exotiques.

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

Thèmes : créolité des influences culturelles de l'Océan Indien. L'homme dans son milieu, enjeux écologique et climatique à travers l'art.

Intervenants

- **Compagnie Cirquons Flex**

- Vincent Maillot : mouvement, équilibre au sol et portée acrobatique en lien avec le moring réunionnais et la capoeira.
- Lizo James : gumboots (danses traditionnelles sud-africaines.)
- Maheriniaina Ranaivoson : acrobatie au sol en lien avec la danse traditionnelle malgache et la danse contemporaine.

Contenu des séances

Au choix : **ateliers de pratique** - 2h minimum (en 1/2 groupe classe), et/ou **rencontre** avec des artistes de la Compagnie.

- * Découvrir un univers, des arts traditionnels de la zone Océan Indien, à travers des disciplines acrobatiques et dansées ancestrales.
- * Développer la perception du corps dans l'espace : favoriser l'expression de la personnalité à partir d'une meilleure connaissance de soi et de ses limites, en travaillant à la construction d'enchaînements acrobatiques en lien avec un mouvement dansé. Aborder le rythme par le frappé de mains sur le corps.
- * Temps de projections, rencontre avec les intervenants afin de découvrir la vie et le métier d'un artiste de cirque.

Calendrier pour les classes

- En amont du spectacle : fin février, début mars.

En savoir plus

- **La Cie** : <http://www.cirquonsflex.com/album/la-pli-i-donn-creation-2015/>
- **Des vidéos** : https://www.youtube.com/watch?v=_bST-GcO30g
<https://www.youtube.com/watch?v=IZVkmBKAQhI>



COMEDIA INFANTIL - FRANÇOISE LEPOIX

Forme : récit musical - Durée : 1h20

A
partir de la
classe de
4^{ème}

D'après le roman d'Henning Mankel

«...Je pense qu'il faut continuer, continuer à raconter...
Les histoires naissent du désir et des peurs des hommes...»

Miguel Gomes, *Les mille et une nuits*.

Nous sommes au Mozambique, au bord de l'Océan indien. Nelio, un enfant de la rue est mourant. Neuf nuits durant, caché sur le toit d'un théâtre, il va transmettre son histoire à un boulanger qui le soigne et le protège. Entre les fournées de pain et les nuits sur le toit, José devient l'héritier de cette vie, de cette histoire. Il décidera d'en être à jamais le chroniqueur. Ecrit à la manière d'un conte, ce texte est un hommage à la force de vie et de résistance d'enfants-adultes, aux vies brisées par les guerres civiles qui ont succédé à la colonisation. Courage et audace. L'audace... C'est peut-être ce qui nous manque le plus aujourd'hui ?



Représentation scolaire

jeudi 16 mars à 14h30

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

Thèmes : la force de l'imaginaire en manière de résistance.

Intervenants

- **Françoise Lepoix**, auteure-adaptatrice, metteuse en scène, comédienne.
Artiste associée au CDN d'Aubervilliers et dramaturge à l'Académie Fratellini.

Contenu des séances

- Rencontre en amont du spectacle (1h).
- Rencontre bord plateau à l'issue de la représentation.

Calendrier pour les classes (à confirmer)

- mer 8 (mat.) et ven 10, lun. 13, mar. 14 mars 2017 (mat. ou am).

Préparer la venue au spectacle

- Une bibliographie et une filmographie sont à disposition sur demande.

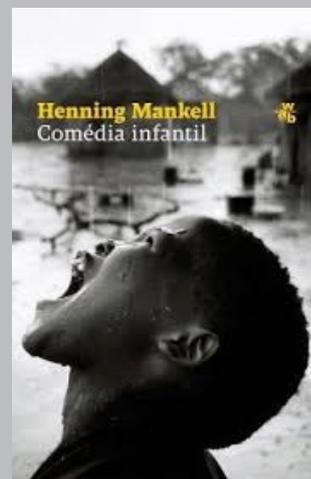
En savoir plus

- **Henning Mankel** - <http://www.seuil.com/auteur/henning-mankell/4122>

« Laissez-moi faire ce que je fais le mieux – raconter des histoires, et illustrer ainsi ma vision du monde. Je crois que la façon que j'ai de raconter donne peut-être la meilleure image de qui je suis. ». Auteur de la célèbre série *Wallander*, il est connu pour ses romans policiers, et également pour ses nombreux romans dont l'action se situe en Afrique. En tant que dramaturge, il a écrit plusieurs pièces et jouées sur les scènes françaises.

Le théâtre est la passion de sa vie. À dix-sept ans, il quitte le Nord de la Suède, où il est né en 1948, pour descendre à Stockholm travailler comme metteur en scène et dramaturge. Très jeune, il voyage en Afrique. Jusqu'à sa mort en octobre 2015, il partage sa vie entre la Suède et le Mozambique, où il codirige le « Teatro Avenida » à Maputo. Lauréat de nombreux prix littéraires, Henning Mankell était aussi un homme engagé en faveur de la démocratie et de la solidarité. En mai 2010, il participe à la flottille internationale s'opposant au blocus contre Gaza imposé par Israël.

- **Françoise Lepoix** - <http://lacomune-aubervilliers.fr/francoise-lepoix>



LES MISÉRABLES - CIE KARYATIDES

Forme : théâtre d'objet - Durée : 1h15

A
partir de la
classe de
6^{ème}



Un spectacle de Karine Birgé & Marie Delhaye

2 sur scène, 19 derrière !

«Les grandes histoires sont celles qu'on a déjà entendues et qu'on n'aspire qu'à réentendre.» Arundhati Roy

Comment transposer, à la scène, le chef d'oeuvre de Victor Hugo par l'entremise du théâtre d'objets ?

La Cie Karyatides a choisi de centrer l'intrigue sur les personnages principaux, stylisés: Jean Valjean, Javert son éternel contraire, Fantine et Cosette, mère broyée et fille maltraitée puis sauvée, Gavroche, figure solaire du révolté. Tous les ingrédients de l'intrigue policière, du mélodrame et de la révolution sont là.

Il ne reste plus aux santons qu'à se mettre en action, dans une scénographie dépouillée, pour nous livrer l'actualité d'un grand récit populaire porté par l'espoir du soulèvement.

Représentations scolaires

mar 14 mars : 10h/14h30 - mer 15 mars : 10h - ven 17 mars : 10h/14h30 ; lun 20mars : 10h/14h30 - mar 21 mars : 14h

PREPARER SA VENUE AU SPECTACLE...

Thèmes : le théâtre d'objet et la marionnette ; l'adaptation scénique d'un grand classique.

Préparez la venue au spectacle

- Dossier pédagogique sur demande, avec de nombreuses pistes pour préparer les élèves.

A la fin des représentations

- Rencontre bord plateau avec les comédiennes, sur demande.



En savoir plus

- Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Sat6lylmo5M>
- Interview Karine Birgé & Marie Delhaye : <https://vimeo.com/120779994>



WE ALMOST FORGOT - CIE Y-K PROJECTS

Forme : danse contemporaine - Durée : 1h20

A
partir de la
classe de
3^{ème}

Conception & Chorégraphie : Qudus Onikeku
Direction musicale : Keziah Jones

Ce que « nous avons presque oublié », ce sont les crimes de guerre, les génocides, les souffrances de l'humanité. Presque ... mais pas tout à fait.

Ces mémoires occultées traversent les corps de six danseurs et la voix d'une comédienne chanteuse.

Délibérément, le récit, composé de témoignages, refuse tout repère historique et géographique.

Ce qui importe, c'est de faire témoigner par le geste une humanité souffrante, traquée, maltraitée, opprimée dans sa chair.

Acérée et bouleversante, la gestuelle incarne l'universalité tragique de ces récits d'où émerge une terrible beauté.



Représentation Tout Public

sam. 25 mars à 20.00

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

Thèmes : la mémoire des sens.

Que reste-t-il dans la mémoire corporelle, quand on s'est efforcé de tout oublier ? Comment réapprendre à danser en se reconnectant à nos sens ? Comment traverser une mémoire sensoriellement ?

Intervenants

- Compagnie Y-K Projects.

Contenu des séances

* **Atelier Butô – Influences de l'orient** (1h30, si possible en 1/2 classe).

Intervenant : Tidiani N'Diaye

En écho au travail sur l'interiorité, mené dans le spectacle, Tidiani N'Diaye propose de parcourir à travers le Butô, une technique de danse reposant sur les mouvements internes du corps. Lui-même en a expérimenté la dimension introspective.

* **Atelier Musicalité** - (3 X 1h30, si possible en 1/2 classe).

Intervenants possibles: Gaëlle Ikonda, Qudus Onikeku, Gwen Rakotovao. Sonia Alkhadir, Tidiani N'Diaye.

Travailler le rythme à partir de sa propre rythmique intérieure : la respiration et les battements du coeur. Trouver sa propre musicalité intérieure, dans le silence, pour mieux interpréter ensuite la musicalité d'un morceau.

Calendrier pour les classes (à définir)

-
-

En savoir plus

- **Qudus Onikeku** : <http://www.festival-avignon.com/fr/artiste/2013/qudus-onikeku>

- **Vidéos** : <http://www.bing.com/videos/search?q=WE+ALMOST+FORGOT>



SAINT-GERMAIN D'APRÈS - MEHDI KRÜGER

Forme : chanson urbaine - Durée : 1h

A
partir de la
classe de
3^{ème}



« D'origine allemande et algérienne, pour moi les mots ont été le moyen d'assembler les pièces de mon puzzle. Je les vois comme les grains d'un bac à sable truffé de mines. »

Faut-il l'étiqueter slameur, chanteur ou poète ?

Poète de l'urbain, diseur d'un univers fait d'asphalte mouillé, d'ambiances nocturnes, de vies paumées.

Mehdi Krüger livre des textes ciselés, du roman noir en vers. Fausse douceur des mélodies cassées par une belle scansion, et servies par d'élégantes nappes de guitare.

Une révélation douce amère, un rejeton du slam et de la chanson rive-gauche à découvrir.

Représentation scolaire

jeudi 30 mars à 14h30

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

Thèmes : chanson urbaine, poésie. Atelier d'écriture, jeux scéniques.

Intervenants

- Mehdi Krüger

Contenu des séances - 4 à 6 ateliers de 2h (si possible en ^{1/2} classe).

* **Écriture rythmique, écriture ludique** : elle se compose de contraintes syllabiques à la difficulté adaptée au public et fonctionne aussi bien avec des jeunes en difficulté scolaire qu'avec des élèves à l'aise avec la langue.

L'écriture ludique est l'approche complémentaire des exercices précédents. Dans un même souci du fond que de la forme, il est intéressant d'alterner le travail sur la syllabe avec des jeux d'esprit faisant appel à la spontanéité et la collaboration.

Il est à préciser que chacun est libre de son sujet, le Slam est là pour aider à développer son expression propre.

* **Tout le monde sur scène !** D'une importance égale à l'écriture, la performance scénique est le lien qui relie le slameur à son auditoire. Le principe développé ici, au-delà des techniques fondamentales de positionnement de voix, de gestuelle et de respiration, est d'apprendre à partager son texte, une émotion et finalement se raconter.

Calendrier pour les classes (à définir)

Ateliers regroupés entre janvier et mars 2017.

-
-

En savoir plus

- Site artiste : <http://mehdikruger.com/>

- Titres : <https://soundcloud.com/mehdi-kruger>

- Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=sboWgdhazOQ>

- Facebook : <https://www.facebook.com/krugermehdi>



CHANTS BERBÈRES ANTIQUES - SIDI BÈMOL

Formes : chants traditionnels, récit - Durée : 1h

A
partir de la
classe de
6^{ème}



Les dieux grecs ont abordé en Kabylie !

Sidi Bémol n'est pas un inconnu à Ivry-sur-Seine, où il réside, ni sa musique ouverte aux vents de différentes influences, qui fusionne mélodies et rythmiques traditionnelles avec les sonorités rock ou électro.

A l'origine de ce spectacle, des chansons inspirées du répertoire traditionnel algérien, composées par Améziane Kezzar et arrangées par Hocine Boukella (Sidi Bémol).

Ces chants célèbrent en langue kabyle les divinités antiques des civilisations amazigh, égyptienne, grecque ou romaine.

Avec ce spectacle-récit, chanté et conté, il nous invite à l'accompagner dans un parcours au travers des légendes et mythologies méditerranéennes.

Représentation scolaire

jeudi 20 avril à 14h30

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

Thèmes : chants du répertoire traditionnel algérien, légendes et mythes de la Méditerranée.

Intervenants

- Sidi Bémol.

Contenu des séances - 1 rencontre musicale et contée - 2h (Prévoir en complément 30 mn d'installation pour, les instruments, la carte d'Algérie, l'ordinateur, le microphone et les enceintes.)

* **Récital chanté et conté :** présentant les mythologies antiques, des répertoires de la musique algérienne (panorama de la diversité des styles, rythmes, influences, instruments).

- Présentation des chants, rythmes, leur localisation géographique sur une carte et leur histoire.
- Écoute d'enregistrements et présentation des instruments utilisés.

Préparez la venue au spectacle

- **Discographie à disposition** en lien avec les chants et rythmes Touareg, Sahraoui, Gnaoui, Chaoui, Kabyle, Raï, Chaâbi, Andalou.

L'ensemble de ces rythmes sont présents dans les musiques actuelles de : l'Orchestre National de Barbès, Gnawa diffusion, Sidi Bemol, Rachid Taha, Khaled, Idir, Karim Ziad.

Calendrier pour les classes (à définir)

- janv à mars 2017

En savoir plus

- **Site artiste :** <http://www.sidibemol.com/>
- **Discographie :** http://www.sidibemol.com/discographie_sidi_bemol/
- **Vidéos :** http://www.sidibemol.com/videos_sidi_bemol/
- **Facebook :** <https://www.facebook.com/cheikhsidibemol/?fref=ts>



FILS DU DRAGON, ENFANT DE LA LUNE

CIE PARIS CONCERT, M. ANN TRAN

Formes : théâtre, musique, arts graphiques et numériques - Durée : ...

A
partir de la
classe de
3^{ème}



Représentation scolaire

jeudi 18 mai à 14h30

Quête des origines tues

Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais de voir avec de nouveaux yeux. M. Proust

Native du Vietnam du Sud, exilée dès l'enfance en Val de Marne, Marie-Ann Tran met ici en scène ces mémoires enfouies des *enfants de la lune* nés en France, et entremêle souvenirs intimes et personnels avec les fils de l'histoire coloniale.

Le spectacle sera accompagné d'une installation sonore et visuelle et d'un parcours de lecture restituant les témoignages des habitants.

PREPARER SA VENUE AU SPECTACLE...

Thèmes : la quête des origines tues, la colonisation française en Indochine.

Préparez la venue au spectacle

- De multiples sources, de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, sont à votre disposition.

* Un film, qui retrace en 40 minutes 2 siècles d'histoire de l'immigration en France, 350 photographies et documents d'archive ponctué d'extraits sonores : <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/le-film>

* Des repères : <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dix-themes-pour-connaître-deux-siècles-d-histoire-de-l-immigration>

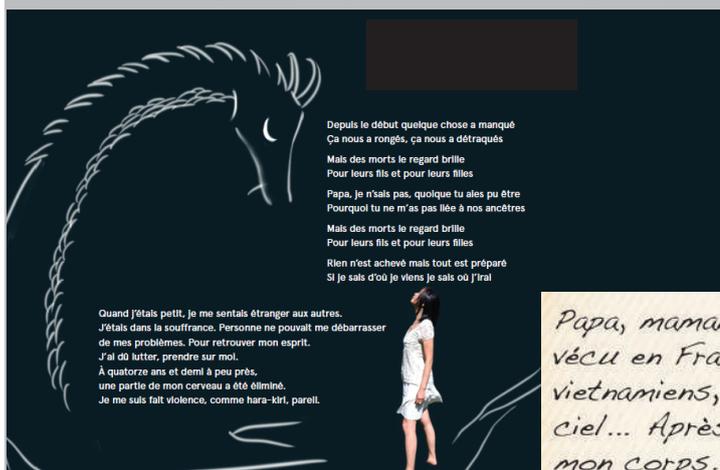
* Des dossiers thématiques : <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration>

- Les travailleurs indo-chinois, en France, pendant la seconde guerre mondiale

<http://www.histoire-immigration.fr/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/les-travailleurs-indochinois-en-france-pendant-la-seconde-guerre-mondiale>

- Accueil des français d'Indochine, 1956 : <http://www.histoire-immigration.fr/magazine/2006/9/de-saigon-a-sainte-livrade-sur-lot-l-arrivee-des-francais-d-indochine>

* Des histoires singulières : <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/histoires-singulieres/tran-dung-nghi>



Quand j'étais petit, je me sentais étranger aux autres.
J'étais dans la souffrance. Personne ne pouvait me débarrasser
de mes problèmes. Pour retrouver mon esprit,
J'ai dû lutter, prendre sur moi.
À quatorze ans et demi à peu près,
une partie de mon cerveau a été éliminé.
Je me suis fait violence, comme hara-kiri, parent.

Depuis le début quelque chose a manqué
Ça nous a rongés, ça nous a détraqués
Mais des morts le regard brille
Pour leurs fils et pour leurs filles
Papa, je n'sais pas, quoique tu aies pu être
Pourquoi tu ne m'as pas liée à nos ancêtres
Mais des morts le regard brille
Pour leurs fils et pour leurs filles
Rien n'est achevé mais tout est préparé
Si je sais d'où je viens je sais où j'irai

*Papa, maman... Je suis français, j'ai toujours
vécu en France. Mais je suis comme tous les
vietnamiens, un enfant du dragon, de l'eau, du
ciel... Après votre mort, l'exil continue dans
mon corps.*

A la fin des représentations

- Rencontre bord plateau avec les artistes.

RESIDENCE ELIE GUILLOU

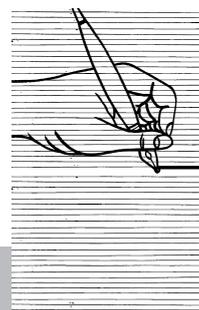
Formes : écriture, chanson, interprétation

Classes
allophones



Ce troubadour des temps modernes a présenté la saison passée son spectacle *Rue Oberkampf*, au Théâtre, et nous l'avons adopté.

Écrivain voyageur, il prend le temps d'écrire un spectacle inspiré de ses voyages et de la situation au Kurdistan (création prévue en 2017/2018 au Théâtre Antoine Vitez).



ACTION CULTURELLE ...

Thèmes : Faire société avec des imaginaires différents.

Chaque élève possède une langue différente, un imaginaire provenant d'un endroit du monde. L'enjeu pour nous sera donc de respecter cette incroyable richesse tout en trouvant un terrain de dialogue commun.

- Un concert guitare-voix de chants du monde, pour faire connaissance (dans votre établissement - 1h30).

Elie Guillou et Pierrick Hardy proposent un concert aux élèves. Des petites bulles musicales, en préambule aux ateliers pour apprendre à se connaître. Chacun pourra venir avec une chanson, une comptine, un poème de son pays d'origine, à offrir en manière de présentation.

- Pour les classes NSA et UPE2A : ateliers de lectures/contes, d'écriture, d'interprétation (10 séances - 2h).

Nous partirons d'un texte commun lu ou conté, écrit en Français, que chaque élève pourra réinterpréter/réécrire (en français et dans sa langue) en le transformant selon son imaginaire, en l'adaptant à sa vision du monde. Ainsi l'ensemble de nos représentations, réelles et imaginaires, confondues, constitueront une expression commune.

- Restitution

Les élèves auront la possibilité de restituer ces textes à plusieurs voix, afin que - au delà du Français comme terrain commun - chacun participe à l'imaginaire de l'autre.

Calendrier

- janvier à juin 2017

En savoir plus

L'artiste : <http://www.elieguillou.fr/>

Carnet de voyage :

<http://www.elieguillou.fr/carnet-de-voyage/fidanlik/>

Facebook :

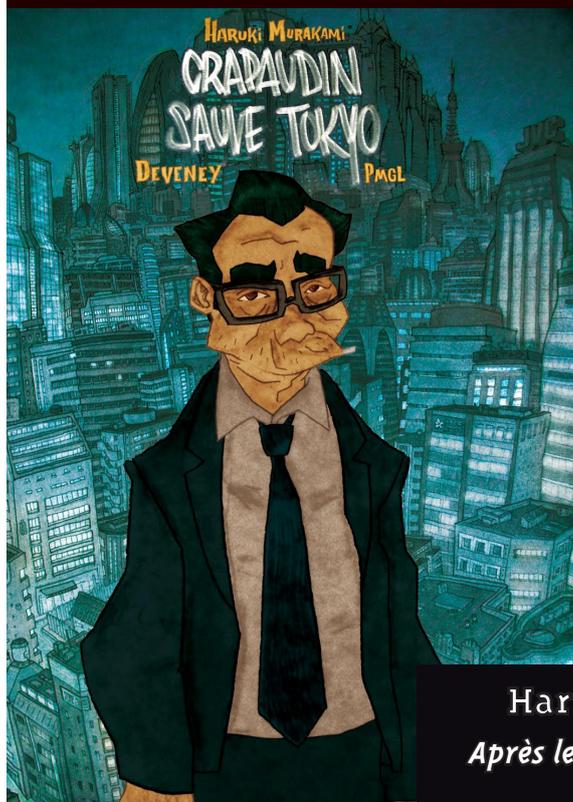
<https://www.facebook.com/pages/Elie-Guillou-Chanteur-Public/202111276499005>



RESIDENCE COLLECTIF QUATRE AILES

Formes : théâtre, images, cirque

Classes
à partir de la
3^{ème}

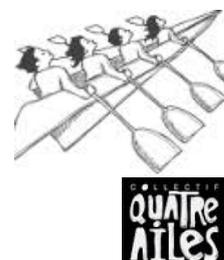


Haruki Murakami
Après le tremblement de terre

Le *Collectif Quatre Ailes*, ce sont des artistes venus de disciplines multiples (théâtre, cirque, arts plastiques).

Après *L'embranchement de Mugby*, Michaël Dusautoy, Annabelle Brunet, Claire Corlier, Damien Saugeon planchent sur une petite forme et une nouvelle création, inspirées de l'oeuvre de l'écrivain japonais Haruki Murakami.

L'ensemble de leurs créations seront présentées en 2017 et 2018 par le théâtre Antoine Vitez.



ACTION CULTURELLE ...

Thèmes : l'oeuvre littéraire de Haruki Murakami ; écriture en images de fables fantastiques d'Haruki Murakami.

- La réalisation au choix de courts-métrages, d'installations, de performances (soit 1 semaine d'interventions, dans l'établissement, 10 séances de 2h, travail en 1/2 groupe, prévoir un temps complémentaire pour l'installation et le montage.)

* Comme point de départ, des nouvelles : *L'étrange bibliothèque*, *Les Attaques de la boulangerie*, *Crapaudin sauve Tokyo*, *La Ville des chats* contenue dans le roman *1Q84*. Puis divers lieux de votre établissement transformés (ex: labyrinthe), à l'intérieur desquels les élèves jouent des scènes traitées en théâtre d'ombres ou sous la forme d'un court-métrage réalisé en stop motion, etc ...

* Dans un travail situé entre bande dessinée et roman-photo les élèves sont mis en scène dans une histoire où les protagonistes sont des animaux fantastiques.

* Décor de film ou lieu de performance, *La Ville des chats* peut prendre la forme d'une maquette exposée au cœur de l'établissement scolaire...

- **Matériel spécifique :** appareils photo, papiers, cartons de toutes tailles et imprimante couleur, photocopieuse, scanner.

Calendrier

janvier à mars 2017

Références des textes - Aruki Murakami

- *L'étrange bibliothèque*, Belfond, 2015
- *Les Attaques de la boulangerie*, 10/18, 2013
- *Crapaudin sauve Tokyo*, dans *Après le tremblement de terre*, 10/18, 2002-1Q84, Livres 1, 2 et 3, 10/18, 2012-2013

CHANTIERS
D'ARTISTES



ACTION CULTURELLE (SUITE) ...

Thèmes : théâtre et vidéo.

Intervenant : un artiste du Collectif 4 Ailes.

- Préparation au spectacle et découverte du Collectif Quatre Ailes.

Ces ateliers courts sont l'occasion de parler du spectacle, de l'auteur et de découvrir et pratiquer les techniques que nous expérimentons dans le processus de création.



Module de 3h, au choix.

- Le travail d'acteur

A partir de la technique de pixilation (animation image par image des acteurs), dans un mini-studio de tournage les élèves découvrent comment se construit le travail de l'interprète mais aussi celui du metteur en scène et du réalisateur.

- Mettre en scène et être acteur

A partir d'un très court extrait de texte les élèves sont invités à s'organiser en petit groupe de création et à réaliser une mise en scène. L'occasion de faire l'expérience de l'interprétation, de la direction d'acteur mais aussi celui de la critique ou encore de l'analyse du processus qui va de l'intention de mise en scène à comment parler à ses acteurs pour se faire comprendre.

- Le training d'acteur

A partir de jeux et de situations (tirés de l'approche de Jacques Lecoq) l'atelier mobilise les jeunes pour qu'ils comprennent la relation entre le corps, l'interprétation, le groupe et l'espace. Comment prendre en considération tous ces paramètres dans le but de délivrer un message au public avant même de pouvoir dire un texte.

- L'initiation au Stop Motion

Découvrir le travail de l'animation image par image à partir d'un matériau fourni par le Collectif (maquette, personnages de papier ou objets) autour d'une réalisation vidéo basée sur un court extrait de texte.

En savoir plus

Le Collectif : <http://www.collectif4ailes.fr/>

Des extraits de spectacles : https://www.google.fr/?gws_rd=ssl#q=collectif+quatre+ailes&tbm=vid

CHANTIERS D'ARTISTES



*Nous vous invitons,
à découvrir la saison, rencontrer des artistes
et faire la fête !*





SAMEDI

01

OCTOBRE

GRAND ENVOL POPULAIRE

ouverture de saison

à partir de 15 h

INSTALLATION FORAINE & BROSSERIES

Les jeux pour enfants, les formes grotesques et féériques de l'atelier d'Eric Brossier attendent petits et grands dans rue Simon Dereure et dans son jardin éphémère.

EN PLEIN VOL, EXPOSITION MAGIQUE

Antoine Terrieux et Camille Vacher mettent en scène le mouvement à travers différentes installations plastiques animées par le souffle de sèche-cheveux. Balle, fil, avion de papier entrent tour à tour en lévitation, plongeant ainsi le spectateur dans une poésie presque surréaliste, d'objets du quotidiens qui s'animent jusqu'à peu à peu prendre vie.

16 h

MATINÉE DANSANTE

Nono, l'accordéon en bandoulière, harangue les foules et assure la chauffe avec sa gouaille de camelot. Un Bal Taquin spécialement pour les enfants.

17 h

PRÉSENTATION DE LA SAISON

Beaucoup de choses à dire en peu de temps, c'est la quadrature du cercle de l'exercice. Pour tous les curieux qui veulent en savoir plus et faire connaissance avec les artistes qui s'attardent ensuite pour faire la fête.

18 h

GRAND CONCERT INSTRUMENTAL

Le chœur adultes et l'orchestre à cordes du conservatoire nous interprète le Cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré, le Laudate Dominum de Mozart, des extraits de la Petite suite pour cordes de Nielsen et le mouvement lent du Concerto pour clarinette de Mozart.

20 h

GRAND BAL POPULAIRE

Véritable invitation au voyage, le Bal Taquin nous entraîne dans la danse au rythme de valses tsigano-musette, swings palpitants, chansons françaises, tarentelles enivrantes et musiques des îles chaloupées...

THÉÂTRE D'IVRY

ANTOINE VITEZ

SAISON 2016-2017

1er OCTOBRE 2016 GRAND ENVOL POPULAIRE	03 FÉVRIER 2017 ARTHUR H & NICOLAS REPAC, L'OR D'EROS
05 & 09 OCTOBRE NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION	du 23 au 27 FÉVRIER 2017 CONTES CROUSTILLEUX
07 OCTOBRE 2016 LA PIETÀ / INA ICH / ARMAN MELIES	26 FÉVRIER 2017 OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX
08 OCTOBRE 2016 CLIO / IMBERT IMBERT / AGNÈS BIHL	03 & 04 MARS 2017 LA PLI I DONN
11 OCTOBRE 2016 CLARIKA	du 15 au 21 MARS 2017 LES MISÉRABLES
14 & 15 OCTOBRE 2016 L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET	du 16 au 18 MARS 2017 COMEDIA INFANTIL
04 NOVEMBRE 2016 ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (1)	25 MARS 2017 WE ALMOST FORGOT
05 NOVEMBRE 2016 PHILIPPE KATERINE	du 29 au 31 MARS 2017 MEHDI KRUGER
du 17 au 27 NOVEMBRE 2016 UN DÉMOCRATE	1er AVRIL 2017 BAL MÈLE
du 23 NOVEMBRE au 4 DÉCEMBRE 2016 AMNIA, AU MONDE	du 20 au 22 AVRIL 2017 SIDI BEMOL, CHANTS ANTIQUES BERBÈRES
02 DÉCEMBRE 2016 ALEXIS HK, GEORGES ET MOI	22 & 23 AVRIL 2017 ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (2)
03 & 04 DÉCEMBRE 2016 AMNIA, AU CŒUR	du 26 AVRIL au 07 MAI 2017 LA VIE DE SMISSE
07 & 08 DÉCEMBRE 2016 LANDRU : UN NOM D'OISEAU	du 30 AVRIL au 10 MAI 2017 ABRAKADUBRA
du 12 au 17 DÉCEMBRE 2016 LES TIERS-ÉTATS DEBOUTS DE LA COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE	04 MAI 2017 ANNE SYLVESTRE & PRESQUE OUI
du 11 au 21 JANVIER 2017 LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES	19 MAI 2017 L'ÉTRANGÈRETÉ
13 JANVIER 2017 LES SEA GIRLS	20 & 21 MAI 2017 FILS DU DRAGON, ENFANTS DE LA LUNE
22 JANVIER 2017 LE VENT DU NORD	03 JUIN 2017 BOUCLE D'O
25 & 29 JANVIER 2017 ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE	09 JUIN 2017 ZOUFRIS MARACAS
31 JANVIER 2017 THE BRIDGE DAVID TORN & SUN OF GOLDFINGER	11 JUIN 2017 PETIT ORCHESTRE DE JOUETS

Réservation : 01 46 70 21 55 / theatre@ivryparis.com - ivry94.fr

IVRY
94



Mémoires par le musée de la ville d'Ivry-la-Grande-Pierre, le musée départemental de l'histoire de la région de la Seine-Saint-Denis.