

**GUIDE DE PROGRAMMATION
& D'ACTION CULTURELLE**
destiné aux classes du **PRIMAIRE**

THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ



**PROGRAMME
SAISON
2016 / 2017**

RELATION AVEC LES PUBLICS ENFANCE-JEUNESSE

Annick Bayard - 06 11 72 55 62 // abayard@theatreivryantoinevitez.fr

BILLETTERIE SCOLAIRE

Violette Letoqueux - 01 77 67 03 09 // vletoqueux@theatreivryantoinevitez.fr



Avec la
classe

ACCOMPAGNER DES ÉLÈVES, DES GROUPES D'ENFANTS

Avec le
centre



La ville d'Ivry soutient une politique d'éducation artistique pour le plus grand nombre. Ainsi les enfants des écoles publiques d'Ivry assistent gratuitement, sur l'ensemble de leur scolarité primaire, à un spectacle chaque année (la prise en charge financière étant assurée par la commune).

PROGRAMMATION POUR LES MATERNELLES

* **TOUT-PETITS, À PARTIR DE 2 ans - JUIN 17**
Cies Du Porte-voix & A tous vents - *Boucle d'O*
Poème visuel et musical



... p 1

* **PETITS, À PARTIR DE 3 ans - JUIN 17**
Cie Vibre comme l'air - *Petit orchestre de jouets*
Musique



... p 2

* **MOYENS, À PARTIR DE 4 ans - AVRIL/MAI 17**
Cie Voix Off - Damien Bouvet - *La vie de Smisse*
Théâtre d'objets



... p 3

* **GRANDS, À PARTIR DE 5 ans - NOVEMBRE/DÉCEMBRE 16**
Compagnie Soleil Sous La Pluie - *Amnia au monde*
Danse, images projetées et manipulation de fluides



... p 4



Avec
la
classe

ACCOMPAGNER DES ÉLÈVES, DES GROUPES D'ENFANTS

Avec
le
centre



PROGRAMMATION POUR LES ÉLÉMENTAIRES

* CP, à PARTIR DE 6 ans - MAI 17

Cie Voix Off - Damien Bouvet - *Abrakadubra*
Conte initiatique



... p 5

* CE1, à PARTIR DE 7 ans - JANVIER 17

Yanovski - *Zorbalov et l'orgue magique*
Conte musical et fantastique



... p 6

* CE2, à PARTIR DE 8 ans - OCTOBRE 16

Cie La lune dans les pieds - Serena Fisseau & David Sire
Nouchka et la grande question
Conte musical



... p 7

* CM1, à PARTIR DE 9 ans - JANVIER 17

Carole Rieussec & Kristoff K. Roll - *Les écoutes extraordinaires*
Laboratoire sonore & musique électroacoustique



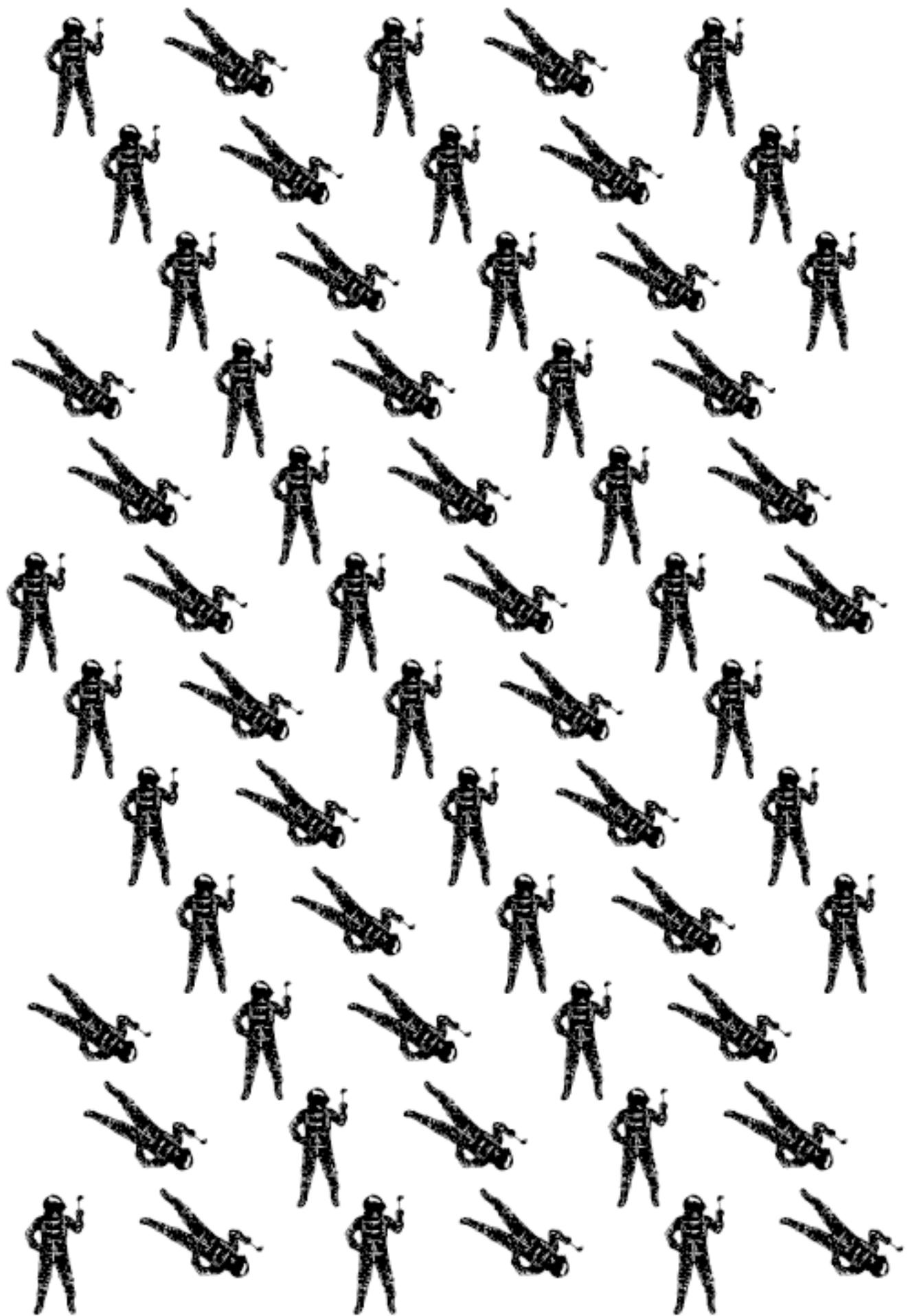
... p 8

* CM2, à PARTIR DE 10 ans - MARS 17

Cie Karyatides - *Les Misérables*
Théâtre d'objet



... p 9



VOIR UN SPECTACLE - INFORMATIONS, LE CONTACT

Un planning des représentations vous sera adressé à la rentrée 2016, par la responsable billetterie

Contact : Violette Letoqueux - vletoqueux@theatreivryantoinevitez.fr ou au 01 77 67 03 09

(du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30.)

BÉNÉFICIER DE L' ACTION CULTURELLE AUTOUR DES SPECTACLES

Des moyens financiers conséquents sont mis au service d'une large pratique artistique et culturelle consacrée aux écoles. Vous pouvez vous inscrire, à l'un des projets **AUTOUR DU SPECTACLE** présentés dans ce document.

Vous bénéficierez, ainsi, gratuitement de l'ensemble des activités artistiques proposées et du spectacle en référence.

MODALITÉS D'INSCRIPTION, LE CONTACT

Pour ce faire merci de **remplir une fiche projet**, l'adresser par courriel au Théâtre Antoine Vitez avant le **24 juin 2016**, à la personne responsable de l'action culturelle en milieu scolaire.

Annick Bayard - abayard@theatreivryantoinevitez.fr // 06 11 72 55 62.

Une commission se tiendra fin juin à l'IEN d'Ivry s/Seine, pour l'harmonisation et la validation.

VENIR AU THÉÂTRE

Métro : L 7 terminus Mairie d'Ivry (prendre sorties n°2 'Robespierre' ou n° 3 'rue Marat')
Rer C arrêt Gare d'Ivry-sur-Seine.

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy, direction Centre-ville.

Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville.

Bus : 323 132 125 182

(arrêts : Mairie d'Ivry métro ou Hôtel de Ville)

Vélib : station n°42010 au 1 rue Robespierre

+ d'infos: www.theatredivryantoinevitez.ivry94.fr



BOUCLE D'O, à partir de 2 ans
Forme : poème visuel et musical - Durée : 30 mn

Spectacle
pour les classes
de tout-
petits



De et avec Florian Allaire et Florence Goguel Une coproduction Cies Porte-Voix & A Tous Vents

«**Boucler la boucle**» - Deux artistes se rencontrent dans un langage de corps, de voix, de rythmes et d'images pour interroger ce qui tourne dans notre monde, du cycle et de la boucle, du rouage et de la roue.
A travers le symbole de l'eau et du cercle, ils interrogent le cycle de la vie, la construction de l'identité à travers son propre reflet et la relation à l'autre. De la manivelle à la rondeur du tambour, de la force centrifuge à la spirale, les formes et les mouvements résonnent avec les jeux d'eau et les rythmes composés.

La poésie s'invite pour faire sonner les mots comme des notes de musique, ou comme si le cercle de la lettre « O » se remplissait d'eau...

Représentations scolaires

Jun 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE...

avec la
classe

Thèmes du spectacle : voyage au coeur de la matière, onirique et initiatique, le cercle, l'eau.

Pistes pédagogiques

Le cercle : le rond, le cycle, le reflet, la lettre O, la spirale, la manivelle, le rituel, le lacet, la boucle, les cercles concentriques...

L'eau : la présence de l'eau sous terre, dans les rivières, les fleuves, les mers et les océans, dans l'air... Les propriétés de la goutte et de l'eau : forme ronde de la goutte, matière réfléchissante... Les différents états de l'eau : liquide, solide, gazeux... Les nuages, la neige, la pluie, la buée, la rosée, le brouillard, la grêle, la bruine... L'eau à l'origine de la vie, indispensable à la survie, présente dans le corps humain à 65%. La symbolique de l'eau : le reflet, Echo et Narcisse. L'eau réfléchissant notre reflet.

Le O symbole de l'unité de soi.

Thèmes de la réflexivité et de la réciprocité, la relation à l'autre et à soi-même.

Pistes d'ateliers, pour la classe

Mouvement : interroger ces notions en arts plastiques ou en motricité (spirale, ronde, cercle, l'onde, la vague, l'ondulation, le cycle (la "routine"), état liquidien, gazeux (éthéré), rigide (glacé).

Chercher des mots : en O, prénoms, lieux.

En savoir plus ...

Sites Cies : www.leportevoix.fr ; www.atousvents.fr

Vidéo (extrait) : <https://vimeo.com/161270380>



PETIT ORCHESTRE DE JOUETS, à partir de 3 ans

Forme : musique - Durée : 30 mn

Spectacle
pour les classes
de
petits



Cie Vibre comme l'Air - Pascal Ayerbe & cie

Il s'agit d'une invitation à l'écoute de deux musiciens complices de fantaisie sonore.

Dans leurs valises des jouets, des objets, des instruments divers.

Un cochon rose, un cochon vert, une sorcière, une guitare, un piano-jouet, une mandoline, des jouets pour chien... Tout le nécessaire pour faire du gri-bouillage sonore.

Un défilé musical en quelque sorte, avec par la fenêtre du train, des paysages sonores, des musiques aux antipodes, tantôt sur une île, ou au Far West, passant avec virtuosité d'un blues passoire, d'une valse ou d'une samba à une musique médiévale des plus inattendue.

Place à l'imaginaire, fermez les yeux, la musique n'est-elle pas comme le cinéma, avec un écran plus large ?

Représentations scolaires

Jun 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE...

avec la
classe

Pascal Ayerbe

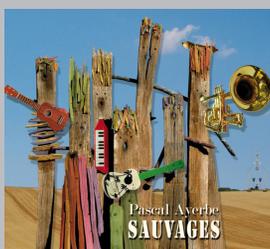
Il se distingue par une approche toute particulière de la musique. Il aime à dire qu'il est griboilleur sonore.

Le griboillage, parce qu'il est musicien autodidacte et qu'il découvre toujours un peu plus de la musique, le sonore, parce qu'il est preneur de son de formation, les oreilles aux aguets.

Pour les besoins de ses spectacles, il aime revêtir la casquette de bricoleur, de luthier sauvage. Ainsi il se sent proche du théâtre d'objets, des arts plastiques, du cinéma d'animation, de la radio où il a commencé ses activités.

Ce concert est une invitation au voyage, un défilé musical. Place à l'imaginaire dans ce concert fantaisiste de toy music !

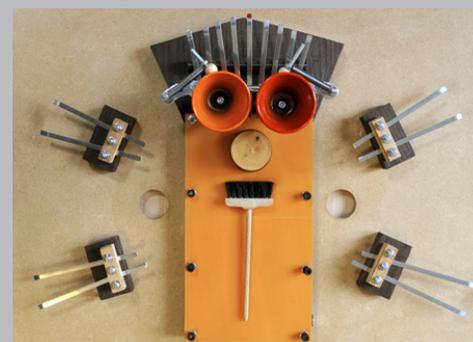
A écouter avec les élèves



Découvrir l'univers artistique et farfelu de Pascal Ayerbe !

Site de l'artiste : <http://www.pascalayerbe.com/fr/>

Extraits vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=LzN_OSnmjU-



LA VIE DE SMISSE, à partir de 4 ans

Formes : clown, théâtre, théâtre d'objet - Durée : 30 mn

Spectacle
pour les classes
de
moyens



Damien Bouvet - Cie Voix off

Smisse : « Mamie Rose elle fait des crêpes, et il y a des poussins tout petits qui sont nés et après ils sont des autres poules, mais les oeufs ils sont pas décorés, parce que les poules elles couvent ! ».

Smisse, trois ans, est un aventurier du quotidien. Il teste, accompagné de Ouf le singe et Tata la tortue, la résistance des choses et des êtres, invente des mondes et les explore, rit, pleure, aime, déteste, discute, court très vite, fait l'hélicoptère, mange, dort...

Côtoyer Smisse, pour ses proches, est souvent une expérience de l'extrême. Sinon, la vie de Smisse est simple, universelle.

Damien Bouvet puise dans le plus intime pour que nous puissions à notre tour retrouver notre propre enfance.

Représentations scolaires

Avril, mai 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentation tout public

Mercredi 26 mai à 14h30.

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE ...

avec la
classe

avec le
centre

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue.

L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment. En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires.

Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles.

Issu d'une formation théâtrale classique, il a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets. Au sein de sa compagnie, Voix-Off, il crée il y a une 20^{ème} d'années, il a signé 12 spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque*, *Né* ou *Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre "jeune public".

Longtemps, ses spectacles ont été sans parole. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots avec *Ministre et Taboularaza* notamment. Avec ou sans texte, l'histoire qu'il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l'être humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujourd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier monstrueux dans *Abrakadubra*, il révèle notre capacité à évoluer sans cesse.

Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

Pour en savoir plus ...

Sites de l'artiste : <http://www.agence-sinequanon.com/voirSpectacle.php?nom=la-vie-de-smisse&id=176>

http://catherine.bouvet.pagesperso-orange.fr/CIE_VOIX-OFF_Damien_Bouvet/Pr%C3%A9sentation_de_la_Compagnie.html



AMNIA AU MONDE, à partir de 4 ans

Formes : danse, images projetées
et manipulation de fluides - Durée : 30 mn

Spectacle
pour les classes
de
grands



Cie Soleil Sous La Pluie
Catherine Gendre à la mise en scène,
Olivier Vallet aux inventions lumineuses
& manipulations de fluides

«J'entends vibrer ta voix dans tous les bruits du monde»
Paul Eluard, L'amour la poésie.

Comment viennent les bébés ?

Tout parent a dû répondre à cette question un jour. Mais comment vivent les bébés à venir pendant 9 mois, de la cellule au cœur qui bat et au sang qui circule ?

Et comme cela se passe bien longtemps avant l'accès du petit humain au langage, c'est par la danse, la projection d'images, le son, les fluides manipulés, que les jeunes enfants sont invités à imaginer le grand secret du début de la vie et à renouer avec des sensations enfouies.

Représentations scolaires

Novembre, décembre 2016 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentations tout public

Mercredis 23 et 30 novembre 2016 à 14h30.

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

classes
de moyens &
grands

avec le
centre

La compagnie

La Compagnie Soleil Sous La Pluie place au cœur de son travail de recherche théâtrale la rencontre des disciplines du spectacle vivant et des arts visuels.

La sensorialité, la perception et le travail sur l'inconscient individuel et collectif sont ses axes de recherche : explorer les processus d'émergence du non-conscient et de l'invisible, donner à percevoir au-delà du visible, au-delà de ce qui est dit, au-delà de ce qui est conscient.

Thème des ateliers : danse des éléments du vivant.

Intervenant

Vincent Delétang ou Sophie Couineau, danseurs associés à la Cie.

Contenu des séances - 1 à 2 séances par classe (30mn en 1/2 classe.)

Chaque enfant choisit un élément du monde vivant (plantes, animaux, air, eau, feu, terre ...) et développe une gestuelle inspirée par la forme, le type et la qualité de mouvement de cet élément. Cette danse viendra s'inscrire dans la réalisation d'un tableau vivant en mouvement, sorte d'arche de Noé.

Besoins techniques

Une enceinte pour diffuser du son à partir d'un lecteur mp3.

Une salle non encombrée.

Calendrier pour les classes

À préciser, octobre / novembre 2016.

En savoir plus ...

Site de la Cie - <http://soleilsouslapluie.fr/>

Bibliographie : *L'eau et les rêves*, de Gaston Bachelard / *La poétique de l'eau*, de Gaston Bachelard / *Dis-moi d'où je viens...*, de Katia Belsito, éditions Pour Penser / *L'amour la poésie*, Paul Eluard, Gallimard.

Musicographie : *Summertime/Sometimes & I feel like a motherless child*, Mahalia Jackson / *Ceremony of Carol* de Benjamin Britten / *Cantates* de Jean-Sébastien Bach.



ABRAKADUBRA ! À partir de 6 ans

Formes : clown, théâtre, théâtre d'objet - Durée : 45 mn

Spectacle
pour les
classes de
CP



Damien Bouvet - Cie Voix off

«Que veux-tu ? Savoir qui je suis ? Hélas si je le savais moi-même.

Ecoute, connais-tu le chevalier de Fier-Alur ? Oui ? Non ?

Eh bien, ne ris pas, Fier-Alur c'est je, c'est ça, c'est moi. Je vois que tu ris. J'entends que tu pouffes. A cause de ma tête de cochon, à cause de ma voix, tu entends cette voix de fausset ridicule... »

“C’est l’histoire du chevalier de Fier-Alur mystérieusement transformé en cochon alors qu’il s’apprêtait à voler au secours de la princesse Aurore, prisonnière du dragon. Accablé de tristesse, il se retrouve tout emmêlé avec un âne, un lapin et le roi... Pour se libérer de ce sortilège, Fier-Alur fait appel à la fée Désastres sa marraine, qui n’ignore rien des puissances magiques mais n’en contrôle pas toujours les effets. Elle seule peut lui permettre d’accomplir sa mission. Mais d’autres épreuves attendent le chevalier...” Ivan Grinberg.

Représentations scolaires

Avril & mai 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentation tout public

Mercredis 3 & 10 mai à 14h30.

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

pour les
classes de
CP & CE

avec
le
centre

Le théâtre de Damien Bouvet, surprend à tout point de vue (Voir page 3).

“C’est le retour du clown le plus doux, le plus fou, le plus tout, le plus plus plus des clowns plus. Après *Kifélozof* et *Chair de papillon*, Damien Bouvet revient avec un nouveau spectacle, pour creuser l’enfantin, donner du ventre à la poésie et les faire jaillir l’un et l’autre dans leur éclat le plus pur.. Bienvenue dans son bestiaire unique, décoiffant, pour petits et grands, qui n’ont pas peur de ce qui est vrai.”
Fabrice Melquiot - Am Stram Gram.

Thème : les arts de la marionnette, l’imaginaire du conte de fées et de la fable, les bestiaires fantastiques, la monstruosité.

Intervenants, contenu

Théâtre des arts de la marionnette, avec au choix,

- **Une exploration des territoires de la marionnette contemporaine** - Séance de 1h30/2h.

Les panoramas des arts de la marionnette s’appuient sur les documents du centre de ressources et déclinent, à partir d’extraits vidéo de spectacles, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique actuelle.

- **Une valise d’artiste pour expérimenter les bases de la manipulation** - Séance de 1h30 en ^{1/2}groupe.

Avec l’aide d’un marionnettiste professionnel, une initiation à l’une des techniques (la plus proche du spectacle) de la marionnette.

Calendrier - En cours ...

Préparer la venue au spectacle

Dossier pédagogique sur demande, avec de nombreuses pistes.

En savoir plus ...

Sites de la Cie : <http://www.agence-sinequanon.com/voirSpectacle.php?nom=abrakadubra&id=201>

http://catherine.bouvet.pagesperso-orange.fr/CIE_VOIX-OFF_Damien_Bouvet/Pr%C3%A9sentation_de_la_Compagnie.html



ZORBALOV, à partir de 7 ans

Forme : conte musical et fantastique - Durée : 1h

Spectacle
pour les
classes de
CE1



DE & AVEC YANOVSKI

Hymne au vagabondage et aux racines tsiganes de la «grande musique».

Zorbalov est un ancien acrobate errant, auquel une sorcière fait cadeau d'un orgue de barbarie magique qui a le pouvoir de faire apparaître tout ce qu'il désire pour peu qu'il choisisse le morceau de musique adéquat...

Ainsi commence le conte qui va entraîner le héros à prendre des chemins buissonniers, à la découverte d'un vaste répertoire musical, Borodine, Bartok Prokofiev... Les trois musiciens (au piano, violon et à la contrebasse) distillent de «grandes oeuvres» au fil du voyage.

Un conte où la musique classique, notamment slave, côtoie les airs populaires et vient s'y nourrir.

Représentations scolaires

Janvier 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentation tout public

Mercredi 25 janvier à 14h30.

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE ...

avec
la
classe

avec
le
centre

Le spectacle

C'est un conte qui lie à la fois la dimension imaginaire et la méthode pédagogique.

La création est le résultat d'une commande qui a été faite par l'Orchestre National de France. L'idée était de réaliser un conte qui puisse à la fois initier les enfants à la musique classique et à la compréhension de la structure d'un orchestre, tout en les transportant dans un univers merveilleux et inspirant.

En suivant Zorbalov dans ses aventures, l'enfant apprend petit à petit le pouvoir évocateur de la musique, sa puissance d'apparition tout en faisant connaissance avec le vaste répertoire classique. Quel morceau choisirais-je pour faire apparaître un « vilain lanceur de couteau » ? Mais c'est à une dimension encore plus essentielle qu'il nous ouvre, soulevant la question qui nous hante chaque jour secrètement : la vie est-elle un rêve ?

Extraits musicaux choisis

Nino Rota : *E arrivato Zampanò* ; Bartok : *Danse roumaine danse de buciùm* (version violon solo) ; Moussorgsky : *Une Nuit Sur Le Mont Chauve* (court extrait) ; Grieg : *Peer Gynt* ; Matin (court extrait) ; Borodine : *Dans les steppes de l'Asie Centrale* ; Kabalevsky : *Epilogue des comédiens* ; Moussorgsky : *Grande porte de Kiev* ; Kabalevsky : *Galop des comédiens* ; Bartok : *Danse roumaine* ; Stavinsky : *Valse de Petrouchka* (court extrait) ; Borodine : *La danse du Prince Igor* ; Kabalevsky : *Marche des comédiens* ; Strauss : *Pizzicato polka* ; Khatchaturian : *Danse du sabre* ; Bartok : *Le mandarin merveilleux* ; Prokofiev : *Valse de Cendrillon*.

Dossier pédagogique sur demande, avec de nombreuses pistes.

En savoir plus ...

Yanowski, révélé par «Le Cirque des Mirages», met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service de ce récit fantastique, qui a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan.

Site de l'artiste - <http://yanowski.com/spectacles/zorbalov-et-lorgue-magique/presentation/>

Titres à l'écoute & extrait vidéo du spectacle <http://yanowski.com/photosvideos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RR0mKkrJqv4>



NOUCHKA & LA GRANDE QUESTION, à partir de 8 ans

Forme : conte musical - Durée : 50 mn

Spectacle
pour les
classes de
CE2



CIE LA LUNE DANS LES PIEDS - SERENA FISSEAU & DAVID SIRE

*Quelque part dans la vie,
il y avait une enfant sans bruit.
Quelque part dans la vie,
il y avait une enfant sans voix,
emmitouflée dans ses pourquoi.
Elle s'appelait Nouchka.
On lui avait volé son papa.
Elle aurait pu rester longtemps comme ça,
toute fragile, toute menue, les yeux baissés,
à tordre les manches de sa veste à rayures...
Mais Nouchka porte en elle un trésor
qu'elle va peu à peu découvrir
sous le manteau de son silence...*

Représentations scolaires

Octobre 2016 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentation tout public

Mercredi 5 octobre à 14h30.

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE...

avec
la
classe

avec
le
centre

Le spectacle

De l'histoire personnelle au conte universel. «Je suis née d'un papa sans voix. Sa voix, il l'a perdue pendant ma petite enfance. Si j'ai chanté, si j'ai parlé en public, ce fut d'abord pour lui. Assise sur ses genoux, d'un battement de cil, d'une moue de la bouche, d'un claquement de langue, je comprenais ce qu'il voulait dire. Je donnais voix au silence de mon père. Aujourd'hui qu'il n'est plus là, il me reste ma voix. Pour cette histoire, j'avais l'idée d'un spectacle pour les enfants qui parle de l'existence, de la mort et du deuil, et je souhaitais que David Sire s'empare de mon histoire avec sa poésie funambule qui oscille entre l'enfance et l'âge d'homme. Je voulais qu'il se l'approprie, pour en faire un conte plus universel. Ainsi est née Nouchka et sa grande question.

Les mots mis en musique : «... le blues, les musiques latines, africaines, les valse en passant par les musiques plus actuelles et urbaines. Mais aussi des percussions colorées et le violoncelle ... » Serena Fisseau

Serena Fisseau

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau est une autodidacte de la voix. Une maîtrise de médiation culturelle en poche, son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, la poussent intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, et même lyrique. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale.

Dossier pédagogique sur demande, avec de nombreuses pistes.

En savoir plus ...

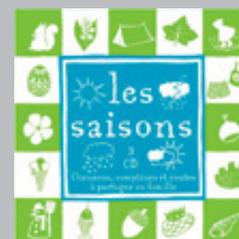
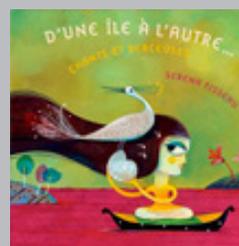
A écouter en classe : <http://serena-fisseau.com/biographie-discographie>

Site de l'artiste - <http://serena-fisseau.com/>

Extraits vidéo du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=OwGNQHoW7aY>

<https://www.youtube.com/watch?v=urcKLcl-sjc>

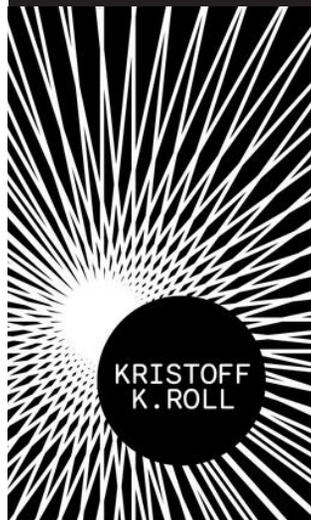


LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES, à partir de 9 ans

Formes : laboratoire sonore, aventure électroacoustique

Durée : 60 mn

Spectacle
pour les
classes de
CM1



Par le duo Kristoff K. Roll

Convier les enfants à des écoutes extraordinaires, c'est les faire entrer dans un monde à la fois primitif, celui des objets, et hyper réalistes, celui des sons captés du monde.

C'est le frottement entre ces deux ilots qui ouvrent une poésie singulière, flirtant avec la radio, le théâtre d'objet et le concert électroacoustique classique.

Les écoutes extraordinaires, aborde les notions sonores sous une approche audio-visuelle théâtralisée.

Les objets du commun alimentent l'univers sonore dans une mise en scène qui tend vers le concert électroacoustique. Un univers onirique où le son, l'objet, la matière fabriquent le son.

Représentations scolaires

Janvier 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentations tout public

Mercredi 11 & 18 janvier à 14h30.

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

pour les
classes
de CM

avec
le
centre

Thème : sensibilisation aux sons non instrumentaux, mais musicaux et à l'imaginaire sonore ; Approche qui dévoile les possibles jeux d'illusions de l'oreille. Prendre conscience de l'importance de l'espace dans la musique et dans l'écoute du monde sonore. Entrer dans la composition contemporaine : temps (superposition ou succession)

Intervenant, contenu - 1h30 (soit 1/2 journée) pour 1/2 classe.

Avec l'un des artistes pour guide, les enfants réalisent un **portrait sonore au choix** (prises de sons devant un microphone, écoute au casque du son «zoomé»). Après cette collecte de matériaux démarre une sensibilisation à l'espace « multiphonique ». Les prises de sons, seront «projetées» sur des haut-parleurs placés dans l'espace selon leur souhait.

Contraintes : 1 salle calme où peut évoluer le groupe.

Calendrier au choix - 12 au 16 décembre, 30 & 31 janvier+2/3 fév

En amont avec les enfants

Choix du portrait. Chaque enfant apporte 2 corps sonores, objets du quotidien (qui ne sont pas un appareil électronique jouant une mélodie) les plus originaux et inattendus possible : tôle manipulée, bille dans un bol, brosse frottée, papier manipulé, ...

! Eviter les dispositifs qui incitent à la percussion, et privilégier les autres gestes : le frottement, la déformation, le souffle, ...

En savoir plus ...

Ces deux musiciens créent un labyrinthe sonore à entrées multiples, et glissent de l'acousmatique à l'improvisation et au théâtre d'objets sonore. Ces glissements prennent la voix, l'espace et l'objet comme axes d'écritures du son.

Site des artistes - <http://kristoffk.roll.free.fr/>

Salon d'écoute et discographie : http://kristoffk.roll.free.fr/Kris_K%20html%20Rubriques/Salon_ecoute_discographie.html
http://www.dailymotion.com/video/x9e6oj_a-l-improviste-duo-kristoff-k-roll_music



LES MISÉRABLES - CIE KARYATIDES

Forme : théâtre d'objets - Durée : 1h15

Spectacle
pour les
classes de
CM2



Un spectacle de Karine Birgé & Marie Delhaye

2 sur scène, 19 derrière !

«Les grandes histoires sont celles qu'on a déjà entendues et qu'on n'aspire qu'à réentendre.» Arundhati Roy

Comment transposer, à la scène, le chef d'oeuvre de Victor Hugo par l'entremise du théâtre d'objet ?

La Cie Karyatides a choisi de centrer l'intrigue sur les personnages principaux, stylisés: Jean Valjean, Javert son éternel contraire, Fantine et Cosette, mère broyée et fille maltraitée puis sauvée, Gavroche, figure solaire du révolté.

Tous les ingrédients de l'intrigue policière, du mélodrame et de la révolution sont là.

Il ne reste plus aux santons qu'à se mettre en action, dans une scénographie dépouillée, pour nous livrer l'actualité d'un grand récit populaire porté par l'espoir du soulèvement.

Représentations scolaires

Mars 2017 (le calendrier des représentations vous sera adressé en septembre 2016.)

Représentation tout public

Mercredi 15 mars à 14h30.

AUTOUR DU SPECTACLE... ACTION CULTURELLE

pour les
classes
de CM

avec
le
centre

Thèmes : le théâtre d'objets et la marionnette ; l'adaptation scénique d'un grand classique.

Intervenant, contenu

Théâtre des arts de la marionnette - Une exploration des territoires de la marionnette contemporaine.

Les panoramas des arts de la marionnette s'appuient sur les documents du centre de ressources et déclinent, à partir d'extraits vidéo de spectacles, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique actuelle.

Calendrier - En cours ...

Préparez la venue au spectacle

Dossier pédagogique sur demande, avec de nombreuses pistes.

A la fin des représentations

Rencontre bord plateau avec les comédiennes, sur demande.

En savoir plus

- **Lien vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=Sat6lylmo5M>
- **Interview Karine Birgé & Marie Delhaye** : <https://vimeo.com/120779994>



... page 9

Être *Petit correspondant du Théâtre*, c'est

- découvrir 4 formes du spectacle vivant (conte musical, recherche sonore et musicale, théâtre d'objets, conte initiatique),
- s'exercer à la pratique artistique (écrire une histoire sonore, découvrir les arts de la marionnette),
- apprendre à «lire» un spectacle et le critiquer, s'initier à la lecture d'affiches,
- rencontrer et interviewer des artistes de la saison en compagnie de Radio-Cartable,
- visiter le théâtre pour aller à la découverte des métiers de la scène,
- réaliser une oeuvre collective (jaquette) retraçant le parcours de la saison.

EN CLASSE

* **SEPTEMBRE-OCTOBRE 2016** (date à définir)

1ère rencontre avec la classe, présentation du projet *Les Petits Correspondants du théâtre*

1ER SPECTACLE AU THÉÂTRE

* **OCTOBRE 2016** (date à définir)

Cie La lune dans les pieds - Serena Fisseau & David Sire

Nouchka et la grande question - Conte musical ... voir p 7

- Préparation à la rencontre avec les artistes (en classe, date à définir)
- Interview des artistes après la représentation (au théâtre, date à définir)
- Enregistrement Radio Cartable, après la représentation (en classe, date à définir)



2ÈME SPECTACLE AU THÉÂTRE

* **JANVIER 2017** (date à définir)

Carole Rieussec & Kristoff K. Roll

Les écoutes extraordinaires - Laboratoire sonore, musique électroacoustique ... voir p 8

- Atelier avec un artiste de la Cie (en classe, date à définir)
- Préparation à l'enregistrement en studio (en classe, date à définir)
- Enregistrement studio Radio Cartable, après la représentation (date à définir)



3ÈME SPECTACLE AU THÉÂTRE

* **MARS 2017** (date à définir)

Cie Karyatides

Les Misérables - Théâtre d'objets ... voir p 9

- Préparation à la rencontre avec les artistes (en classe, date à définir)
- Interview des artistes après la représentation (au théâtre, date à définir)
- Enregistrement Radio Cartable, après la représentation (en classe, date à définir)



4ÈME SPECTACLE AU THÉÂTRE

* **AVRIL-MAI 2017** (date à définir)

Cie Voix Off - Damien Bouvet

Abrakadabra - Conte initiatique ... voir p 5

- Atelier des arts de la marionnette (en classe, date à définir)
- Préparation à l'enregistrement en studio (en classe, date à définir)
- Enregistrement studio Radio-Cartable, après la représentation (date à définir)



VISITE DU THÉÂTRE & DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA SCÈNE

* **2016/2017** (date à définir)

RÉALISATION DE LA JAQUETTE DU CD & FÊTE FIN DE PROJET

* **MAI - JUIN 2017**



*Nous vous invitons,
à découvrir la saison, rencontrer des artistes
et faire la fête !*





SAMEDI

01

OCTOBRE

GRAND ENVOL POPULAIRE

ouverture de saison

à partir de 15 h

INSTALLATION FORAINE & BROSSERIES

Les jeux pour enfants, les formes grotesques et féériques de l'atelier d'Eric Brossier attendent petits et grands dans rue Simon Dereure et dans son jardin éphémère.

EN PLEIN VOL, EXPOSITION MAGIQUE

Antoine Terrieux et Camille Vacher mettent en scène le mouvement à travers différentes installations plastiques animées par le souffle de sèche-cheveux. Balle, fil, avion de papier entrent tour à tour en lévitation, plongeant ainsi le spectateur dans une poésie presque surréaliste, d'objets du quotidiens qui s'animent jusqu'à peu à peu prendre vie.

16 h

MATINÉE DANSANTE

Nono, l'accordéon en bandoulière, harangue les foules et assure la chauffe avec sa gouaille de camelot. Un Bal Taquin spécialement pour les enfants.

17 h

PRÉSENTATION DE LA SAISON

Beaucoup de choses à dire en peu de temps, c'est la quadrature du cercle de l'exercice. Pour tous les curieux qui veulent en savoir plus et faire connaissance avec les artistes qui s'attardent ensuite pour faire la fête.

18 h

GRAND CONCERT INSTRUMENTAL

Le chœur adultes et l'orchestre à cordes du conservatoire nous interprète le Cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré, le Laudate Dominum de Mozart, des extraits de la Petite suite pour cordes de Nielsen et le mouvement lent du Concerto pour clarinette de Mozart.

20 h

GRAND BAL POPULAIRE

Véritable invitation au voyage, le Bal Taquin nous entraîne dans la danse au rythme de valse tzigano-musette, swings palpitants, chansons françaises, tarentelles enivrantes et musiques des îles chaloupées...

THÉÂTRE D'IVRY

ANTOINE VITEZ

SAISON 2016-2017

1er OCTOBRE 2016 GRAND ENVOL POPULAIRE	03 FÉVRIER 2017 ARTHUR H & NICOLAS REPAC, L'OR D'ÉROS
05 & 09 OCTOBRE NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION	du 23 au 27 FÉVRIER 2017 CONTES CROUSTILLEUX
07 OCTOBRE 2016 LA PIETÀ / INA ICH / ARMAN MELIES	26 FÉVRIER 2017 OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX
08 OCTOBRE 2016 CLIO / IMBERT IMBERT / AGNÈS BIHL	03 & 04 MARS 2017 LA PLI I DONN
11 OCTOBRE 2016 CLARIKA	du 15 au 21 MARS 2017 LES MISÉRABLES
14 & 15 OCTOBRE 2016 L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENTE	du 16 au 18 MARS 2017 COMEDIA INFANTIL
04 NOVEMBRE 2016 ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (1)	25 MARS 2017 WE ALMOST FORGOT
05 NOVEMBRE 2016 PHILIPPE KATERINE	du 29 au 31 MARS 2017 MEHDI KRUGER
du 17 au 27 NOVEMBRE 2016 UN DÉMOCRATE	1er AVRIL 2017 BAL MÉLÉ
du 23 NOVEMBRE au 4 DÉCEMBRE 2016 AMNIA, AU MONDE	du 20 au 22 AVRIL 2017 SIDI BEMOL, CHANTS ANTIQUES BERBÈRES
02 DÉCEMBRE 2016 ALEXIS HK, GEORGES ET MOI	22 & 23 AVRIL 2017 ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (2)
03 & 04 DÉCEMBRE 2016 AMNIA, AU CŒUR	du 26 AVRIL au 07 MAI 2017 LA VIE DE SMISSE
07 & 08 DÉCEMBRE 2016 LANDRU : UN NOM D'OISEAU	du 30 AVRIL au 10 MAI 2017 ABRAKADUBRA
du 12 au 17 DÉCEMBRE 2016 LES TIERS-ÉTATS DEBOUTS DE LA COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE	04 MAI 2017 ANNE SYLVESTRE & PRESQUE OUI
du 11 au 21 JANVIER 2017 LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES	19 MAI 2017 L'ÉTRANGERÉTÉ
13 JANVIER 2017 LES SEA GIRLS	20 & 21 MAI 2017 FILS DU DRAGON, ENFANTS DE LA LUNE
22 JANVIER 2017 LE VENT DU NORD	03 JUIN 2017 BOUCLE D'O
25 & 29 JANVIER 2017 ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE	09 JUIN 2017 ZOUFRIS MARACAS
31 JANVIER 2017 THE BRIDGE DAVID TORN & SUN OF GOLDFINGER	11 JUIN 2017 PETIT ORCHESTRE DE JOUETS

Reservation : 01 44 70 21 55 / theatre@ivryparis.com / www.theatre-ivry.com

IVRY
YVINE

Mise en scène par le directeur artistique / Responsable de la programmation, le conseil d'administration du Théâtre d'Ivry-Paris et les partenaires.