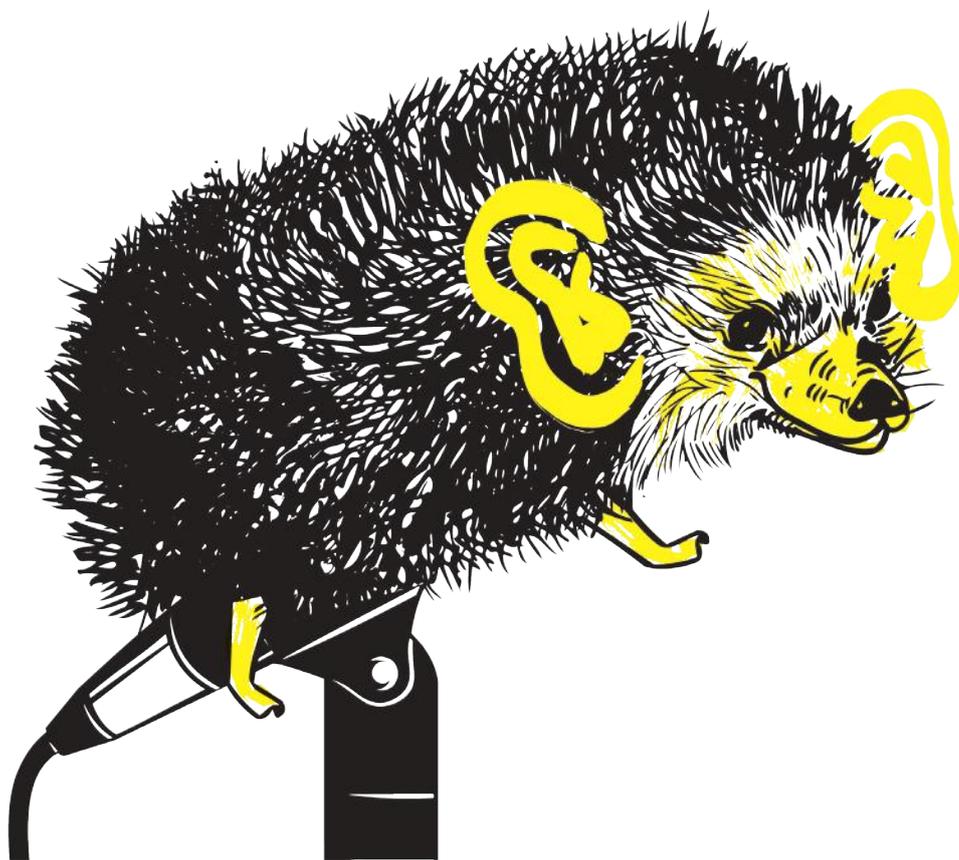


Le Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez
et le duo Kristoff K.Roll présentent

LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES

Du 10 au 21 janvier 2017



Aventure électroacoustique
à partir de 8 ans

Les écoutes extraordinaires

Par le duo Kristoff K. Roll



Convier les enfants à des écoutes extraordinaires, c'est les faire entrer dans ce monde à la fois primitif, celui des objets et hyper réalistes, les sons captés du monde.

C'est le frottement entre ces deux ilots qui ouvrent une poésie singulière, flirtant avec la radio, le théâtre d'objets, et le concert électroacoustique classique.

Durée 60 minutes

Tout public à partir de 8 ans

La naissance du projet	page 3
Sur la table il y a...	page 4
Improvisations électroacoustiques	page 5
Le spectacle	page 6
L'équipe	pages 7 - 9

Création 2015 / 2016

Le Duo Kristoff K. Roll, poursuit son aventure électroacoustique en direction du jeune public. *Les écoutes extraordinaires*, aborde les notions sonores sous une approche audio-visuelle théâtralisée.

Les objets du commun alimentent l'univers sonore dans une mise en scène qui tend vers le concert électroacoustique. Un univers onirique où le son, l'objet, la matière fabrique le son.

En janvier 2015, une esquisse de cette création est donnée au centre national de création musicale à Marseille, GMEM, durant le Festival *Reevox*.

Puis en novembre 2015, un nouveau temps de création aboutit à deux jours de représentation au Festival *Les instants fertiles*, devant un public scolaire allant de 8 à 17 ans, au théâtre Athénor à Saint Nazaire. Une représentation tout publique est également proposée.

L'écoute

Placée au centre de la pratique électroacoustique, l'écoute est le solfège créatif que le XXème siècle a enfanté.

Pierre Schaeffer a créé un nouveau solfège de l'objet sonore, il a différencié les matières, les enveloppes, le grain, la vitesse, l'allure du son. Avec l'amplification et la possibilité de reproduction du son, un monde sonore extrêmement détaillé surgit, le musicien est celui qui sait l'écouter.

Pour John Cage c'est l'auditeur qui crée la musique. Cette ouverture de l'acte musical à l'écoute est un acte révolutionnaire qu'aujourd'hui encore, il n'est pas vain de transmettre.

Le duo Kristoff K. Roll occupe une place bien particulière dans le champ électroacoustique. Il est reconnu pour la création de ses dispositifs permettant de générer sur scène une musique habituellement composée en studio. Cette musique traditionnellement composée à l'abri du regard, cachée du spectateur est au contraire exposée par eux. Le spectateur est le témoin, oculaire et sonore, de la fabrication du son.

C'est l'histoire de cette fabrication, de ce studio sur scène, qui est l'objet de cette nouvelle création du duo Kristoff K. Roll.



Sur la table de jeu du duo Kristoff K. Roll, il y a des objets du quotidien, des instruments de musique, des microphones, des ordinateurs, des surfaces de contrôle.

À tour de rôle, et chacun dans un style singulier, Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps épellent les objets qui leur servent à créer en direct une musique électroacoustique. Cette grammaire est transmise comme une fiction, fiction que les deux musiciens portent sur scène sonorement.

Commençons par le micro. Que peut-on faire avec un micro sur scène ?

Le micro est un instrument, il glisse le long des objets, il en fait entendre les résonances, les couleurs singulières. Il zoom le grain, la matière des surfaces sonores, qu'elles soient instrumentales ou non, mais tout dépend de la façon de positionner le micro !

Comment jouer avec l'architecture ? Peut-on décaler l'usage du microphone en lui faisant caresser les matériaux (carrelage, béton, parquet, moquette), les surfaces (mur, escalier, table) ?

Passons au haut-parleur. Combien de haut-parleurs ? Où les mettre pour créer un volume, une immersion ? Où les placer pour générer des illusions acoustiques ? Comment utiliser l'architecture pour écrire une « sonographie », pour élaborer un théâtre sonore ? Peut-on déplacer un haut-parleur ? Peut-on préparer un haut-parleur comme on prépare une guitare, un piano ?

Là aussi, avec la notion de préparation, la référence à John Cage est déplacée dans le champ de l'électroacoustique.

Pourquoi ces objets du quotidien sur la table ? Pourquoi ce ventilateur, pourquoi ces bouts de bois, pourquoi ce jouet ? Pourquoi ces coquillages ? Pourquoi ces petites balles ?

Tous ces objets ont une histoire.

Improvisations électroacoustiques

Master class illustrée, le duo vous emmène dans *les coulisses du son* !

Le monde de l'improvisation totale telle qu'il est porté par quelques grandes figures européennes, tel le trompettiste *Axel Dorner*, la chanteuse *Tenko* ou le saxophoniste *Daunik Lazro* est peu visité par les électroacousticiens.

Ce monde où l'on plonge dans la matière sonore, le duo s'y est engouffré il y a une quinzaine d'années.

Il a fallu se défaire de la scolastique « concrète », de certains clichés liés à la musique sur support. Il a fallu aussi apprivoiser les outils du studio, pour les jouer sur scène. Il a fallu créer un dispositif où les objets dialoguent avec les machines, où l'ordinateur ne règne pas en seul maître, où la dextérité instrumentale suit celle de l'écoute.

De concert en concert, le duo fait entendre au public des contrées sonores inédites. C'est ce voyage auquel ils convient les enfants. Une musique où le fied recording se fond avec les froissements de papier, joués en direct, où l'e-bow de la guitare fait vibrer les coquillages placés sur les cordes, où les feuilles d'aluminium volent sur les haut-parleurs sous l'effet des basses fréquences.

Cette poétique de l'instant, née d'une composition in situ plonge l'auditeur dans une aventure visuelle extrêmement passionnante.

C'est aussi et à chaque concert, un poème pour un lieu, une architecture singulière

Des mondes

Convier les enfants à des écoutes extraordinaires, c'est les faire entrer dans ce monde à la fois primitif (celui des objets) et hyper réalistes (les sons captés du monde).

C'est le frottement entre ces deux îlots qui ouvrent une poétique singulière, flirtant avec la radio, le théâtre d'objets, et le concert électroacoustique classique.

Le duo Kristoff K. Roll aime à faire entendre la rumeur du monde. Quelle est la texture de cette rumeur ? Selon les jours et les heures, les lieux, et les humeurs, l'écoute et la texture de cette rumeur varient, d'où le plaisir immense de se rendre disponible à cette écoute, à chaque instant, à chaque concert.

Synopsis

Avant la musique, il y a le son et tout peut faire son (les enfants, à cet égard, ne manquent pas d'imagination).

Mais comment le bruit devient-il son, amplifié ou non ? Avec un bric-à-brac invraisemblable d'objets, des instruments et une console numérique, le duo Kristoff K.Roll invite les jeunes spectateurs à explorer les coulisses de sa fabrication.

On découvrira avec eux tout ce qu'on peut faire avec un micro, un haut-parleur, et tous les objets d'un inventaire digne de Prévert.

Un voyage dans des contrées inconnues, pour découvrir les infinies possibilités de la création sonore et de l'improvisation joyeusement électroacoustique.

Simplicité et minimalisme sont convoqués pour entourer sans codifier le travail de transmission poétique du duo.

La scénographie se veut légère. Elle aide l'histoire sonore, le bipartisme de la forme (découverte des outils / voyage sonore) et le jeu du duo, et jette le trouble au moment du concert.

Une scénographie basée sur le reflet, flirtant entre le réalisme et l'onirisme de ce qui nous entoure et accentue ainsi la curiosité, la découverte vers un voyage sensoriel.

Tout doit être « comme » transparent, et faciliter l'écoute des enfants.

L'écoute du monde est encore vierge pour beaucoup d'entre nous. Elle demeure ce point de vue extraordinaire depuis lequel quelque chose recommence.

 Le duo Kristoff K.Roll


KRISTOFF K. ROLL est un duo d'art sonore né en 1990 à Paris au sein des "arènes du vinyle", septet de platines tourne-disques. Ces deux musiciens fabriquent un « labyrinthe sonore à entrées multiples ».

Ensembles il/elle glissent de l'acousmatique à l'improvisation électroacoustique jusqu'au théâtre sonore en passant par l'art radiophonique, l'installation, le texte-composition, la performance.

Plusieurs œuvres témoignent de ces glissements : *Corazón road*, *Des travailleurs de la nuit*, *à l'amie des objets*, *Portrait de Daunik Lazro*, *Le petit bruit d'à côté du cœur du monde*, *La maison au bord de la D23*, *l'internationale_sonore.org*, *la bohemia electronica...nunca duerme*.

<http://kristoffk.roll.free.fr>

 Carole Rieussec et J-Kristoff Camps

Interprètes



La parole, l'espace et l'objet sont les axes de leur écriture.

Tous les deux collaborateurs du compositeur Luc Ferrari, il/elle en ont gardé un goût prononcé pour les formes théâtrales. Si Luc Ferrari façonnait un théâtre musical, le duo Kristoff K. Roll décale la posture en proposant des objets de « théâtre sonore », appellation dont il est l'auteur et dont il précise peu à peu la définition.

Il/elle expérimentent la diffusion sonore hors concert, de l'écoute intimiste à l'écoute distraite, du casque au mur parlant, de la diffusion minimale à la projection gigantesque : *La Façade de Nagrala*, *Nagrala - voleurs de sons*, *A l'Ombre des Ondes*.

Dans les années 90, le duo a été parmi les acteurs de l'explosion du studio de composition électroacoustique sur scène. Le studio et ses logiques sont devenus instruments de jeu improvisé live, alors qu'ils étaient jusque-là cachés du public. Ce « déplacement » a donné naissance à une grande effervescence sonore en France mais aussi en Europe.

Il/elle joue-nt régulièrement en France et à l'étranger (Belgique, Hollande, Danemark, Allemagne, Pologne, Autriche, Suisse, Québec, USA), en duo ou avec des musiciens, des poètes, des danseurs de la scène improvisée, des marionnettistes, circassiens ou cinéastes.

Certaines de leurs compositions ont reçu des prix internationaux (Jean Thévenot/France culture, radio Suisse Allemande au 40^{ème} CIMES, concours Electro-clip au Québec), des commandes d'état, et une bourse de la scam.

Il/elle ont sorti plusieurs disques remarquables par la presse (le monde, les inrocks, ...), régulièrement diffusés sur les ondes nationales et internationales : Radio France, Radio Canada (cf. dossier de presse)

Par ailleurs, Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps développent des esthétiques individuelles qui croisent et font résonance à celle du duo :

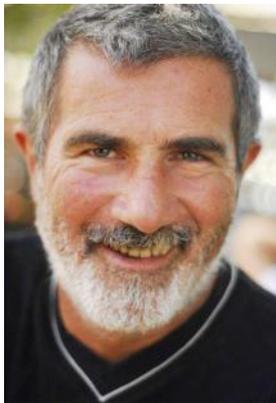
Chacun crée un univers singulier qui est remarqué l'un pour son conceptualisme, l'autre pour son burlesque.

Gaël RENE, Wako

Scénographe urbain

Dès ses études en architecture, il expérimente des dispositifs scéniques multimédia d'abord en salle.

Mais très rapidement la rue l'appelle, et les expériences deviennent des scénographies urbaines telles que des mises en lumières de bâtiments, des installations plastiques multimédia, des spectacles vivants interactifs mêlant danse, musique, théâtre ou vidéo projections.



Il a toujours été, dans ces créations, proche du low-tek, dans une démarche de discussion et d'intégration du public et de ses problématiques.

Cathy GRACIA

Créatrice lumière

Cathy Gracia a trouvé dans la pratique de la lumière son média de prédilection.

Elle travaille depuis 25 ans pour toutes disciplines confondues du spectacle vivant : théâtre, danse, musique, jeune public.

Ses créations s'appuient sur une véritable écriture de la lumière qui a sa propre histoire et explore une recherche plastique tout en étant au service de la dramaturgie du spectacle et de ses acteurs.

Christophe GUETAT

Mise en scène



Son parcours d'acteur a longtemps été influencé par le clown et le burlesque. L'art clownesque synthétise pour lui l'essentiel du travail d'acteur dans son exigence d'intériorité et d'engagement, de simplicité et de performance, de juxtaposition des paradoxes profonds de la nature humaine.

Après plusieurs expériences d'interprète pour divers compagnies (Turak, Cie Passage, Ubac, ...), il crée en 1998 sa propre compagnie Les Veilleurs, théâtre forain, qui invite le spectateur à porter un regard toujours neuf sur le quotidien, le « connu », la frontière entre réalité et fiction.

A travers Manuel, laveur de mains, il véhicule depuis 8 ans un théâtre de proximité, quasi invisible où une parole poétique inattendue vient se glisser au creux de l'oreille du monde de la rue. C'est une tentative de théâtre de corps à corps, de cœur à cœur au sein même de la cité.

Il accompagne régulièrement des projets de créations dans la construction des personnages et la mise en jeu de leur paysage intérieur. Ce fut le cas sur la création de Jean-Kristoff Camps « L'égaré », où la rencontre s'est révélée fertile.

Vincent LEWANDOWSKI

Régie générale & diffusion



En 2004, il débute sa carrière à la Lune des Pirates (SMAC) où il se forme en régie générale mais également en régie son et lumière.

Il multiplie les organisations d'évènements tels que Le Festival Anti-stress, Jardin en scène, fête de la musique, Nuit Blanche, La Rue et à Amiens, Le Picardie mouv'...Il intervient également dans l'organisation de séminaires d'entreprise.

En parallèle, il travaille en tant que médiateur culturel et régisseur général au Centre Culturel Jacques Tati. Il poursuit des formations professionnelles pour devenir directeur technique du nouveau Théâtre Jacques Tati pendant 8 ans.

Il repart sur les routes avec la comédie de Picardie pour des tournées en décentralisation. Puis, rencontre le Duo Kritoff K. Roll avec la compagnie théâtre de Paille pour le spectacle *La solitude des champs de coton* (B.M Koltès). Il poursuit son aventure avec ce duo en réalisant des régies dans le cadre des Siestes Audio-parlantes *À l'ombre des ondes*.

En 2013, il crée son entreprise La Fabrik d'Arts, un bureau de production et d'organisations d'évènements professionnels avec sa compagne & associée. Ils développent l'entreprise autour des créations artistiques et des concepts d'évènements en direction des entreprises et collectivités.