

cie\_sens dessus dessous  
**(Dis) -cordes**  
cirque chorégraphique

Création pour tous, dès 8 ans  
et sans limite d'âge

**Du 9 au 20 décembre**

thé  
ATRE  
doi  
vry  
ANTOINE  
VITEZ

**Contact presse pour le Théâtre :**  
Estelle Laurentin  
+ 33 (0) 1 84 16 72 76  
+ 33 (0) 6 72 90 62 95  
estellelaurentin@orange.fr

**Contact diffusion Jeune Public  
pour le Théâtre :**  
Rosine Gamblin  
+ 33 (0) 1 77 67 03 03  
rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr

**Contact diffusion Tout Public  
pour la Cie Sens Dessus Dessous :**  
Cécile Bellan  
+ 33 (0) 06 12 60 02 38  
diffusion@sensdessusdessous.fr  
www.sensdessusdessous.fr

## **(Dis)-cordes - Compagnie Sens Dessus Dessous**

Cirque chorégraphique pour Septet et 999 m de corde

Conception **Jive Faury** et **Kim Huynh**

Création pour tous, dès 8 ans et sans limite d'âge

Mise en scène : **Jive Faury**

Avec : **Jive Faury, Kim Huynh, Alain Fernandez, Jérémie Halter, Morgane Widmer, Sarah Hachin, Elia Perez Guisado**

Musique originale et création sonore : **Pierre Le Bourgeois**

Costumes : **Sandrine Rozier** - Création lumières, régie : **Lionel Vidal**

Collaborations artistiques : **Gilles Rémy, Françoise Lepoix**

**Coproductions** : Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Le Sirque / Pôle National des Arts du Cirque de Nexon Limousin, La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc - Roussillon.

**Résidences** : La Briqueterie - CDC Val-de-Marne, Théâtre de Châtillon, Circa Auch - Gers - Midi-Pyrénées - pôle national des Arts du cirque, Le Nouveau Relax - Chaumont, Maison des jonglages - Houdremont, scène conventionnée - La Courneuve, L'Entre-Pont - Nice, Le Moulin de l'Étang - Billom.

Avec l'aide du Ministère de la Culture/DGCA, de la DRAC Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien de : l'Association Beaumarchais-SACD, La Coupole - Scène nationale de Sénart et 2R2C/ARCADI (Plateaux Solidaires), Le Théâtre Gérard Philippe – Champigny-sur-Marne.

### **Informations pratiques :**

**Répétitions : Du 16 novembre au 4 décembre 2015**

**A La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne**

17, rue Robert Degert - 94400 Vitry-sur-Seine

### **Lieu des représentations :**

**Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez - 1, rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur Seine**

Théâtre soutenu par le ministère de la Culture/ Drac Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

**Réservations sur place ou par téléphone au 01 46 70 21 55**

du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30 - 16 h les samedis de représentations.

**Sur le site en ligne :** <http://www.digitick.com/index-css5-antoinevitezivry-pg1.htm>

**Tarifs : enfants 6 € et 10 € parents accompagnateurs - Adulte seul 15 € - Réduit 13 €**

**Représentations : Du mercredi 9 décembre au dimanche 20 décembre 2015 : 10 représentations**

**.Tout public** (durée 1 h 10 mn environ)

Mercredi 9 décembre à 14 h 30 - Samedi 19 décembre à 17 h - Dimanche 20 décembre à 16 h

**. Séances scolaires, à partir de 8 ans** (durée 55 mn)

Jeudi 10, vendredi 11, lundi 14, mardi 15, jeudi 17, vendredi 18 décembre à 14 h 30

Samedi 12 décembre à 10 h

### **Pour venir au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

**Métro** : ligne 7, terminus "Mairie d'Ivry". **RER ligne C** : arrêt gare "Ivry-sur-Seine"

**Voiture** : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy.

**Bus** : Lignes: 323 – 132 – 125-182 arrêts "Mairie d'Ivry Métro ou Hôtel de ville."

## La compagnie Sens Dessus Dessous

**La Compagnie Sens Dessus Dessous** est une compagnie de cirque contemporain franco-allemande créée en 2008 et co-dirigée par **Kim Huynh** et **Jive Faury**.

Tous deux se rencontrent en 2006 au sein de la Cie Jérôme Thomas pour la préparation du premier ballet jonglé **Rain/Bow**, où le geste du jongleur rencontre celui du danseur.

Depuis, ils mettent en commun leurs expériences dans diverses compagnies, notamment la Cie Jérôme Thomas, Les Apostrophés, le G. Bistaki pour Jive Faury ; Jérôme Thomas, Gandini Juggling et la Cie 14.20 pour Kim Huynh, et créent de petites formes jonglées avec balles, massues et bâtons. Dans chaque forme, ils fusionnent leurs pratiques jonglistiques et mettent en avant le travail sur la théâtralité du mouvement et la manipulation d'objets.

Ensemble, imprégnés de leurs parcours professionnels et de leurs rencontres avec des artistes chorégraphiques, circassiens, musiciens et plasticiens, ils cherchent les points de convergence entre cette matière née de l'expérience et de leurs travaux au sein de la compagnie.

Ainsi, ils ont développé un **langage graphique** axant ses recherches sur **la jonglerie chorégraphique, la danse et la manipulation d'objets**.

Loin des numéros enchaînés et de la recherche d'une prouesse exceptionnelle, **l'acte poétique** recherché est à la croisée des disciplines et confère une place importante à une **théâtralité du mouvement** - pour aller vers des **pièces visuelles de « cirque chorégraphique »**.

En 2008, ils créent *Out of lines* et ses petites formes.

**Depuis 2011, *Linéa* détourne la corde de son utilisation comme discipline de cirque et dévoile des jongleries chorégraphiques.**

**Ce spectacle est toujours en tournée et a été joué plus de 200 fois en traversant les continents (avec le soutien de l'Institut Français au Brésil, Colombie, Chine, Algérie, USA et dans 19 pays africains...).**

**Les premières de *(Dis)-cordes* auront lieu au Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez en décembre 2015.**



# Note d'intention

**Avec (Dis)-cordes,  
un seul objet sera présent : la corde, mais en grande quantité !**

(Dis)-cordes s'articule autour du rapport entre le corps, l'objet et l'espace. Cette triangulaire est la source des développements tant physiques, que graphiques ou scénographiques.  
Nous nommons ce lexique : des matières de corps et de cordes.

**Pourquoi « discordes »?** Parce que ces premières actions et recherches sous forme de « Laboratoires » en équipe avec les cordes ne se sont pas toujours déroulées sous le signe de la douceur ou de la tendresse... Le fait d'être attaché l'un à l'autre, être relié et tracté à l'aide des cordes, nous a rapidement amenés vers un vocabulaire physique où l'alternance entre l'accord et le désaccord est un enjeu majeur.



© Cie Sens Dessus Dessous



© Cie Sens Dessus Dessous

## Note d'intention dramaturgique

**Que serait le bonheur sans le malheur ?  
Comment goûter à la délivrance alors que jamais on n'a été enchaîné ?**

**Comment dire que l'éclat du soleil est le plus vif alors qu'on ne connaît pas la pénombre d'une nuit sans lune ?**

**Ne serait-il pas ennuyeux de vivre sans lutte, dans une harmonie parfaite ?**

Dans la mythologie grecque, Éris est la déesse de la discorde. C'est elle qui introduit une goutte de chaos dans ce monde et oblige les hommes à se remettre en question, à chercher toujours et sans arrêt le meilleur d'eux-mêmes. Éris est de fait également la personnification de l'émulation.

Le thème de la discorde nourrit notre écriture dramaturgique comme nos recherches chorégraphiques.

Nous concevons notre dramaturgie comme une écriture dont les composantes majeures sont le corps, l'objet et l'espace, chacune participant à son phrasé.

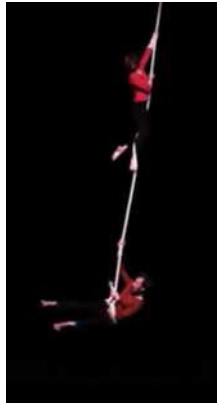
Notre travail s'attache à rechercher un épurement, à travers les sensations éprouvées lors des phases successives de nos expérimentations, pour atteindre un condensé narratif, un phrasé exprimant l'essentiel.

La Discorde est une composante, un espace de créativité aussi, pour venir tordre les choses qui ne pourraient être qu'esthétiques. Elle crée de la tension, tenter de la résoudre nous permet d'aller au-delà de la facilité.

Dans notre travail, les cordes ne cessent de prendre le dessus jusqu'à devenir une partie du corps de l'individu. Tout se confond. Les cordes envahissent l'espace, le volume, les corps. Un sentiment de chaos, de déphasage, de discorde apparaît. Comment retrouver l'accord, l'harmonie de cette relation entre ces corps-cordes ou ces cordes-corps ?

La narration du spectacle part de l'engagement physique des corps sur le plateau, la symbolique des images qui en naissent sert notre propos.

# Projet artistique



## La corde

Pour nous tantôt objet, tantôt agrès, tantôt décor - est un vecteur. C'est dans les champs du possible qu'ouvre la recherche autour de cette matière que se trouve la dynamique de nos relations, une histoire à écrire ensemble.

L'objet-corde est loin d'être un simple accessoire pour nous. Il est le support de notre composition dramaturgique. Objet de manipulation, agrès aérien ou élément de scénographie, la corde relie sept circassiens danseurs.

Une rencontre humaine, une aventure artistique qui entraîne ces artistes dans un univers tissé d'histoires et de poésie.

## Du théâtre physique circassien

La spécificité des interprètes de *(Dis)-cordes* est leur pratique circassienne diverse.

Mais l'acrobatie, la manipulation d'objet, la danse et la technique aérienne de corde servent uniquement comme support de notre narration, nous ne recherchons pas la performance physique démonstrative de ces disciplines.



**L'acteur-circassien développe une présence physique singulière. Il peut porter, tirer, tracter, courir, attraper, grimper... le rapport à l'objet, au corps de l'autre ou à l'espace est une évidence pour lui. C'est la base de sa pratique. En traitant la corde comme source d'action et surtout de sensations (tirer, enrouler, attacher, traîner...) nous avons expérimenté autant d'univers possibles. Toutes ces sensations se sont ancrées dans notre corps dans un premier temps et participent désormais à l'écriture de notre langage gestuel. Chacun de ces univers expérimentés constitue un corpus partagé et l'ensemble de tout cela constitue les différentes fondations de la création et d'un théâtre physique circassien. Nous cherchons une théâtralité de corps et un engagement physique propre à l'artiste de cirque où, sans détour, il sera dans le présent.**

**Choré-Graphique** Le graphisme des lignes des corps et des cordes est au cœur de l'esthétique et de la scénographie de *(Dis)-cordes*. L'enchevêtrement de lignes harmonieuses ou au contraire chaotiques crée des tensions ou à contraria des relâchements, directement reliés aux perceptions visuelles du spectateur.

## Septet

Sept artistes travaillent à l'élaboration du spectacle. Dans un premier temps, le travail est parti du groupe, mettant de côté la personnalité de chacun pour ne s'attacher qu'à l'unité de celui-ci. Dans un second temps, les individualités apparaissent, les relations se nouent entre les uns et les autres. Le chiffre 7 permet de multiples combinaisons de groupes, en le dissociant nous créons des dramaturgies de relations spatiales.

## Être dans le présent, à chaque instant

Pour cette pièce, nous voulons du corps sans artifices, nous voulons voir la peau, la chair, la sueur et l'énergie. Mais aussi, dans la relation à l'autre, la sauvagerie, le charnel et la douceur. Être à la limite de la relation physique où tout peut arriver, la brutalité, l'échange ludique ou la tendresse. Le fondement de notre travail est de partir de la sensibilité brute du corps et non d'une recherche purement intellectuelle.

## Un bout de corps - des bouts de corde

Au centre de la pièce, il y a les cordes, mais il y a aussi les corps.  
**Trois relations objet- corps reviennent tout au long de la pièce.**

### . Corps et Cordes :

#### **Corps et cordes sont visibles.**

La corde devient l'objet manipulé, ou l'agrès, ou encore le partenaire de l'interprète, qui l'invite à explorer de nouveaux chemins corporels. Dans ce terrain de jeu, la manipulation des corps et celle des cordes se mélangent jusqu'à ne plus savoir qui est l'initiateur du mouvement.



© Cie Sens Dessus Dessous

### . Le corps occulté – la corde autonome :

**Le manipulateur s'efface entièrement et ne laisse visible que les cordes qui semblent s'animer d'elles-mêmes.** C'est en utilisant la technique des « couloirs de lumière » que le manipulateur deviendra « invisible » pour que les créatures-cordes puissent prendre vie et emmener le spectateur dans un monde imaginaire.

### . Fusion du corps et des cordes :

Des cordes blanches, de la chair claire, un bout de bras, un pied, un bout de corde - ou bien un bout de corps ? **Corps et cordes fusionnent**, celles-ci deviennent partie du corps, substituent une main, un bras, une jambe, amplifient ou rallongent un membre du corps.v

Il en naît des êtres étranges mi-homme mi-corde dont le fonctionnement de chacun est déterminé par des contraintes physiques qui présentent les membres- cordes.

Réunis, on peut voir dans ces êtres une micro société - dans un village. Sur une place de rencontres et d'échanges où s'installe petit à petit un bal onirique de pantins-cordes qui lui, se transforme en un ballet *absurde* donné aux spectateurs.

## Composition musicale

Notre objet principal étant la corde, il nous paraissait important de passer la commande d'une musique originale autour de son corollaire, un instrument à cordes.

À cet égard, le violoncelle a la tessiture la plus proche de celle d'une voix humaine. Sachant que le corps est au centre de notre création, il est pour nous une évidence qu'il soit également au cœur de la création musicale.

La dramaturgie musicale, au-delà de sa synergie avec notre écriture, se retrouve dans un leitmotiv mélodique mis en œuvre par cet instrument.

Elle utilise les différentes techniques du violoncelle (technique d'archer, sans archers, cordes frappées, pizzicato...) pour reproduire cette même ligne mélodique.

Entre les différentes strates de son acoustique, son électronique ou de sound-design, le violoncelle navigue, accompagne et séquence les différentes phases du spectacle.

# L'équipe de création

## **Jive Faury - Jongleur atypique**

Formé au jonglage et aux arts circassiens contemporains à l'école de cirque de Toulouse Le Lido et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes et danseurs, il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent différents arts. La *Cie Jérôme Thomas* (jonglerie, danse), la *Cie Les Apostrophés* (manipulation d'objet), la *Cie Carcara* (théâtre, musique, arts visuels), *l'ensemble FA7* (musique contemporaine, arts visuels), *Cie Jean-François Zygel* (musique classique, jonglerie dansée) et il participe à la création du collectif *G.Bistaki*.

## **Kim Huynh - Jongleuse / danseuse**

Formée très jeune à la danse classique et contemporaine, elle poursuit sa formation au conservatoire de Saint-Denis. Jongleuse professionnelle depuis 2004, son travail questionne le chorégraphique dans le jonglage, le jonglage dansé ou la danse jonglée. Elle a travaillé/travaille avec la *Cie Jérôme Thomas* (jonglage, danse), *Les migrants transatlantiques* (Jany Jérémie, danse), *Cie Nushka* (jonglage, arts numériques), *Cie Gandini juggling* (jonglage et danse mathématique), *Cie 14:20* (jonglage, magie nouvelle), *Cie Al Cantara* (musique).

## **Alain Fernandez - Acrobate / Danseur**

Formé aux écoles de cirque régionales de Lyon et de Piste d'Azur en PACA, puis à la danse, il intègre l'aventure du *Cirque Bidon* de 2010 à 2012. Depuis 2013, il est danseur au sein de la *Cie Kafig*.

## **Jérémie Halter - Jongleur/Manipulateur d'objets/Acrobate/Danseur/Comédien**

Formé aux arts du cirque depuis 1998, il participe à des projets avec les compagnies *Kitschnette*, *Muchmuche Cie*, *Collectif MicroFocus...*

## **Morgane Widmer - Cordiste/Danseuse**

Formée très jeune aux arts du cirque en suisse, elle rejoint la formation de L'ESAC à Bruxelles de 2006 à 2009. Depuis elle travaille avec différentes compagnies en arts du cirque et crée la sienne, La *Cie Les Pieds Perchés*.

## **Sarah Hachin - Danseuse**

Ayant reçu une formation dans les centres des arts du cirque Balthazaar à Montpellier et Arc en cirque à Chambéry, elle continue à se former à travers des stages de danse associant physicalité, butoh, manipulation d'objets ... Elle participe avec divers représentations (numéros et performances) à Pôle Sud (Strasbourg), aux Printemps des Comédiens (Montpellier) et a travaillé avec la cie «Le trou de conjugaison» et avec Mathieu Guillin.

## **Elia Perez Guisado - Cordiste/ Danseuse/ Manipulatrice**

Après des études aux Beaux-Arts de Bilbao et de Grenade, elle part découvrir le monde du cirque et de la danse à Madrid. Elle se forme à la formation professionnelle à l'école de cirque Carampa de 2008 à 2010. Elle poursuit sa recherche autour de l'aérien, de la danse et de la manipulation en intégrant les arts plastiques autour de la création de vidéos.

## **Pierre Le Bourgeois - Compositeur, arrangeur, violoncelliste**

Arpentant les scènes depuis plus de 15 ans, il participe à des projets musicaux et groupes variés notamment Nosfell, Bertrand, Belin, Alain Baschung, Daniel Darc... parfois en simple intervenant, à d'autres reprises en tant qu'arrangeur ou compositeur. Depuis 2010, il collabore avec Philippe Decoufflé, participant à la composition et à l'interprétation des musiques de ses spectacles (Octopus, Contact ,...).

**Collaborateurs artistiques :** Gilles Remy, Françoise Lepoix

**Création sonore et musique originale :** Pierre Le Bourgeois

**Costumes :** Sandrine Rozier - **Créateur lumière :** Lionel Vidal

**Régisseur plateau :** en cours. **Et l'équipe technique du Théâtre d'Ivry**



# (Dis)-cordes en tournée saison 2016

cie\_sens dessus dessous  
cirque chorégraphique

6 février à l'Espace Culturel de Corbière / Ferrals Les Corbières (11)  
12 février à La Genette Verte / Florac (48)  
19 février au Théâtre de Châtillon / Châtillon (92)  
23 février au Nouveau Relax / Chaumont (02)

Les 12 & 13 mars au Festival La Tête dans les nuages  
Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale / Angoulême (16)

1<sup>er</sup> avril à l'Espace Culturel/SPRING / La Hague (50)  
15 avril à l'Espace Culture Boris Vian / Les Ulis (91)

Entre le 29 juin et 5 juillet (à confirmer)  
Festival Les 7 collines / Saint-Etienne (42)

