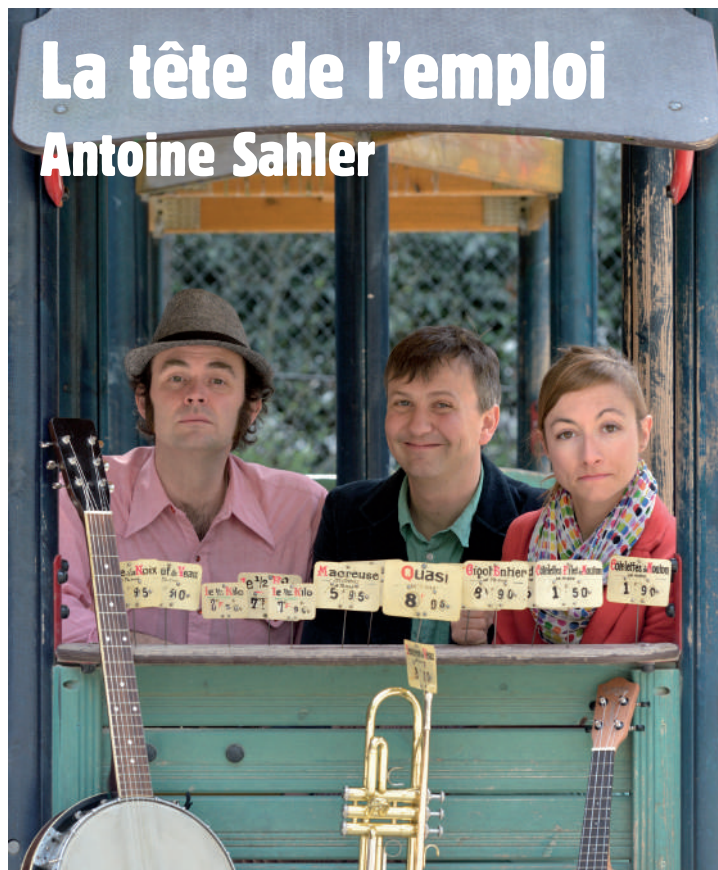


La tête de l'emploi

Antoine Sahler



Création à voir en famille, dès 7 ans

Du 5 au 12 octobre

thé
ATRE
doi
vry
ANTOINE
VITEZ

Contact presse pour le Théâtre :
Christine Mangili
+ 33 (0) 1 77 67 03 04
cmangili@theatreivryantoinevitez.fr

Contact diffusion pour le Théâtre :
Rosine Gamblin
+ 33 (0) 1 77 67 03 03
rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr

Contacts pour Gomette Production :
Virginie Riche - Lisa Bourgueil
+33 (0) 09 81 49 92 22
contact@gomette-production.com



La tête de l'emploi

Spectacle musical - Antoine Sahler

Création à voir en famille, dès 7 ans - Durée : 50 min
29 ème Festi'Val-de-Marne

Chant, piano, trompette, percussions : **Antoine Sahler**
Guitare, banjo, euphonium, percussions : **Laurent Madiot**
Piano, ukulélé, flûte traversière, percussions : **Lucrèce Sassella**
Regard extérieur et co-mise en scène : **François Morel**
Illustrations : **Aki**

Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Festi'Val-de-Marne, Gomette Production.
Avec le soutien du CNV.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des représentations : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Adresse : 1, rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur-Seine

Théâtre soutenu par le ministère de la Culture/ Drac Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

Réservations sur place ou par téléphone au 01 46 70 21 55

du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30 - 16 h les samedis de représentations.

Sur le site : <http://www.digitick.com/index-css5-antoinevitezivry-pg1.htm>

Tarif unique : 6 €)

REPRESENTATIONS

Du lundi 5 au lundi 12 octobre 2015 : 9 représentations

.Tout public

Mercredi 7 octobre à 14 h 30

Dimanche 11 octobre à 16 h

. Séances scolaires

Lundi 5 octobre à 14 h 30

Mardi 6 octobre à 10 h et 14 h 30

Jeudi 8 octobre à 10 h et 14 h 30

Lundi 12 octobre à 10 h et 14 h 30

Pour venir au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

Métro : ligne 7, terminus "Mairie d'Ivry". RER ligne C : arrêt gare "Ivry-sur-Seine"

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy.

Bus : Lignes: 323 – 132 – 125-182 arrêts "Mairie d'Ivry Métro ou Hôtel de ville"



NOTE D'INTENTION

La tête de l'emploi est un livre-CD pour enfants écrit par Antoine Sahler, paru en novembre 2013 chez Actes Sud Junior.

Il raconte les aventures d'un petit garçon effectuant un reportage photo sur le thème des métiers et sur les gens qui les pratiquent.

En dix chansons, et autant de rencontres, nous découvrons un gros fromager, un garagiste timide, un graphiste bobo, mais aussi un mystérieux professeur de solfège, un vendeur de kebab, une infirmière, un chômeur...

L'adaptation scénique sera un spectacle de chansons, joyeux, rythmé, ludique et poétique, raconté, joué et chanté par trois musiciens comédiens (Lucrece Sassella, Antoine Sahler et Laurent Madiot), mis en scène par Antoine Sahler et François Morel.

Tout le spectacle se déroule dans la chambre du petit garçon, qui, entouré de deux de ses amis (Nawel, petite fille un peu égocentrique et Aurélien, sorte de monsieur Je-sais-tout qui commence toutes ses phrases par "Si tu veux mon avis..."), fait le bilan de son reportage au jour le jour. Cela donne lieu à des échanges drôles et un peu absurdes. Notre héros termine chacun de ses récits par une chanson, qui est le portrait du métier dont il vient de parler. A la fin de chaque chanson, une image sort d'une sorte de grosse imprimante, et vient trouver sa place, à la suite des autres, sur une grande corde à linge qui devient progressivement une sorte de guirlande de portraits.

La particularité des chansons est qu'elles sont toutes écrites sur la même forme (même nombre de couplets et même nombre de pieds par couplet), ce qui permet, à la fin de l'histoire, de procéder à un petit jeu, à la manière des expériences de l'Oulipo, mélangeant les différentes musiques avec les textes des portraits, manière de dire qu'il y a un peu de l'autre dans chacun de nous.

Antoine Sahler



LES CHANSONS, L'OULIPO

Chacune des chansons de la *Tête de l'emploi* comporte un texte avec la même structure (cinq couplets en octosyllabe - pas de refrain). Je me suis amusé à créer des petits portraits en chansons à l'intérieur de cette convention d'écriture, un peu comme un photographe effectuerait des portraits dans un même format.

En pensant aux "mille milliards de poèmes" de Raymond Queneau et à d'autres expériences de **l'Oulipo**, j'ai pensé permettre aux enfants de "rentrer" un peu dans la matière des chansons en leur donnant la possibilité de jouer avec les formes, comme on le ferait avec des figurines et leurs accessoires. Ainsi, on peut garder la mélodie d'une chanson, mais chanter un nouveau portrait, et voir comment la chanson se transforme, prend une autre couleur, tantôt plus moqueuse, tantôt plus étrange, tantôt plus poétique.

Le spectacle, qui reste avant tout un divertissement avec une forme narrative simple (un petit garçon fait un reportage photo sur les métiers), terminera sur cette possibilité de jouer avec les formes, avec un tirage au sort (très certainement devant huissier !) d'une mélodie et d'un texte et une interprétation au pied levé de la nouvelle chanson créée.

Antoine Sahler





LES CHANSONS

Anne et Philippe Cresson

MARAÎCHERS HURLANTS

Derrière les cageots de salade
Comme des chanteurs d'opéra
Ils hurlent à la cantonade
"Elle est croquante, ma batavia !"

L'un comme l'autre sont des vrais pros
Ils savent donner de la voix
"Et on y va, les artichauts
J'vous en fais quatre pour le prix d'trois"

Le seul problème c'est qu'en privé
Ils ne savent pas baisser d'un ton
Ces deux-là ne savent que gueuler
Même tout seuls dans leur maison

"Pass'moi le sel ! Y reste du vin ?!"
Il faut les entendre au dîner !
Mais nous qui sommes leurs voisins
On n'est pas loin de saturer

"Bonne nuit chéri ! Fais de beaux rêves !"
Jusqu'au bout c'est le concerto
Quand ils dorment c'est enfin la trêve
Heureusement qu'ils se couchent tôt





LES CHANSONS

Paolo Empoli

EN RECHERCHE D'EMPLOI

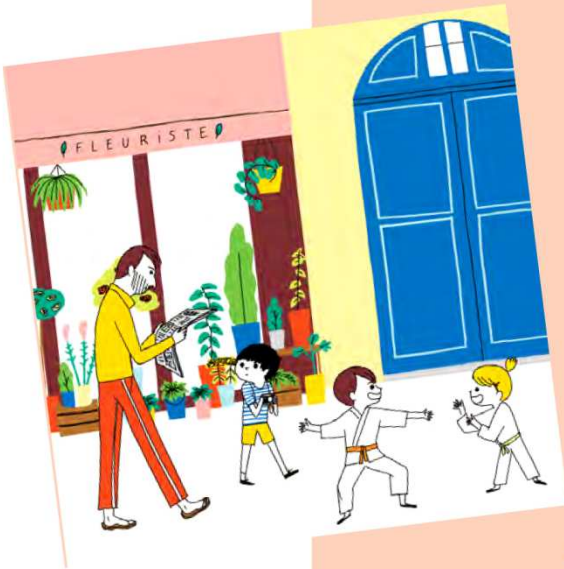
Son nom dit-il c'est Paul Emploi
Son métier je le comprends pas
Les rendez-vous, les entretiens
Son métier c'est d'en chercher un

Avant il rentrait du boulot
Juste pour le baiser du soir
Maint'nant il emmène au judo
Marco, Laura et Léonard

Il a repris la cigarette
Et pour compenser le vélo
Voyez-le à la supérette
Au courant de toutes les promos

Avant Paul Emploi fabriquait
des pare-chocs et des essuie-glaces
Mais comme on n'arrête pas le progrès
C'est un robot qui a pris sa place

À la maison c'est pas la joie
Les parents se fâchent pour un rien
Alors tous, on croise les doigts
Demain Paul a un entretien





LES CHANSONS

Jean-Damien Croche

PROFESSEUR DE SOLFÈGE

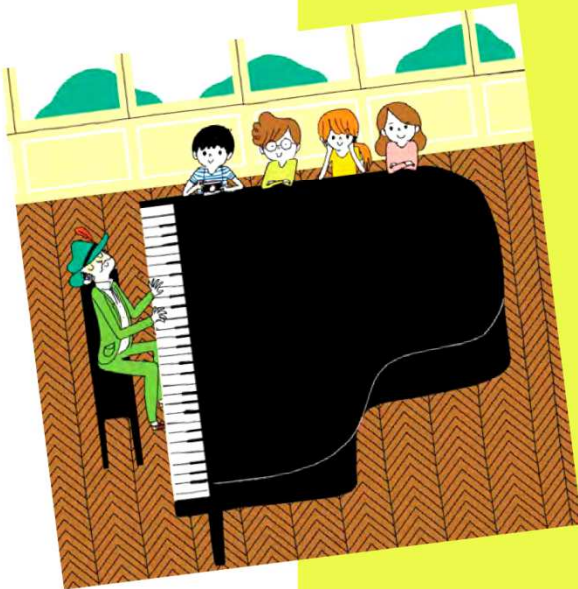
On peut le dire, voici un homme
Avec une bien étrange allure
Chapeau, lorgnon, complet vert pomme
Et d'in vraisemblables chaussures

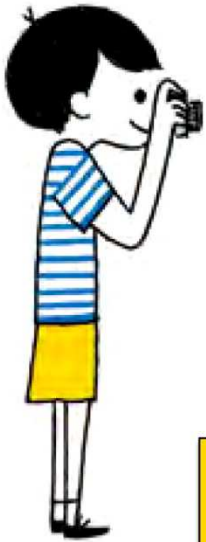
De deux couleurs : marron, pistache
Dans sa main une montre molle
Sur son visage une moustache
Semblable à une clé de sol

Il arrive au conservatoire
Sifflant d'étranges mélodies
Des morceaux en forme de poire
Et d'absurdes gymnopédies

Croches et soupirs ça nous assomme
C'est un supplice d'écouter
Le tic-tac de son métronome
Moderato cantabile...

Mais pour autant il nous fascine
Notre professeur de solfège
Quand il enlève la sourdine
Et joue ses étranges arpèges





ANTOINE SAHLER
Piano, trompette, percussions

Né en 1970 à Montbéliard. Après des études de piano classique, il s'intéresse au jazz, puis à la chanson française. Il publie deux albums chez Harmonia Mundi / Le Chant du Monde (*Je suis parti* en 2002 et *Nos futurs* en 2005). Le deuxième album est repéré par la chanteuse **Juliette** qui l'invite à faire sa première partie à l'**Olympia en 2006**.

En 2009, il écrit des chansons avec **François Morel**, qui donnent naissance au disque et au spectacle *Le soir, des lions ...*, dont il assure la direction musicale. Créé en février 2010 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, ce spectacle est joué 5 semaines au Théâtre du Rond-Point Paris, et tourne dans toute la France jusqu'en septembre 2011 (plus de 150 dates).

Toujours avec François Morel, ainsi qu'avec Olivier Saladin, il coécrit et met en musique la mini-série radiophonique *Toutes nos pensées* sur **France Inter**, pendant l'été 2010.

Depuis 2011, il écrit, seul ou avec François Morel, pour : **Juliette, Maurane, Juliette Gréco, Clotilde Courau, Joséphine Draï, Lucrèce Sassella...**

Compositeur pour d'autres auteurs, il travaille notamment avec la comédienne **Sophie Forte**, avec qui il publie trois disques de chansons pour enfants.

Il a également écrit plusieurs musiques pour le théâtre, notamment *Cochons d'Inde* avec Patrick Chesnais - Molière de la meilleure pièce comique et du meilleur comédien et *La fin du monde est pour dimanche*, de et avec François Morel ; il écrit plusieurs musiques de court-métrage pour Carine Hazan (*Joyeux anniversaire ma poupée* et *Abribus*), Stéphanie Lagarde (*Le Bouillon* - Cassiopée Films) et Benjamin Guillard (*Bus école* – Lionceau Films).

En 2012, il crée avec la chanteuse **Lucrèce Sassella** un spectacle musical, *22h22*, créé au Salmanazar, Scène nationale d'Épernay et à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle.

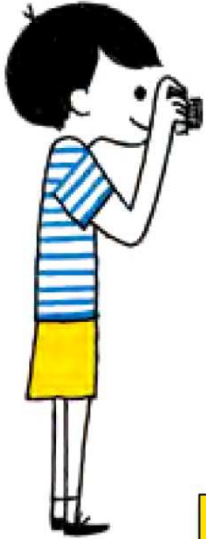
En 2013, le spectacle est joué pendant trois mois, tous les lundis, à La Pépinière théâtre, à Paris.

En février 2015, paraît le premier album de Lucrèce Sassella, intitulé 22 ans (Musicast) dont il a écrit toutes les chansons.

En novembre 2013, il sort un livre-disque pour enfants, intitulé *La tête de l'emploi*, chez Actes Sud dont il est l'auteur et le compositeur.

Un spectacle sera créé en septembre 2015 à partir de ce livre, au Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez, dans le cadre du Festi'Val-de-Marne.

Antoine a également réalisé le dernier album d'**Armelle Dumoulin** (2014) avec la participation de **Bertrand Belin**, et l'album du duo *Presque Nous* (**Thibaud Defever** et **Sophie Forte**), à paraître en 2015.



LUCRECE SASSELLA

Piano, ukulélé, flûte traversière, percussions

Lucrèce Sassella commence son parcours musical par des études de piano. Très vite, elle commence à chanter, et s'oriente vers le jazz. Plus tard, son envie de chanter en français la pousse à plusieurs collaborations : elle enregistre des chœurs pour divers albums de chanson française : **Brigitte Fontaine**, **Areski Belkacem**, **Bernard Lavilliers**, **François Morel**, **Sophie Forte**...

Depuis plusieurs années, elle travaille avec l'auteur-compositeur **Antoine Sahler**.

Ensemble, ils décident de créer le spectacle **22h22**, en 2014, qui s'est joué en tournée et au Théâtre de la Pépinière à Paris, et ils enregistrent l'album **22 ans** sorti en février 2015.

Aux côtés d'Antoine Sahler, elle a participé à l'enregistrement du livre-disque pour enfants **La Tête de l'emploi**, sorti chez Actes Sud Jeunesse en 2014.

La création du spectacle tiré du livre est prévue pour la rentrée 2015.

Elle a également participé à la création des spectacles jeunes publics **La Petite fille aux allumettes** et **La Petite Sirène** avec la compagnie Europeanstage. Ce dernier s'est joué en tournée dans toute la France.

Elle travaille régulièrement avec l'arrangeur et compositeur **Fred Pallem**.

Depuis 2010, elle travaille avec les **Sea Girls**, 4 comédiennes chanteuses, et signe les arrangements vocaux de leurs spectacles.

Elle fait également partie du groupe Rigolus-The Endless Summer, fanfare mégalo-rock emmenée par **Thomas de Pourquery**, 2 albums déjà parus, et 1 EP à paraître en 2014.

Parallèlement à ses collaborations musicales, elle joue depuis 2011 dans la pièce de théâtre **Instants critiques**, mise en scène par **François Morel**, avec **Olivier Saladin** et **Olivier Broche**, dans laquelle elle interprète, au piano et en chantant, des musiques de films.



LAURENT MADIOT

Guitare, banjo, euphonium, percussions

S'apercevant assez vite qu'il ne serait pas Georges Brassens, Laurent Madiot essaie donc de devenir lui-même. Il travaille dur pour cela et se forme. Il devient au fil du temps auteur compositeur interprète, comédien et multi-instrumentiste.

Tout récemment, en février 2015, il crée enfin son solo musical show : ***Deviens qui tu es !***

Un spectacle en forme de comédie musicale pour un interprète qui traite avec humour et finesse, de la quête de soi et de la quête amoureuse.

Mais avant, sous son nom et avec ses chansons, il sortit trois albums qui ont été d'immenses succès... d'estime.

Week-end couette en 2003 qu'il réalise en complicité avec Csaba Palotaï, ***Le bal des Utopies*** en 2007 réalisé par Alain Cluzeau et ***En relief*** réalisé par Fred Pallem en 2012.

Il donna de nombreux concerts dans sa cuisine mais également en France ainsi qu'au Québec, en Belgique et au Mexique.

Il écrit des chansons pour **les Fouteurs de Joie** dont il fait partie, pour **les Sea Girls** dont il ne fait pas partie ainsi que des Textes à Vocation Humoristique (des « TAVH ») pour **Jeanne Plante** (dont il ne fait pas partie non plus).

Toujours dans le domaine de la chanson, il participa en tant que chanteur et musicien à plusieurs albums sortis chez Naïve jeunesse (dont **The Nino's** chantent Nino Ferrer et **The Joe's** chantent Joe Dassin) ainsi que dans les spectacles correspondants.

Au théâtre en tant que comédien et chanteur, il a travaillé avec **Nicolas Ducron**, **Magali Lérés**, **Anne Bourgeois**, **Panchika Velez** ou encore **Adel Hakim**.

En 1995, il co-fonda avec son camarade Guillaume Cramois, **la Troupe du Phénix**. Pour elle, il écrivit le spectacle : ***Le Petit Monde de Georges Brassens***.

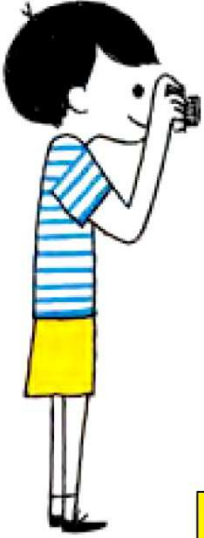
Dans les années 2000, Ce spectacle fut joué partout en France pendant plusieurs saisons et fut présenté à Paris à Bobino et au Théâtre des Bouffes Parisiens. France 2 fut partenaire.

Laurent écrit également des contes théâtraux et musicaux à destination du théâtre jeune public.

La compagnie l'Auriculaire a joué l'un de ces contes : ***Le Chevalier Miroir et la princesse microbe***.

Et enfin, pour clore cette brillante carrière, il fut invité à chanter un dimanche chez Michel Drucker.

Ce n'est certes pas un exploit artistique en soi, mais cela permet de frimer un peu en famille lors des longs réveillons de Noël.



FRANÇOIS MOREL

Regard extérieur et co-mise en scène

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle **Collection Particulière** mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert **Le soir, des Lions ...**, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler.

Le spectacle a été créé à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle en février 2010 et tourne depuis (Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010).

Il écrit des chansons pour **Norah Krief, Nathalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane.**

En avril 2013, il crée à La Rochelle son dernier spectacle, **La Fin du monde est pour dimanche**, mis en scène par Benjamin Guillard. Ce spectacle sera joué 60 fois à la Pépinière théâtre, dans le cadre de sa Carte Blanche qui a réuni 6 spectacles entre janvier et juin 2013.

Ce spectacle est en tournée dans toute la France en 2013-2014.

Il est acteur dans les films de : **Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall...**

Il a écrit la préface pour le **Théâtre complet** de Jules Renard, sorti en avril 2010 chez Omnibus, le livre **Hyacinthe et Rose**, sorti en octobre 2010 aux Editions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie, **La raison du plus fou**, portrait impertinent de Raymond Devos, sorti au Cherche Midi en décembre 2012, **La vie des gens**, avec les illustrations de Martin Jarrie, Editions Les Fourmis rouges, mai 2013.

Le dernier recueil de ses chroniques à France Inter sort en octobre 13 chez Denoël : **Je veux être futile à la France.**

Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France Inter, tous les vendredis matins, dans le 7-9 présenté par Patrick Cohen.