



CHOLBIZ PRÉSENTE

LE PETIT GEORGES

spectacle jeune public
chanson et théâtre d'ombres

C'est l'histoire du petit Georges, né le 22 octobre 1921 à Cette (qui deviendra Sète en 1928), de son enfance méditerranéenne à sa rencontre en 1952 avec Jacques Canetti qui lui fera enregistrer son premier disque et rencontrer le succès.

On découvre la jeunesse de Georges Brassens dans une maison où la chanson est omniprésente, puis sa montée à Paris, le service du travail obligatoire en Allemagne pendant la guerre et la désertion, et enfin la « planque » à Paris et les années de dèche.

*Le parcours d'un enfant,
fils de mère italienne qui chante
toute la journée des airs
napolitains, de tarentelles
et de sardanes.*

*Le parcours d'un jeune homme
fils de maçon qui échappe au
déterminisme en partant
pour Paris plutôt que de
reprendre le métier de son père.*

*Le parcours d'un poète
en devenir qui traverse
son époque en observateur,
autodidacte tenace.*

Distribution :

BOULE : chansons, narrations,
bruitages

Richard Destandau : théâtre d'ombres

Mathias Anne : théâtre d'ombres

Richard et Mathias manipulent, BOULE joue et chante des chansons originales. Les thèmes abordés sont ceux qui guident le destin des hommes : l'enfance, la liberté, l'amour, l'amitié, mais aussi la mélancolie, le doute et, tragiquement la guerre. Tout ce qui construit le poète Brassens, sa pensée, son regard sur les hommes et le monde.

L'univers graphique de Richard Destandau et son théâtre d'ombres habite la scène en créant des tableaux vivants dans l'alternance de scènes narratives et de chansons. Le spectateur plonge dans des ambiances poétiques et fortes qui recréent de façon originale et doucement spectaculaire les lieux et situations évoquées. Le théâtre d'ombre illustre des chansons de Georges et des chansons originales. En retour, les ambiances sonores et des airs de Georges accompagnent des scènes de théâtre d'ombre...



RICHARD DESTANDAU

photo : © agathe ferrandez

Richard Destandau est marionnettiste.

C'est auprès de Jean-Pierre Lescot, figure incontournable du Théâtre d'ombres, qu'il apprend les rudiments du métier de « montreur d'ombres ». Il continue d'approfondir ses connaissances de la marionnette auprès d'Emilie Valantin et se forme aux arts du conte auprès de Michel Hindenoch. Le théâtre d'ombres étant également un art graphique, il suit l'enseignement d'Anne Sarrazin, artiste graphiste, peintre et graveur formé aux beaux-arts de Paris.

En 2013, Il intègre la Compagnie Jean-Pierre Lescot en tant que marionnettiste sur le spectacle « KO debout » qu'il joue au Théâtre Roublot, pôle de la marionnette en Val de Marne, et au Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières.

En 2015, Il crée la compagnie Théâtre de la Lune Bleue.

Accueilli en résidence au sein de la compagnie Daru Thémopô, il y est soutenu dans le cadre d'un projet d'accompagnement artistique mené par la compagnie. **Entre 2015 et 2017**, Il crée deux spectacles jeune public, qui seront joués dans divers lieux culturels, l'un des piliers du projet artistique de la compagnie étant de se produire dans une grande diversité de milieux sociaux.

En 2019 il travaille la troisième création de la compagnie à destination du tout public. Il développe également des projets de pratique du Théâtre d'ombres qui sont réalisés dans des écoles primaires, collèges et centres sociaux. Parallèlement aux activités de la compagnie, il expose et vend ses productions graphiques, dessins à l'encre de Chine et Linogravure.

En 2018, une première collaboration avec BOULE voit le jour par la mise en musique de l'un de ses textes : « Le lierre et la ronce ». En 2020, la collaboration se poursuit par la réalisation d'un clip « de théâtre d'ombres » sur la chanson « Je prends le temps ».

Le théâtre d'ombres

Discipline sans âge pratiquée sur tout le continent Eurasiatique, le théâtre d'ombres parfois appelé en France « ombres chinoises » est à intégrer dans le vaste champ des arts de la marionnette. Créer du théâtre d'ombres, aussi simple soit-il, et le montrer, c'est avant tout renouer avec le sens primitif de l'image, celui de lui conférer « un pouvoir magique » et perpétuer la dimension rituelle des origines. Le théâtre d'ombre est un spectacle d'images animées, au sens étymologique de ce terme, « donner vie », qui permet aux spectateurs de plonger dans les dimensions actives de l'imaginaire visuel.

BOULE



photo : © david desremeaux

BOULE est auteur / compositeur et interprète

Né à Rouen, BOULE est diplômé du CMCN de Nancy avec mention et félicitations du jury en jazz rock et musiques actuelles et de l'école Atla de Paris en musiques brésiliennes. Il a également suivi une formation classique avec Arnaud Dumond au Conservatoire d'Evreux. Formé aux musiques actuelles et improvisées, il s'est aussi passionné pour les musiques traditionnelles du monde, enrichissant ainsi ses techniques.

Son premier album « Petit-fils de Fantômas » sort en 2012. La chanson « Carte postale à ma cousine qui habite au bord de la Méditerranée » sera d'ailleurs reprise et réarrangé par Sanseverino sur l'album « Honky Tonk ». Il décide en 2011 de se consacrer essentiellement au développement de son propre répertoire de chansons originales sous le nom de BOULE.

Cette même année, BOULE bénéficie du dispositif BOOSTER décerné par un jury national de professionnels et financé par la Région Normandie et s'associe avec un tourneur / manager indépendant, Cyrille Cholbi.

En 2014, sort un EP 6 titres « Les Pizzas » (Cholbiz / Socadisc) et un clip.

En février 2015, BOULE présente une nouvelle création « LANDRU : un nom d'oiseau ».

Du 7 au 30 juillet 2016, BOULE est au festival d'Avignon avec le trio, au théâtre L'Arrache Cœur, dans le cadre des « Talents Adami On y chante ? ».

En 2019, nouvel album « Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel ».

En 2020 Durant le confinement, BOULE décide de sortir l'album inédit « Henri-Désiré » uniquement en streaming.

Parallèlement à ses créations, BOULE anime régulièrement des ateliers d'écriture auprès de scolaires et de publics variés. Il fait également des interventions en milieu scolaire à propos du métier d'artiste auteur compositeur interprète.

Prix Pauline-Julien du CALQ pour la prise de parole et l'engagement et Prix Québecor pour l'utilisation de la langue au Festival de chanson de Petite Vallée (Québec) 2017.

Prix Fondation la Poste au concours Jeunes Talents du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul en 2014.

Médaille d'Or de la Chanson Française à Saignelégier (CH) en 2016.

Prix Booster Région Normandie en 2012.

1^{er} prix tremplin Georges Brassens à Paris en 2003.

Invité dans de nombreux festivals Brassens où il rencontre des proches du poète (Vaison la romaine, Crespières etc...).

Discographie

2012 : « Petit-fils de Fantômas » (Studioneptune.fr / Codaex)

2014 : EP « Les Pizzas » (Cholbiz / Quart de Lune/socadisc)

2019 : « Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel » (Cholbiz / L'Autre Distribution) 24/05/19

2020 : « Henri-Désiré » (Cholbiz) sortie numérique

contact

CHOLBIZ / 06 81 24 06 38 / cyrille@cholbiz.fr

www.lepetitgeorges.fr

 www.facebook.com/LePetitGeorges

Spectacle créé en 2021 - **Coproduction et soutien** : Le Trianon Transatlantique, Sotteville Lès Rouen (76), scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour la chanson francophone, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine (94), la Ville de Louviers (27), Compagnie Daru-Thémpô / Le Manipularium (91) Fabrique de culture des arts de la marionnette en Essonne, Les Nuits du Chat (34), Communauté d'Agglomération Rochefort Océan (17), le Département de la Seine-Maritime (76), le Département de la Charente-Maritime (17).