

6 ans +

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE

De plus en plus de rien

Kristina Dementeva
Pierre Dupont



Une anti-fable sans morale mais pas démoralisante.
Une histoire qui célèbre l'existence des êtres vivants peu considérés mais fort sympathiques.

THR
Théâtre
Halle Roublot

DE PLUS EN PLUS DE RIEN

De **Pierre Dupont et Kristina Dementeva**

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

conception, construction, jeu

Pierre Dupont et Kristina Dementeva

regard extérieur

Faustine Lancel

PRODUCTION **Théâtre Halle Roublot**

COPRODUCTION **Festival MARTO**

Le Théâtre Halle Roublot est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois.



SYNOPSIS

Une anti-fable sans morale mais pas démoralisante, célébrant l'existence des êtres vivants peu considérés mais fort sympathiques !

Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, le sort de deux créatures, Crocuta Crocuta (hyène tachetée) et un Lombric Terrestre (ver de terre).

Derniers témoins du vivant, ils sentent la terre disparaître sous leurs pattes.

Respirez, il ne reste que 20 minutes.

NOTE D'INTENTION

" Si je me mange moi-même, serais-je deux fois plus gros ou disparaîtrais-je complètement ?
Et si je disparaissais, qu'est-ce qu'il va rester de moi ? "

Dans l'imaginaire humain, la hyène, tout comme le ver de terre, sont peu considérés.

Le ver de terre apparaît comme un annélide aveugle, sourd, dépourvu de sensations, désagréablement gluant.

Et la hyène - merci Disney - est laide, lâche, avide, gloutonne et stupide.

De là est née notre envie de créer une anti-fable, une histoire entre éthologie, philosophie et connerie, pour célébrer l'existence des êtres peu considérés mais pourtant fort sympathiques !



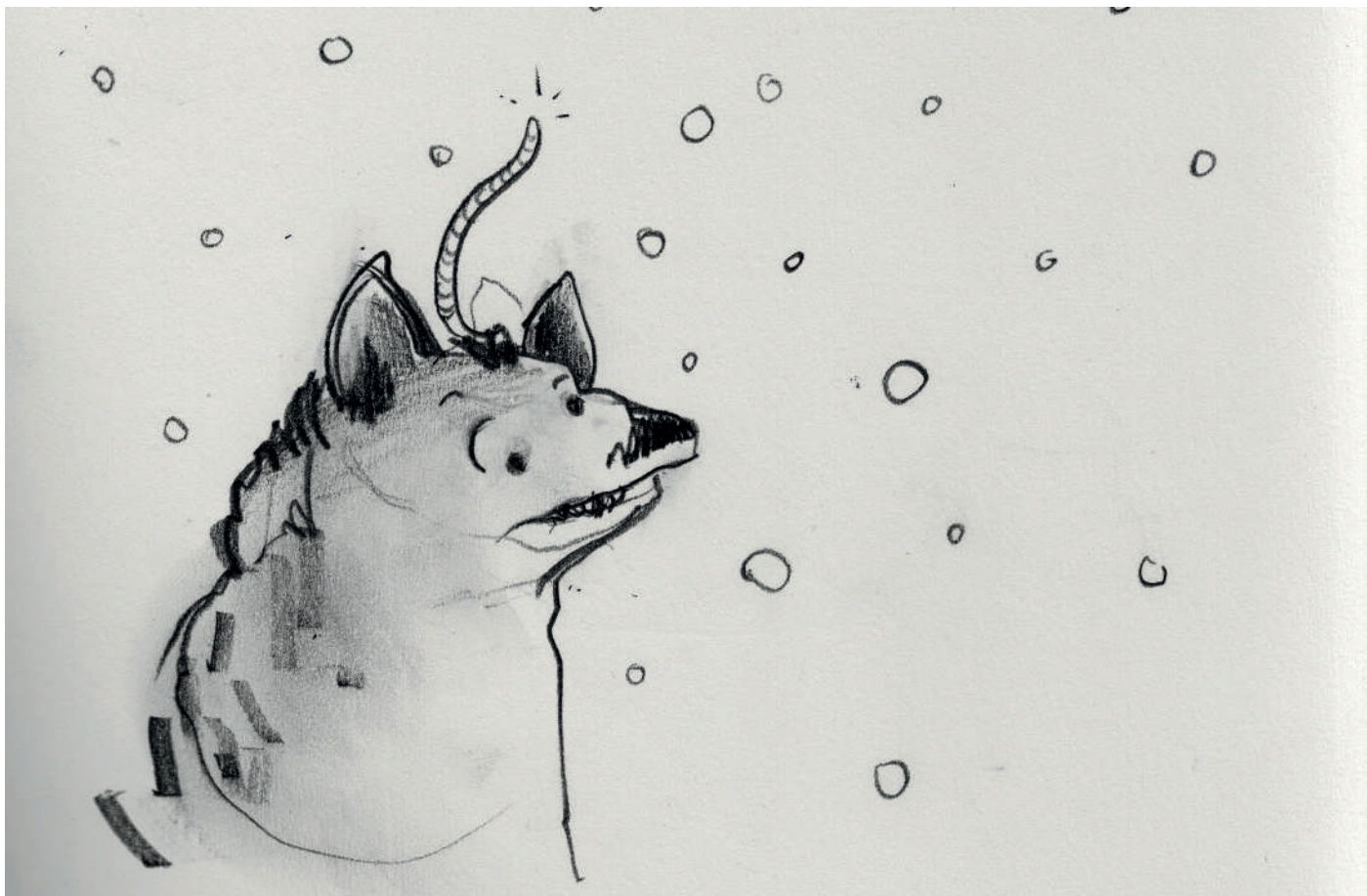
EXTRAIT

“

C'est la fin
C'est fini
Over
Terminé
20 minutes –
c'est tout ce qu'il reste...

Ce qu'il en reste,
C'est presque rien
Presque rien
Il ne reste que ça
Quasi peu
Voilà.

”



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PIERRE DUPONT

CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU, MISE EN SCÈNE & ECRITURE

Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo, la gravure, aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013. La thématique des tabous et des traumatismes de l'enfance apparaît comme une obsession qu'il cherche à transposer dans ses dessins, vidéos et installations. En parallèle, il travaille pour le Théâtre La Licorne comme constructeur de marionnettes sur plusieurs spectacles. Il intègre en 2014 la 10ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En 2017, il est interprète dans "le Cercle de Craie Caucasien", mis en scène par Bérangère Vantuso. Il co-écrit et interprète avec Kristina Dementeva "La forêt ça n'existe pas", spectacle de marionnettes sur table tout public. Il continue les collaborations comme constructeur pour les compagnies Tro-Heol, La Licorne, le Bruit des Hommes...

KRISTINA DEMENTEVA

CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU, MISE EN SCÈNE & ECRITURE

Marionnettiste, originaire de Vitebsk (Biélorussie). Elle se forme à Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (diplômée 2017, 10^{ème} promotion). Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande. Elle a joué dans divers spectacles, mise-en-scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Nogues (Cie Pupella Nogues, France). En création, elle a collaboré avec Pierre Dupont, Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge). Elle est interprète-marionnettiste sur les spectacles de Yoann Pencole (Cie ZUSVEX), Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert). Elle a créé et co-créé plusieurs formes théâtrales en Russie et en France, dont "La forêt ça n'existe pas" avec Pierre Dupont. Actuellement elle est en écriture de projet "Chantier Parades".

FAUSTINE LANCEL

REGARD EXTÉRIEUR

Comédienne et interprète marionnettiste, diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM, 10^{ème} promotion), Faustine Lancel joue pour plusieurs compagnies. Elle intervient également en tant qu'assistante à la mise en scène et regard extérieur sur des projets de théâtre qui utilisent la marionnette et le théâtre d'images. Au sein de la compagnie Arnica, elle développe des ateliers d'initiation à la manipulation ainsi que des stages avec des auteur.rices mêlant écriture et animation de marionnettes. Depuis 2020 elle est intervenante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier pour les élèves en cycle professionnel.

LE THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

Salle de spectacle mais aussi lieu de création, de partage, de découvertes et d'expérimentations artistiques, le Théâtre Halle Roublot œuvre pour la défense et la promotion des arts contemporains de la marionnette.

À la croisée des genres scéniques et plastiques, les arts de la marionnette comptent aujourd'hui parmi les formes les plus innovantes du spectacle vivant.

Afin d'offrir au plus grand nombre l'expérience de ce champ pluriel, la programmation du THR propose des spectacles pour tous (du très jeune à l'adulte) et s'assure de la diversité de ses propositions artistiques. La saison est également rythmée par des rendez-vous mensuels avec les contes du mercredi, les ateliers du dimanche et les lectures du mardi.

Le lieu est codirigé par deux compagnies engagées dans cet art protéiforme : la Cie du Pilier des Anges et la Cie Espace Blanc.

FABRIQUE ARTISTIQUE

LIEU-COMPAGNIE MARIONNETTE

Depuis 2018, le Théâtre Halle Roublot fait partie des 8 Lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage (LCMC) en France.

Les LCMC sont des lieux de création, de partage artistique, d'accompagnement et de soutien aux artistes marionnettistes dans leur parcours professionnel. Ces structures réparties sur l'ensemble du territoire national bénéficient toutes d'espaces combinant ateliers et plateaux et prenant en compte le temps de la construction d'objets marionnettiques dans le processus de création.

CONTACTS

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

95 rue Roublot
94120 Fontenay sous-Bois

contact@theatre-halle-roublot.fr

01 82 01 52 02

ARTISTIQUE

KRISTINA DEMENTEVA

oiluli.dementeva@gmail.com

PIERRE DUPONT

pier-dupe@hotmail.fr

DIFFUSION

CYRIL ALTOT

c.altot@theatre-halle-roublot.fr

TECHNIQUE

CORENTIN PRAUD

c.praud@theatre-halle-roublot.fr

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

Direction

Grégoire Callies, Cécile Givernet & Vincent Munsch