Causes Communes

Un premier week-end riche de réflexions, en compagnie de journalistes, d'artistes, de militants locaux et nationaux, d'associations, d'universitaires, inaugure une programmation pour faire débat.

LONGWY TEXAS

Carole Thibaud, autrice et metteuse en scène, nous raconte par l'intime le passé industriel du bassin minier lorrain. Défilent les photographies défraîchies du passé familial. Quand l'entreprise prend les hommes et nie les femmes.

ENVOÛTEMENTS, SPECTACLE, PROFÉRATION

Régis Hebette et ses complices interrogent avec un sérieux non dénué d'humour les formes de l'engagement, depuis l'après-guerre au mouvement des Gilets jaunes en passant par les audaces du Cortège de tête. La poésie en acte depuis le geste inaugural d'Antonin Artaud a-t-elle libéré une force imaginaire ?

1336, PAROLES DE FRALIB

Les 1336 jours de lutte des salariés de l'usine de thé et infusions de Gémen. Un seul en scène qui retrace, avec humour et énergie, les grands faits de cette épopée sociale et humaine, de l'annonce de leur licenciement à la constitution d'une SCOP.

LA PLUME ET LE FUSIL

La compagnie T.O.C., en résidence à Ivry, propose un spectacle sur Louise Michel, conçu pour être présenté dans les établissements scolaires, les locaux associatifs. Le spectacle aborde les différents aspects de son militantisme, de la cause féministe à la défense des Kanaks en Nouvelle-Calédonie, en passant par l'épisode de la Commune.

L'ARBRE MONDE

Une fantaisie botanique de Sylviane Simonet en hommage au marcheur, à celui qui prend son temps. Un récit poétique et écologique qui adopte le parti pris du végétal, celui des arbres et de la canopée. Pour les plus jeunes, **Alaloupe** propose de se pencher pour regarder ce qui pousse sous nos pieds.

HYMNE

En août 1969, à Woodstock, dans une Amérique figée dans ses cloisonnements culturels, sociaux et raciaux, Jimi Hendrix joue l'hymne national d'une manière qui balaya bon nombre d'idées reçues. L'écrivaine Lydie Salvayre nous rappelle cet acte libertaire dans *Hymne*, porté à la scène par Isabelle Frûleux sous forme de lecture musicale, accompagnée de Felipe Cabrera.

En chanson

ALEX BEAUPIN - Festi'Val de Marne

Dans son dernier album, des chansons d'amour toujours, mais aussi d'autres tournées vers le monde, empreintes de nostalgie, qui sonnent comme un rappel au devoir politique de ne pas hypothéquer l'avenir :

« Cours camarade, redis-nous ton beau discours, sur ton estrade, le poing levé, le cœur lourd ».

En première partie **Lise Martin**.

BABX EN LIBERTÉ

L'interprétation inspirée de ses poètes de cœur, puis du répertoire de Nougaro en compagnie de Minvielle et De Pourquery, nous avait enchantées. Le voici tout entier auteur-compositeur-interprète entouré de complices qu'il croise sur les chemins de traverse.

SOUAD MASSI

Bercée par la musique algéroise, Souad Massi tend un pont entre musique folk et chaâbi. Dans son nouvel album (*Ya dra*, sortie prévue en août 2019), la chanteuse a le désir de mettre en avant la condition des femmes à travers le temps et dans le monde.

En première partie, **Faïza Kaddour** nous fera redécouvrir le répertoire de la grande Colette Magny.

BIRDS ON A WIRE

Beau duo du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom la Nena s'associent pour interpréter des reprises d'horizons multiples : Pink Floyd, Cat Stevens, Gilberto Gil, Nazaré Pereira, Bob Dylan, Anna Noailles...

HERMON AU FÉMININ

Il nous avait surpris à reprendre le concert mythique de Léo Ferré en 68. Le grand comédien-chanteur revient avec un répertoire digne de son éclectisme : le cabaret berlinois **Dietrich Hôtel**, une plongée dans l'univers **Piaf** et un étonnant **Phèdre**, de Racine, dont il interprète tous les personnages avec maestria !

BOULE & NICOLAS JULES

Un co-plateau réunissant en une soirée deux auteurs-interprètes aux textes étranges et tendres. Boule seul à la guitare puis Nicolas Jules en trio.

FIERS ET TREMBLANTS

Marc Nammour, avec son groupe de rap La Canaille, et Loïc Lantoin, chanteur écorché vif, se croisent sur scène pour porter une parole poétique et ancrée dans le réel, soucieuse des « petites gens ». Tremblants dans leurs incertitudes et fragilités. Fiers de leurs poings levés.

Première partie **Mathieu Barbances**

Des inclassables

PAILLARDES

Marie-Do Fréval, figure des arts de rue, enchaîne les rencontres et les projets à un rythme effréné. En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, ce nouveau rendez-vous théâtral, musical et festif aborde tantôt le répertoire des chansons paillardes, tantôt les figures viriles à travers l'histoire. Le tout mêlant joyeuse provocation et grande tendresse !

LA MÉLODIE D'ICI LÀ

La compagnie Sens Dessus Dessous de Jive Faury et Aurélie Galibourg, après son inoubliable (*Dis)cordes*, est à nouveau en création à Ivry, pour un duo jonglé et dansé aux apparences trompeuses, habité par l'imaginaire du tango.

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER

Alors qu'elle adaptait à la scène et pour les enfants **Moi Canard**, inspiré de *Vilain petit canard*, Enora Boëlle a plongé dans ses souvenirs d'adolescente. Avec grande tendresse, elle nous rappelle ce moment où nous cherchions maladroitement à nous construire une identité, à l'appui parfois d'étranges références héroïques.

AGNÈS LIMBOS

au TQI et au Théâtre Antoine Vitez
L'atmosphère de ses spectacles, qu'ils s'adressent aux plus jeunes ou aux plus grands, est toujours fantasque, voire surréaliste. Cette figure emblématique du théâtre d'objet belge, est l'invitée du Théâtre Antoine Vitez et du Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne, pour présenter en tout quatre créations.

GUS

Pas très câlin et assez laid, voici le portrait de GUS, le chat dont il ne viendrait à l'idée de personne de mettre la photo sur les réseaux sociaux ! Ce spectacle de Sébastien Barrier illustre la verve satirique et la vision mélancolique du monde d'un artiste champion de l'autodérision. Pour le bonheur des petites et des grandes personnes, puisqu'au théâtre on peut rire du malheur des autres.

LE PASSAGE DE L'ANGE

Damien Bouvet, habitué du plateau du Théâtre Antoine Vitez, nous revient avec un nouveau spectacle s'adressant cette fois aux adultes. Clown céleste échoué sur terre, il s'adresse à nous les humains, déploie ses ailes, ses doutes, ses savoirs inouïs. L'ange apparaît face contre terre, fesses en l'air, dans un manteau vert-scarabée, chapeau haut de forme défraîchi, visage blafard, grossièrement maquillé, mâchuré.

De la musique

LES CERCLES DE L'ENFER

L'ensemble musical « La camera delle lacrime » conduit par Bruno Bonheure et Khai-dong Luong explore le répertoire médiéval pour donner à entendre, en compagnie de Denis Lavant comme récitant, ce premier volet de *La Divine Comédie* de Dante.

FESTIVAL LA VOIX EST LIBRE

Ce festival, véritable hymne aux dialogues interculturels de haut vol depuis sa création en 2002, étendra ses quartiers vers le sud de Paris pour son édition 2020. Habitué des zones de libre-étrange, les artistes programmés poseront leurs fols imaginaires sur la scène d'Ivry le temps d'une soirée. « *Quand les artistes prennent le pouvoir c'est pour mieux nous en libérer* ».

Festival Sons d'hiver LE CRI DU CAIRE

Sons d'hiver propose une programmation audacieuse dans 14 villes du Val-de-Marne et à Paris. Ivry accueille à cette occasion le chanteur slameur Abdullah Miniawy, qui nous entraîne au cœur de la révolution égyptienne.

SERGES PEY

Appelé le « poète des bâtons », sur lesquels il grave, incise et peint ses textes, Serge Pey déclame au rythme des pieds qui accompagnent son dire halluciné. Comme tout bon chaman, il s'entoure volontiers d'artistes disposés à la transe musicale.

Molière(s)

DOM JUAN (& LE TARTUFFE)

Sur la voie de ses « Quatre Molière », Nicolas Hocquenghem recrée son *Dom Juan* de 2012 avec une distribution rajeunie et reprend pour ceux qui l'ont raté ou ceux qui veulent le revoir *Le Tartuffe*, succès de la saison passée. De l'alexandrin et de la « prose rythmée », toujours au service du sens.

Les chemins du Théâtre

Et comme toujours, une programmation riche à l'adresse des enfants scolarisés à Ivry, de spectacles que l'on peut voir en famille le week-end... Outre les créations déjà citées parce qu'on peut les voir sans enfants (**L'arbre Monde**, **La mélodie d'ici là** et **Gus**), les tout-petits pourront s'émouvoir avec **L'Échappée belle**, **Rawums**, **Vox ou Block**. Les un peu plus grands, à l'âge d'apprendre à lire, découvriront un monde **Alaloupe**, où il n'est pas facile de naître vilain **Moi Canard**, avant de partager l'histoire d'**Avril** un petit garçon triste qui voit des loups plats passer sous les portes mais trouve le réconfort auprès de son ami Stéphane Dakota, un cow-boy des États-Unis.