



LA MÉLODIE D'ICI ET LÀ

CRÉATION NOVEMBRE 2019

**Théâtre d'illusion pour objets et vidéos chorégraphiés
tout public dès 7 ans**

Contact : Cécile Bellan +33 (0)6 12 60 02 38 / diffusion@sensdessusdessous.fr
Artistique : Jive Faury +33 (0)6 03 83 41 74 / cie.sensdessusdessous@gmail.com

Le spectacle //////////////////////////////////////

La Mélodie d'ici et là est une pièce visuelle, chorégraphique et inspirée du théâtre d'objet.

Grâce aux arts numériques, elle nous plonge dans une nouvelle réalité poétique. Dans un jeu de métamorphoses visuelles, la réalité est détournée pour faire émerger un univers de fantaisie, d'absurde, un vertige joyeux et coloré.

La Mélodie d'ici et là est un terrain de jeu qui défie et démultiplie les limites de notre quotidien, de notre perception et de la relation à l'autre.

Un spectacle enchanteur qui évoque la puissance de l'imagination !



Théâtre d'illusion pour objets et vidéos chorégraphiés
tout public dès 7 ans
durée : 50 mn

La compagnie Sens Dessus Dessous //////////////////////////////////////

Ce nouveau spectacle s'inscrit au cœur de la recherche de compagnie. En introduisant dans cette création un dispositif de scénographie numérique **l'art de la manipulation chorégraphique de l'objet**, développé depuis plus de 10 ans par la compagnie, devient ici un **Théâtre d'illusion pour objet et vidéo chorégraphiés**.

La multidiffusion de la vidéo participe à l'esthétique graphique et amplifie l'imaginaire et l'illusion; en permettant, par exemple, de proposer plusieurs réalités simultanément.

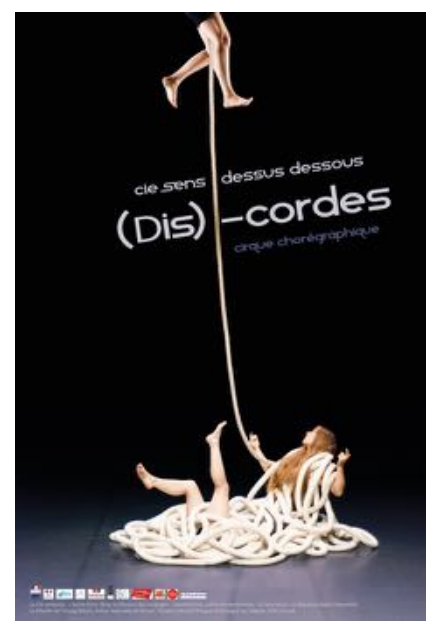
La projection est utilisée selon les situations comme partenaire de jeu, comme scénographie ou comme transformateur du corps des acteurs. Elle sème le trouble quant à la frontière entre l'objet réel et l'image objet, entre le corps chair et le corps projeté.

Depuis 2009, la compagnie explore des formes artistiques autour de la manipulation d'objet et du cirque chorégraphique. Le spectacle fondateur **Linéa**, pièce pour deux jongleurs-danseurs créée en 2011, a été joué à plus de 250 reprises en France et dans une trentaine de pays.

Avec la création en 2015 de **(Dis)-cordes**, pièce pour 7 artistes circassiens et 999m de corde, la recherche autour de l'objet corde s'est démultipliée, en l'utilisant à la fois comme objet, agrès aérien et élément de scénographie.

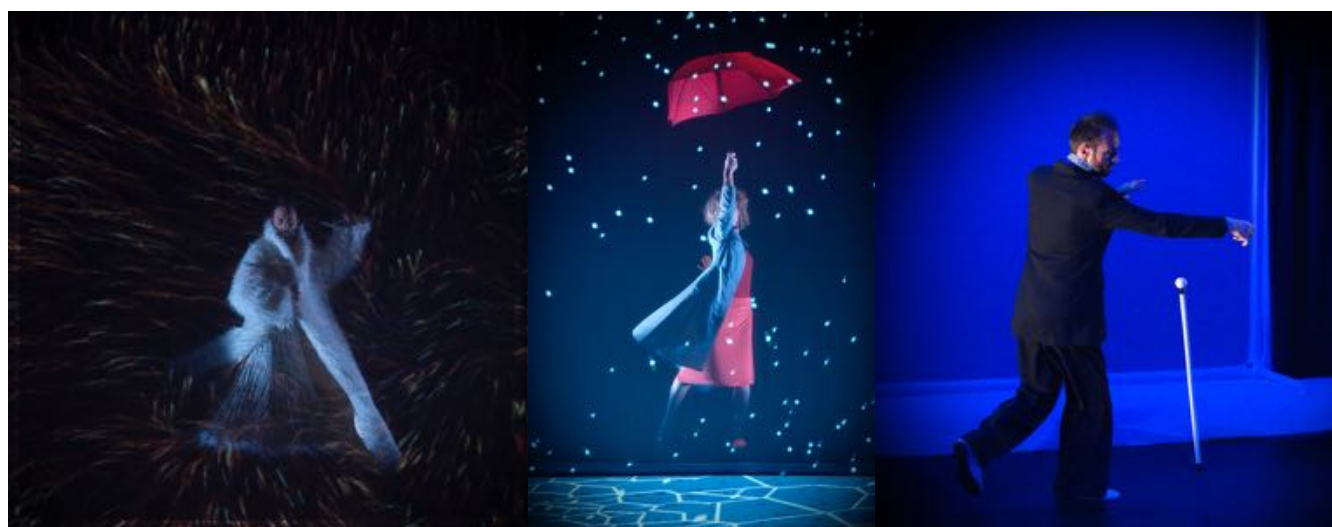
Après cette expérience de grand nombre au plateau, Jive Faury revient à la forme plus intimiste du duo. S'étant enrichi de l'expérience de la multiplicité avec (Dis)-cordes, il fait appel possibilités du mapping vidéo pour **La Mélodie d'ici et là** dont la création a lieu en novembre 2019.

Ce projet est né de la rencontre entre Aurélie Galibourg directrice artistique de la compagnie Désuète et Jive Faury du directeur artistique de la compagnie Sens Dessus Dessous. **La Mélodie d'ici et là** est le fruit de la rencontre de la marionnette chorégraphique avec le théâtre physique de l'objet. Les deux compagnies s'associent dans ce projet mêlant manipulation chorégraphique, objet et théâtre visuel.



Altération de la réalité et illusion //////////////////////////////////////

La pièce aborde la relation à l'imaginaire, la complicité entre le réel et le virtuel. Un homme et une femme vont évoluer dans des univers singuliers. De la maladresse dans le rapprochement entre les deux protagonistes se juxtapose une audacieuse manipulation d'objets ; la relation naissante se fait dans un contexte de jeu(x).



Dans cet univers singulier où se fondent intérieur et extérieur, chaque élément devient progressivement un partenaire pour faire jaillir la fantaisie, chaque objet est prétexte à libérer l'imagination. Au fur et à mesure, chacun entraîne l'autre dans un tourbillon d'illusions et de poésie.

Une scénographie de l'illusion //////////////////////////////////////

La scénographie numérique s'inspire de René Magritte, décloisonnant univers intérieur et univers extérieur, en composant une scénographie graphique donnant au spectateur une sensation de déstabilisation.

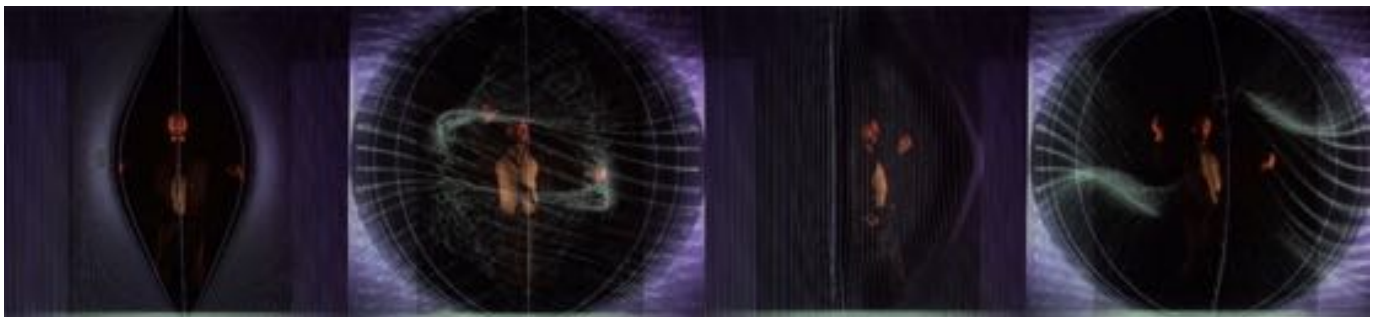
La conception de cette scénographie numérique a été entièrement créée par Jive Faury, accompagné du soutien technique de Jacques Hoepffner, vidéaste notamment des spectacles de Rachid Ouramdane, créateur de système vidéo pour le spectacle vivant et formateur vidéo pour les écoles nationales de formation en régie de théâtre.

Il est le pilier et le représentant de cette technique actuellement en France.

Jive Faury a créé une scénographie numérique qui utilise le temps réel et des procédés de compositing 2D et 3D créant l'illusion de la profondeur vidéo accentué par des projections verticales et horizontales.

Grâce à ces techniques de scénographie numérique, l'espace est transformé, créant des paysages intérieur/extérieur imaginaires, fonctionnant en temps réels, évoluant en interaction avec les acteurs et la musique. Ces espaces visuels se modifient parfois très subtilement et souvent très subitement pour façonner l'illusion voulue et mener à une distorsion de la réalité.

Un jeu de lumière subtil sur les toiles suffit pour que s'ouvre un monde de rêve et d'illusion. Une projection adéquate de lumière devant ou derrière ces toiles fait apparaître et disparaître les deux protagonistes, afin de mixer vidéos ainsi et chorégraphies, réalité et illusion.



Le corps, matière chorégraphique en relation à l'autre //



Distribution //

Conception et interprétation : Aurélie Galibourg et Jive Faury

Mise en scène : Jive Faury

Aide à la mise en scène : Florent Hamon

Sound design: Yann Priest et Florent Hamon

Conception et réalisation vidéo : Jive Faury

Aide à la scénographie numérique : Jacques Hoepffner

Création lumière, régie : Olivier Naslin

Costumes et accessoires : Emmanuelle Grobet

Construction : Serge Galibourg

Chargée de production et diffusion : Cécile Bellan

Administration : Marie-Hélène Fleutiaux

Partenaires //

Production : Cie Sens Dessus Dessous

Coproduction : Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez, Service culturel de Montargis (45)

Centre culturel Pablo Picasso – Homécourt (54)

Résidences : Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez (94), Théâtre de Rungis (94), Espace Jacques Brel et Nouvel Espace culturel - Romainville (93), 36 du Mois - Fresnes (94), Théâtre Le Tivoli à Montargis (45), Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt (54)

Avec le soutien de : la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le Conseil Départemental de l'Essonne et la Spedidam

Tournée 2019 - 2020 //

PREMIÈRES

20>21 novembre Théâtre du Vellein / L'ISLE D'ABEAU (38) 2 JP + 1 TP

10 > 15 décembre Théâtre Antoine Vitez / IVRY (94) 6 JP + 1 TP

19 décembre L'Athéna / LA FERTÉ BERNARD (72) 1 JP + 1 TP

2020

24, 25 janvier Espace culturel / VINCENNES (94) 2 JP + 1 TP

30, 31 janvier Espace Prévert / SAVIGNY LE TEMPLE (77) 2 JP

6 février Théâtre de St Lo / ST LO (50) 1 JP + 1 TP

14 février La Pléïade / LA RICHE (37) 1 TP

27 février Nouvel espace culturel / ROMAINVILLE (93) 1 JP + 1 TP

1 > 3 mars Centre culturel Picasso / HOMÉCOURT (54) 3 JP + 1 TP

21 > 22 mars Festival Tek'ART / MARMANDE (47) opt° 2/3 TP