

VICTORIE MUSIC PRÉSENTE

L'ÉCHAPPÉE BELLE

chansons pour embouteillage

SERENA & FISSEAU

AIMÉE DE LA SALLE

mise en scène Olivier Prou



illustration Soïme Garry - Licence n° 043746 et n° 310398

Les Éditions
des Briques



FCM
Fédération Française
de la Création Musicale



Centre National
de la Musique et
de la Danse

Adami
Association des
Auteurs de Musique
Instrumentale

sacem
Société des Auteurs
de Musique



MJC
Musique Jeune
Cité

Spectacle musical pour petites oreilles à partir de 3 ans

Disponible dès octobre 2018 !



DIFFUSION : Victorie Music – valentine@victorie-music.com – 01 49 29 55 50

LE SPECTACLE ...

Embouteillage !

Deux amies sont enfermées à bord de leur véhicule près d'un passage piéton. Avec la régularité d'un métronome, le petit bonhomme du feu tricolore les nargue, passe du rouge au vert sans que les voitures avancent d'un pouce, et elles fulminent de cet arrêt forcé...

Seul le ballet incessant des essuie-glaces vient rythmer leur impatience.

Mais voilà que l'oiseau perché sur un arbre, le pas des piétons mêlé au tam-tam de la pluie, le glissement d'un doigt sur les vitres embuées, la mouche emprisonnée qui vibronne à qui mieux mieux, les néons colorés des vitrines qui se reflètent sur le cheval du manège, deviennent tour à tour prétexte à imaginer, à chanter, à s'échapper... Peu à peu le tintamarre des klaxons se dissout et l'embouteillage devient fête !

Entre borborygmes, sons inventés, chansons et mots empruntés aux poètes français du XXème siècle, les voix d'Aimée de la Salle et Serena Fisseau dansent et glissent au gré de leur imagination, s'inventent des mondes parallèles, et l'habitacle de leur voiture devient alors bulle de rêverie, ludique et envoûtante.



Avec Serena Fisseau et Aimée de La Salle
Voix, compositions et petits instruments

Mise en scène : Olivier Prou
Création lumière : Flore Dupont
Création sonore et régie : Alan Le Dem

Spectacle musical dès 3 ans
Durée : 40 minutes environ
Jauge : 150 enfants scolaires

Une production Victorie Music. En partenariat avec la compagnie Gado Gado, le Centre des Arts du récit en Isère, le Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt et la MJC Jacques Tati d'Orsay

NOTE D'INTENTION...



Dans la vraie vie nous sommes amies et sur scène aussi.

Après avoir joué pendant plusieurs années « *Enfantines* », un spectacle construit autour de chansons de l'enfance, nous avons eu envie de nous retrouver à nouveau sur scène pour un duo de voix à destination des jeunes enfants.

Nous sommes en ville, dans une situation bien connue de tous... un embouteillage.

Dans notre maison à roulettes on peut partager tant de choses surtout quand on y reste coincé pendant

des heures. Alors, comment y passer du bon temps ? Comment s'y amuser ? Comment parvenir à rire de ce que l'on subit ?

« ...*Feu rouge Feu rouge Feu rouge !
Pas une ne bouge !
Tortues jaunes, tortues beiges, tortues noires,
Tortues têtues Tintamarre !
Hoquettent, s'entêtent,
Quatre millimètres,
Pare-chocs à pare-chocs
Les voitures stoppent... »*

Extrait de *L'embouteillage* de Jacques Charpentreau

À la lecture de certains poètes français du début du XX^{ème} siècle, il nous est apparu que leurs poèmes étaient de vraies chansons qui ne demandaient qu'à être mis en musique. Nous avons alors eu envie de creuser le sillon. Un imaginaire s'est ouvert à nous, s'est élargie et s'est enrichie à chaque association de mot et de son. Nous avons alors découvert à quel point la poésie est une belle manière de s'évader, de s'échapper.

C'est comme cela que les compositions musicales sont nées, avec des accents singuliers liés à nos parcours.

Nos deux voix s'accordent et se distordent, elles chantent, sifflent, soufflent, nasillent, gazouillent et braillent des poèmes revisités pour être entendus des oreilles des plus petits.

Ainsi, pour nous dans ce spectacle,

Il y a la promesse de deux amies qui se retrouvent pour chanter.

Il y a la présence de poètes dont les mots ne demandaient qu'à résonner.

Il y a le bonheur de jouer avec ces mots, leurs sons, leurs syllabes et leurs rythmes.

Il y a la joie de farfouiller dans nos voix et sur nos corps pour y trouver tout ce qui sonne, vibre et peut faire sens.

Il y a le quotidien et l'imaginaire, ce qui est à portée de main et ce qui ère dans les airs.

Et Il y a l'envie de partager tout cela avec les jeunes oreilles pour qu'elles continuent à s'émerveiller de tout, en toute situation!

Serena Fisseau et Aimée de la Salle

ATELIER POSSIBLE

Pour enfants de 3 à 6 ans



Serena Fisseau et Aimée de La Salle proposent en amont du spectacle, si vous le souhaitez, un moment de partage, fait de sons et de chansons, de musique et de poésie.

Elles ont choisi un univers familier à tous et avec lequel on peut jouer pour qu'il nous paraisse plus léger et plus agréable à appréhender : le temps passé dans un embouteillage.

La patience est à l'honneur mais **la créativité et l'inventivité** aussi.

Serena et Aimée, proposent donc de faire comme elles : s'amuser à jouer avec sa voix, tantôt en imitant la pluie qui tombe, les essuies glaces, une mouche qui vole, un marteau piqueur incessant, tantôt en chantant les mots de quelques poètes français qu'elles ont choisi de mettre en musique.

Cet atelier sera un moment ludique pour reproduire des sons de la ville et de la nature avec simplement sa voix et son corps. Nous consacrerons également **un temps à la conscience du rythme et à la percussion corporelle**.

Ce sera aussi l'occasion d'échanger avec les enfants sur leur propre expérience et vécu d'embouteillage.

Les quinze dernières minutes de l'atelier seront consacrées à l'**apprentissage d'un ou deux poèmes mis en musique** pour le spectacle. Les textes des poèmes seront distribués aux adultes présents afin de prolonger l'apprentissage des chansons jusqu'au spectacle.

L'atelier durera **40 minutes** avec une classe d'enfants et les adultes qui les accompagnent.

Extraits de poèmes du spectacle :

Perdu au milieu de la ville, l'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les parkings, c'est pour stationner, les camions pour embouteiller, les motos pour pétarader, les vélos pour se faufiler.

Les télévisions, c'est pour regarder, les transistors pour écouter, les murs pour la publicité, les magasins pour acheter.

Perdu au milieu de la ville, l'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

(extrait) L'arbre de Jacques Charpentreau

Averse, averse, averse, averse, averse, averse, ô pluie, ô pluie, ô pluie, ô pluie, ô pluie, ô pluie!

gouttes d'eau, gouttes d'eau, gouttes d'eau, gouttes d'eau,

parapluie ô, parapluie ô, paraverse ô ! paragouttes d'eau, paragouttes d'eau de pluie,

capuchons pèlerines et imperméables, que la pluie est humide et que l'eau mouille et mouille !

mouille l'eau, mouille l'eau, mouille l'eau, mouille l'eau !

(extrait) Il pleut de Raymond Queneau



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



SERENA FISSEAU

Française d'origine indonésienne, elle aime explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, qui la poussent vers différents univers musicaux. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout de sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement pour transmettre son savoir, mais aussi pour chanter et raconter notamment dans des spectacles pour le jeune-public, comme *D'une île à l'autre* et *Nouchka et la grande question*.

www.serena-fisseau.com

AIMÉE DE LA SALLE

Née dans le monde merveilleux des contes et elle-même fille de conteur, elle s'est très vite fait un répertoire d'histoires et de chansons, et un métier qu'elle aime à nommer « chanteuse d'histoires » ! Elle puise son inspiration dans les musiques de l'Inde et d'Afrique, le Blues et le jazz, la musique baroque et plus singulièrement la chanson française. Depuis les années 1990, Aimée sillonne les routes pour présenter ses propres spectacles chantés qui s'adressent aux petits comme aux grands.



www.aimeedelasalle.com



OLIVIER PROU, mise en scène

Auteur, chanteur, et metteur en scène. Il a écrit plusieurs contes musicaux pour la scène et le disque : *L'arbre sans lumières*, *D'une île à l'autre* (en collaboration avec Serena Fisseau), *Bahia de Bretagne* (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), *Le crapaud au pays des trois lunes*...

Naviguant avec bonheur entre musique classique, musiques traditionnelles, chanson, jazz ou human beat box, il met en scène de nombreux concerts et spectacles musicaux à destination du jeune public en lien avec les JM France (*Madame Gascar*, *It's a long way to Tipperary*, *Box Office*, *Finis Terrae*, *Romantyk Swing*...)

Il a également signé la mise en scène de *Nouchka et la Grande Question* et *D'une île à l'autre* pour Serena Fisseau, de *Wanted Joe Dassin*, *Les Nino's chantent Nino Ferrer*, *Little Rock Story*, *Le crapaud au pays des trois lunes*, du ciné-concert *Le Petit Roi*, ainsi que du ciné-boniment *Argentico Rodéo*.



CONTACT

Diffusion spectacle

Victorie Music – Label & Tourneur Jeune Public
12 rue de la Folie Regnault - 75011 Paris
Licence Cat.2 : 2-1043745

Valentine BERGEON
valentine@victorie-music.com
01 49 29 55 50
www.victorie-music.com

