

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

pièce pour cinq clowns
sur une musique originale de Fixi



Création saison 2018-2019
Spectacle tout public



26 bis rue des Boutons d'Or
34000 Montpellier
contact@ciedore.com
<https://www.ciedore.com>

Siret : 42195229200058
APE : 9001Z
Licence 2-1054088

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR



jeu

Hélène de Bissy
Laurence Dubard
Nathalie Galoppin
Eve Jouret
Patricia Nisenbaum

mise en scène

Sandrine le Métayer

création musicale

Fixi

scénographie

Sophie Morin

création lumières

David Hanse

création costumes

Emmanuelle Grobet

construction

Georges Torky

administration

Elie Golgevit

Production : Compagnie Doré

Partenaires : Théâtre de la Passerelle, Jacou - Le Moulin Jaune, lieu de Slava Polunin, Crécy-la-Chapelle

En cours : Circa, Auch - La Grainerie, Balma - Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Le Pari, Tarbes.



DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

Cinq clowns. C'est le début d'une multitude... Un groupe... une bande... un chœur !
Cinq clowns enfarinés traversent la vie.

Vie magique où le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Où les objets ont un sens. Où chaque chose est un morceau du monde.

Monde à prendre à bras le corps, avec enthousiasme ou perplexité.

Les clowns livrés à eux-mêmes feront ce qu'ils pourront, agitant leurs bras, leurs pieds et leurs cheveux DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR



Note d'intention

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR met en scène une petite bande de clowns dérisoire et débordante, minuscule dans l'univers immense.

Cette pièce repose sur une écriture de plateau où les clowns, aux prises avec les objets, l'univers et la musique, provoquent le surgissement d'un monde venu des confins de l'enfance, une enfance abrupte, archaïque, presque sauvage. Plus qu'à la mécanique du rire, c'est à la joie que se rapporte notre travail, à la joie que procurent les clowns, qui par leur dinguerie font place à un autre nous-même.

Dans cette nouvelle création, la musique est un élément essentiel. La partition musicale élaborée conjointement à la partition clownesque, joue avec les clowns, se joue parfois d'eux ou parfois des spectateurs. Imbriquée à l'action, elle participe à la clownerie générale et nous fait sentir la présence de l'air et de l'espace.

Les péripéties des clowns DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR c'est quelque chose de notre vie enfouie.

Sandrine le Métayer



Éléments de composition

Les clowns

Il y a cinq clowns aux personnalités riches et contrastées. Chaque personnage, fruit d'une composition organique singulière, est une créature résultant d'une métamorphose impliquant le maquillage, l'accoutrement, l'attitude corporelle, la voix, le comportement.

La musique

Portrait sonore de l'univers, d'un univers immense et agissant, la musique dessine le décor et environne les clowns. La musique est le sixième acteur de cette création. Elle a une identité, une personnalité, un point de vue. C'est une musique vivante qui provoque, bouscule, commente, fait des blagues, participe à l'ordre désordonné des clowns.

Cette création enregistrée, réalisée avec le travail de plateau, se compose de textures sonores, dont une partie provient d'instruments acoustiques – accordéon, trompette, violon, thérémine –, et une autre partie de matières sonores déstructurées des années cinquante. Cette composition développe une musique actuelle hybride et originale.

L'espace scénique

C'est un passage, un trajet, un espace vide, un intervalle visible dans l'univers immense. Entre deux lieux ou deux moments, il s'étend de là d'où l'on vient à là où l'on va.

Les objets/les matériaux

Les objets et matériaux sont les partenaires privilégiés des clowns, car ils ont leurs caractères et leur tempérament. Selon les clowns, ils vont agir en miroir et révéler des aspects différents. Confetti, fil élastique, film noir étirable, pain de polystyrène, tube de pvc et accessoires originaux créés pour la pièce, les objets ont un pouvoir évocateur intense.

Le texte

Le texte se compose d'une part de thèmes annoncés aux clowns, et s'écrit d'autre part au cours des improvisations successives durant lesquelles la parole surgit. Cette parole découle de la relation du clown à l'objet, à la situation, et dans l'échange avec ses partenaires.

Le sens global de la pièce est porté à la fois par la parole, rare et irrésolue, autant que par les actions concrètes et les suggestions imaginaires.



Calendrier prévisionnel

Du 4 au 12 septembre 2017

Théâtre de la Passerelle à Jacou — résidence de recherche

- Travail sur chaque personnage de clown et sur le chœur de clowns
- Improvisations collectives et individuelles à partir d'objets
- Première rencontre au plateau avec Fixi. Essais et improvisations en musique live

Février 2018

Le Moulin Jaune à Crécy-la-Chapelle — invitation de Slava Polunin

- Premiers thèmes de composition musicale. Choix des orientations musicales en interaction avec le jeu clownesque
- Construction de prototypes d'accessoires

Printemps-été 2018

Sessions thématiques — Lieux à définir

- Travail sur les costumes
- Propositions de musiques enregistrées
- Travail sur la scénographie

Novembre 2018

Accueil lieu partenaire — 2 semaines de plateau

- Choix des objets et matériaux du spectacle
- Éléments de scénographie
- Affinement de la relation entre le jeu au plateau et la bande-son
- Réalisation des costumes
- Constitution des différents tableaux

Décembre 2018

Accueil lieu partenaire — 2 semaines de plateau

Finalisation de l'écriture du spectacle :

- Suite du travail sur les différents tableaux
- Finalisation des costumes, de la scénographie, de la bande-son, de la composition générale
- Création lumières
- Conduites son et lumière

L'équipe



Sandrine le Métayer

Metteuse en scène, actrice et clown, elle se forme au clown auprès d'Agnès Constantinoff (élève de l'École Jacques Lecoq), parallèlement à une formation universitaire d'études littéraires et théâtrales.

Elle poursuit sa formation théâtrale auprès de Madeleine Marion et de Pierre Debauche dont elle est assistante à la mise en scène en 1995 sur *Le Château des cœurs* de Flaubert.

Elle rencontre également Nola Rae, Martine Viard, Claire Heggen, Agnès Dufour et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Actrice, elle travaille sous la direction de Madeleine Marion, Grégoire Ingold, Éloi Recoing, Alain Recoing et Sandrine Barciet.

Clown, en 2001 elle crée son premier spectacle en solo *Mes Objectifs*, dont le numéro éponyme remporte le Prix du jury aux Gradins du risque des Hivernales à Avignon.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Laurence Dubard en tant que clown, actrice et metteuse en scène.

Par ailleurs elle dispense des stages et formations pour diverses structures et divers publics : enfants, adolescents et adultes.

Elle mène un training de clown régulier pour des professionnels du spectacle à *Quartier Gare*, lieu mutualisé de la Compagnie.



Laurence Dubard

Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle explore l'art du clown avec André Riot-Sarcey, Michel Dallaire, Nola Rae, Philippe Gaulier, François Cervantès, et Agnès Constantinoff.

Elle fait également la rencontre de Georges Appaix, Yves Hunstad, Alexandre Del Perugia autour de leurs pratiques artistiques et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle prend part à une dizaine de créations sous la direction d'André Riot-Sarcey, d'Anne Rousseau, d'Éloi Recoing et de Sandrine le Métayer.

En 2012, elle crée le clown Jam. Avec ce personnage et en collaboration avec Sandrine le Métayer, elle joue *Héraclès* en 2013, *Entre ciel et terre* en 2014, *Mon cœur é fou* en 2016, et *Sur le fil* en 2017. Elle est également sollicitée pour intervenir dans l'espace public (rue, médiathèques, hôpitaux).

Par ailleurs, depuis 2001 elle dispense des stages et formations pour diverses structures : La Ciné Fabrique, Lyon - Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier - La Compagnie Maritime, Montpellier - La Fabrica, Millau - et pour la Compagnie Doré à *Quartier Gare*, lieu mutualisé de la Compagnie.



Fixi

Compositeur, arrangeur, réalisateur et musicien de renom, François-Xavier Bossard, alias Fixi, commence la musique très jeune avec la batterie et le piano. Il consolide son expérience par une formation classique au Conservatoire de Paris (diplômé en écriture musicale, harmonie et arrangements).

Il s'impose sur la scène musicale en accompagnant de grands noms tels que M, Arthur H, Grace Jones, Keziah Jones, Tony Allen, Damon Albarn, Salif Keita...

En 1997, il crée le groupe Java avec son acolyte R.Wan avec lequel il réalise plusieurs albums. L'accordéon devient de plus en plus important dans sa création.

En collaboration avec l'artiste jamaïcain Winston Mc Anuff, il compose les albums *Paris Rockin'* (2006) et *A New Day* (2013) ; avec son ami Tony Allen, il co-réalise et arrange l'album *Secret Agent* (2009) ; avec le groupe réunionnais Lindigo, il réalise les albums *Maloya Power* (2011) et *Milé cek Milé* (2014).

Il compose les bandes originales des films *Et toi t'es qui ?* de Lola Doillon, et *La Fille du patron* d'Olivier Lousteau.

Il collabore avec la réalisatrice de documentaires Fanny Pernoud et signe des musiques pour la chaîne *Planète* et pour l'émission *Thalassa*, dont le générique de 2011.

Pour la Compagnie Doré, il crée la musique du spectacle *Mon cœur é fou* (2016).



Hélène de Bissy

Femme de théâtre, comédienne, metteuse en scène et pédagogue, Hélène de Bissy a démarré par une formation universitaire d'études littéraires et théâtrales.

Elle a été, pendant 10 ans, comédienne permanente de Totem Théâtre, une compagnie militante, poétique et internationale. Elle a joué dans plus d'une quarantaine de spectacles dont plusieurs sous la direction de Béla Czippon.

Elle a mis en scène plusieurs textes du répertoire pour explorer le lien théâtre-adolescence.

Elle est actuellement responsable, à Montpellier, de la section Classes Préparatoires rattachée à l'ENSAD et participe à la vie du lieu théâtral La Baignoire, dédié aux écritures contemporaines.

Depuis 2015, elle suit les trainings de clown de la Compagnie Doré.



Patricia Nisenbaum

Comédienne et clown, Patricia Nisenbaum s'est formée notamment auprès de François Cervantès, Nicole Garetta, Alain Gautré et Gabriel Chamé.

Interprète, elle joue dans *Bars* écrit et mis en scène par François Cervantès en 1989, puis dans *Chambres* de Philippe Minyana et *Le Monde est rond* de Gertrud Stein sous la direction de Nicole Garetta, dans *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute mis en scène par Isabelle Luccioni au Théâtre Garonne, et dans *Poucet* d'Alain Gautré mis en scène par François Fehner.

Plus récemment, elle interprète *La chance de sa vie* d'Alain Bennent dans une mise en scène de Muriel Bénazéraf au Théâtre du Chien Blanc de Toulouse.

En 2016, elle participe aux trainings de clown de la Compagnie Doré.



Nathalie Galoppin

Danseuse, performer, chorégraphe, Nathalie Galoppin se forme à la danse contemporaine auprès de Hervé Diasnas, Bernard Glandier, Hélène Cathala. Elle va à la rencontre de « performers chercheurs » comme Simone Forti, Julyen Hamilton...

Après avoir passé 7 ans comme interprète et assistante d'Anne-Marie Pascoli (Grenoble), elle rencontre Yann Lheureux (Montpellier) et participe durant 10 ans à toutes les créations de sa compagnie. Parallèlement elle travaille avec la compagnie Emmanuel Grivet (Toulouse), puis avec la compagnie Vilcanota – Bruno Pradet (Montpellier). Elle prend part également à différentes performances avec Didier Labbé, Mitia Fédotenko, François Rascalou....

Depuis 2012, elle travaille le clown avec la Compagnie Doré.



Eve Jouret

Danseuse et pédagogue, Eve Jouret s'est formée à la danse contemporaine auprès des danseurs de la Compagnie Bagouet, puis de Françoise Texier, de Thierry Raymond ainsi qu'au CCN de Montpellier.

Interprète au sein de différentes compagnies de danse contemporaine comme le Groupe Grenade (Josette Baïz), Amalgame (Cathy David), mais aussi d'arts de la rue avec l'Eléphant vert, elle aime collaborer avec des artistes autour de l'engagement du corps à travers les spécificités de leurs disciplines (musicien, plasticien, comédien, chanteur, clown).

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne au Conservatoire de Montpellier depuis 2001.

Elle travaille le clown avec la Compagnie Doré depuis 2010.



Emmanuelle Grobet

Formation diversifiée dans les métiers d'art, spécialisée dans le costume depuis 1991.

Elle travaille avec Jérôme Thomas, Didier Théron, Michel Dallaire, Martin Schwietzke, les acrobates de Vent d'Autan, les Arrosés, le Cirque Désaccordé, le Cirque Columbia, les compagnies Anomalie et XY, Chabatz d'Entrar, Un Loup pour l'homme, Académie Fratellini, Lackaal Duckric, Mécanique Vivante, et Grognon Frères.

Pour Jérôme Savary, elle a conçu et réalisé marionnettes, masques et décors sur trois opéras *Les Contes d'Hoffman*, *Carmen* et *Une vie d'artiste*.

Avec la Compagnie Doré, elle crée le premier costume de Jam pour *Entre ciel et terre*, et les costumes de *Mon cœur é fou*.



David Hanse

Responsable de formation, il intervient à l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle).

Régisseur lumière, plateau et régisseur général, il travaille au Théâtre des Halles et pour les festivals Chemin de Traverse et Rencontre Banlieue à Avignon, pour le Festival Mondial des Arts Nègres au Sénégal, le Festival de la Francophonie à Sao-Tomé... Il fut également régisseur lumière pendant dix ans à la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon.

Créateur lumières, il travaille avec les Compagnies 3ème Étage, Subito Presto, Balagan, Alain Timar, Mise en Scène, Là-bas Théâtre, Théâtre en scène, Midi juste, Lézards Bleus, Kit, On s'tape.

Pour la Compagnie Doré il crée les lumières de *Parade* en 2005 et en 2014 *Entre ciel et terre*.



Georges Torky

Régisseur polyvalent, constructeur de décor et d'accessoires, Georges Torky participe au travail de création et aux tournées de tous les spectacles de la Compagnie Hélice Théâtre depuis 2002.

À partir de 2005, il devient régisseur général de la Compagnie De Si De La (musique et arts de la rue) pour les spectacles *Ailleurs* et *Zellistes*. Avec la Compagnie Corée-Graphie, il se charge de la régie générale du spectacle *Sun*, danse et arts numériques, pour les représentations France-Corée de 2012.

Pour la Compagnie Doré, il fabrique une partie des accessoires de *Mon cœur é fou*, et accompagne les spectacles en tournée.

La Compagnie Doré

Fondée en 1997 à Nice et implantée en 2000 à Montpellier, la Compagnie Doré place le clown au cœur de son travail articulant recherche, création et transmission.

Laurence Dubard et Sandrine le Métayer se sont associées pour développer une démarche et des projets artistiques autour du clown et des écritures contemporaines à travers différentes formes : spectacles, performances et apparitions dans l'espace public.

Créations

(*) spectacle toujours au répertoire

SUR LE FIL *, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2017

Coproduction : Mixart'Myrys à Toulouse, l'Essieu du Batut à Murois.

Soutien : Montpellier Méditerranée Métropole - Conseil Départemental Aveyron Culture

MON CŒUR É FOU *, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2016

Coproduction Métalovoice / La transverse à Corbigny - Communauté de Communes du Grand'Orb

Avec le concours du Département de l'Hérault

Soutien : Théâtre SortieOuest / Domaine de Bayssan à Béziers - Eurek'Art Labelrue à Laroque - Théâtre La Vista à Montpellier. Accueil en répétition : Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine



ENTRE CIEL ET TERRE *, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2014

Coproduction Théâtre Na Loba à Pennautier - Claep à Rasteau

Festival Villeneuve en Scène sous chapiteau à Villeneuve-lès-Avignon.

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon



HÉRACLÈS, performance clownesque, conception Sandrine le Métayer, 2013

Soutien : École de cirque Zepetra à Castelnau-le-lez - Rhizome Groupement d'artistes à Montpellier.

ÉCHO ET ABÎME, performance d'après l'oeuvre poétique de Fernando Pessoa, mise en scène Sandrine le Métayer, 2012

Centre Culturel Au fil des Arts de Prémian et La Chapelle Gely - Montpellier

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Communauté de Communes Orb et Jaur

LE SAVON de Francis Ponge, mise en scène Sandrine le Métayer, 2010

*Coproduction et partenariat Communauté de Communes du Pays Grand Combien - Claep à Rasteau, Pasti (Pôle d'Accompagnement et de Soutien au Théâtre Itinérant) à Villeneuve-lès-Avignon.
Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon*



OPUS 47, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2008

*Coproduction l'Atelline, Pôle des Arts de la Rue Languedoc-Roussillon
Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon*

LES POÈTES, création en partenariat avec Exil Théâtre, 2008

*Soutien : Ville de Rochefort du Gard.
Tournée Conseil Général de l'Hérault, Printemps des Poètes*

APPARITIONS*, duo clownesque et musical, 2007

Festival Les Voix de la Méditerranée

PARADE, d'après Jean Genet création, mise en scène Eloi Recoing, 2005

Festival International des Paillasses à Andorre



MES OBJECTIFS, création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2001

Primé aux Gradins du risque, Hivernales Avignon

PETIT ARBRE, d'après Forrest Carter, mise en scène Anne Rousseau, 2001

*Théâtre La grande Ourse Villeneuve-lès-Maguelone, Festival Villeneuve en Scène
Avec le concours du département de l'Hérault*

UNE VIE DE COCAGNE, création, mise en scène André Riot-Sarcey, 1997

*Coproduction : Forum Jacques Prévert - Carros
Quinzaine des Compagnies Théâtre National de Nice*

(*) spectacle toujours au répertoire

www.ciedore.com

croquis@cecilebelonie

