

FICHE TECHNIQUE GRANDE SALLE

La configuration de la salle est celle d'un espace scénique intégré.

Les prescriptions particulières de sécurité sont donc à respecter comme telles pour ce qui est le classement au feu des matériaux composant les décors ainsi que de l'interdiction de l'usage de feu et effets spéciaux pyrotechniques.

PERSONNELS

Christophe Adriani / Directeur du théâtre

Hugues Aubin / Directeur technique

Romain Ratsimba / Régisseur général

Michel Head & Claude Valentin / Régisseurs son

Véronique Chanard / Régisseur lumière

Pascal Joris / Régisseur plateau (& lumière)

TELEPHONES

- Administration : 01 77 67 03 00
- Ligne technique : 01 77 67 03 10
- e-mail technique : haubin@theatreivryantoinevitez.fr / ratsimba@theatreivryantoinevitez.fr

INFORMATIONS GENERALES

HORAIRES DE TRAVAIL PRATIQUÉS *(d'autres aménagements sont possibles)*

Matin de 9h30 à 12h30

Après-midi de 14h00 à 18h00

Soirée de 20h00 à 24h00

LIVRAISON

Accès décors

1, rue Simon Dereure

porte décor située en fond de salle 3m au dessus du niveau de la rue.

Dimensions : 2,25m x 4,70m de haut.

palan électrique :CMU= 1000kg.

Aire de livraison

sur le trottoir, devant l'accès décors.

Jours de marchés

Mardi et vendredi matin *(difficulté de circulation – impossibilité poids lourd)*

LOGES au rez-de-chaussée (communes aux deux salles)

1 loge - capacité 2 Pers.



2 loges - capacité 5/6 Pers.



Accès par la salle - Possibilité accès au lointain par la grande salle

- au rez-de-chaussée : 2 douches
- buanderie (lave linge / sèche linge / centrale vapeur)
- Accès WIFI

Niveau scène : 1 loge chgts rapides à jardin capacité 3/4 Pers.

LA SALLE



Jauge 228 places en gradins – gradin modulable (*tribune télescopique*)

Configuration salle à plat.

Dimensions Profondeur du nez de scène au fond de salle

- maximum : 14m.
- largeur : 15m.
- hauteur sous passerelles transversales : 6,45m.
- hauteur sous passerelles longitudinales : 4,72 m.
- hauteur sous-gril (résille) : 6,80m.

Régies

- régie lumière en cabine.
- régie son en salle (derrière gradin)
- poursuite en régie fond de salle

LA SCENE

Configuration espace scénique intégré, (avec cadre de scène)

Dimensions

- hauteur sous cadre : 5,20 m (*hauteur prise à partir du sol de la salle*)
- ouverture au cadre : 11 m.
- largeur de mur à mur : 15 m.
- profondeur du nez de scène au mur du lointain : 11,50 m.
- profondeur du nez de scène au rideau de fond : 10 m.
- hauteur sous passerelles longitudinales : 4,65 m.
- hauteur sous passerelles transversales : 6,35 m.
- hauteur sous perches fixes : 6,90 m.
- hauteur sous perches mobiles : 6,70 m. sauf n° 3 & 4 - 6,50 m
- Plancher de scène bois – teinte noir + 7 cm

LE GRIL

- **Type**

- métallique.
- résille en salle - faux gril sur scène.
- passerelles transversales fixes : 4
- passerelle mobile - cour / jardin - (au dessus du gradin) 1
- perches mobiles (électriques - 250kg) : 18
- longueur des perches : 12 m

LES RIDEAUX

- **En velours rouge** - rideaux avant scène sur patience manuelle (commande à jardin)

- **En velours noir**

- pendrillons à l'italienne : 12 dimensions : 6,50m x 2m large
- pendrillons à l'allemande : 6 dimensions : 6,75m x 2m large
- pendrillons : 6 dimensions : 6.50m x 4m large
- frises : 2 dimensions : 0.50m x 12m
- frises : 5 dimensions : 1,00m x 12m
- frises : 3 dimensions : 2,00m x 12m
- frises : 3 dimensions : 1,50m x 12m

- rideaux de fond de scène sur patience manuelle (commande à jardin)
2 x 1/2 fonds - dimensions: 6,65 x 6,90 m
- rideaux : 2 x 1/2 fonds - dimensions: 6,5 x 7 m

- **Ecran rétroprojection** gris & réflecteur toile blanche.

ECLAIRAGE DE SCENE

- **Puissance disponible** 312 KW
- **Type de gradateurs** ETC
- **Pilotage** DMX 512
174 circuits : puissance 3000w
6 circuits : puissance 5000w
- **Type de patch** manuel et électronique
- **Type de jeu d'orgue** AVAB – Congo Junior

Qté	TYPE	PUISSANCE
40	PC – Cremer (20)/ Juliat (20)	1000 w – halogène
20	PC - lentille pebble Selecon	2000 w - halogène
6	Fresnel – LTM*	1000 w - halogène
10	Découpe 614 S*	1000 w - halogène
20	Découpe 614 SX	1000 w - halogène
4	Découpe 611 SX	1000 w - halogène
8	Découpe 613 SX *	1000 w - halogène
6	Découpe 713 SX *	2000 w - halogène
6	Découpe 714 SX	2000 w - halogène
25	PAR 64 Thomas	lampes 220 v
30	PAR 64 Octogonal	lampes 220 v
20	Cycliode Selecon*	1000w
8	Basse Tension	250 w
4	Rampe T10 *	1000 w
10	Par 36 – F1 *	30 w - 6 v
2	Projecteur fresnel ADB	5000 w
1	Poursuite HMI R.J. Korrigan	1200 w
1	Poursuite HMI R.J. Ivanhoé	2500 w
4	SVOBODA	2500 w
4	Barre ACL PAR 64	2000w
4	Blinder FL 1300 *	1300 w

- **L'accroche des projecteurs au cintre doit s'envisager sur les perches électriques, sauf nécessité très spécifique.**

- **Accessoires :**
 - pieds standards *
 - pieds à crémaillères *
 - tapis de danse noir *
 - volets*
 - cônes anti-halo*
 - iris et porte gobos *
 - changeurs de couleur pour fresnels 5Kw "Whisper"

- **La hauteur réduite du cadre de scène interdit l'usage de la perche d'avant scène – réservée exclusivement au enceintes de sonorisation.**

SONORISATION

- **Piano :** 1/2 queue Yamaha C5 *
- **Sources :** 1 lecteur MD*
2 lecteurs CD - auto-pause *
- **Type de console :** Soundcraft K3 console retour
Yamaha M7CL 48
- **Amplification :** Camco (puissance: 2 x 500w/8 ohm)
L acoustics la17a, la24a
- **Système de diffusion façade :**
Christian Heil 4 MTD 115XT + 2 sub SB118 + rappel 4MTD 108
- **Système de retour de scène:**
C. Heil 112, 108
- **Effets :** TC Electronics M2000
PCM96 Lexicon
- **Effets dynamiques :** 4 EQ 2X31 BSS Opale
- **Microphones* :** SHURE 52/57/58/91, AKG SE300, 414, NEUMAN KM184,
SENNHEISER 421
- **Intercommunication :** 6 postes Clear-com *
- **Retours loges :** oui

VIDEO

- Vidéoprojecteur 3000 lm *
- 1 lecteur DVD auto-pause * (DVD -R)
- Câbles VGA 20, 30 et 50 m.
- Obturateur pilotable par DMX.

* Selon disponibilité - matériel commun aux deux salles

Les plans du théâtre ont été réactualisés de manière rigoureuse quant aux côtes qui sont indiquées mais le calque lumière – G-CALQUE LUMIERE – de la version dwg est établi sur une moyenne des positions des perches pour les figurer parallèles entre-elles et au nez de scène.