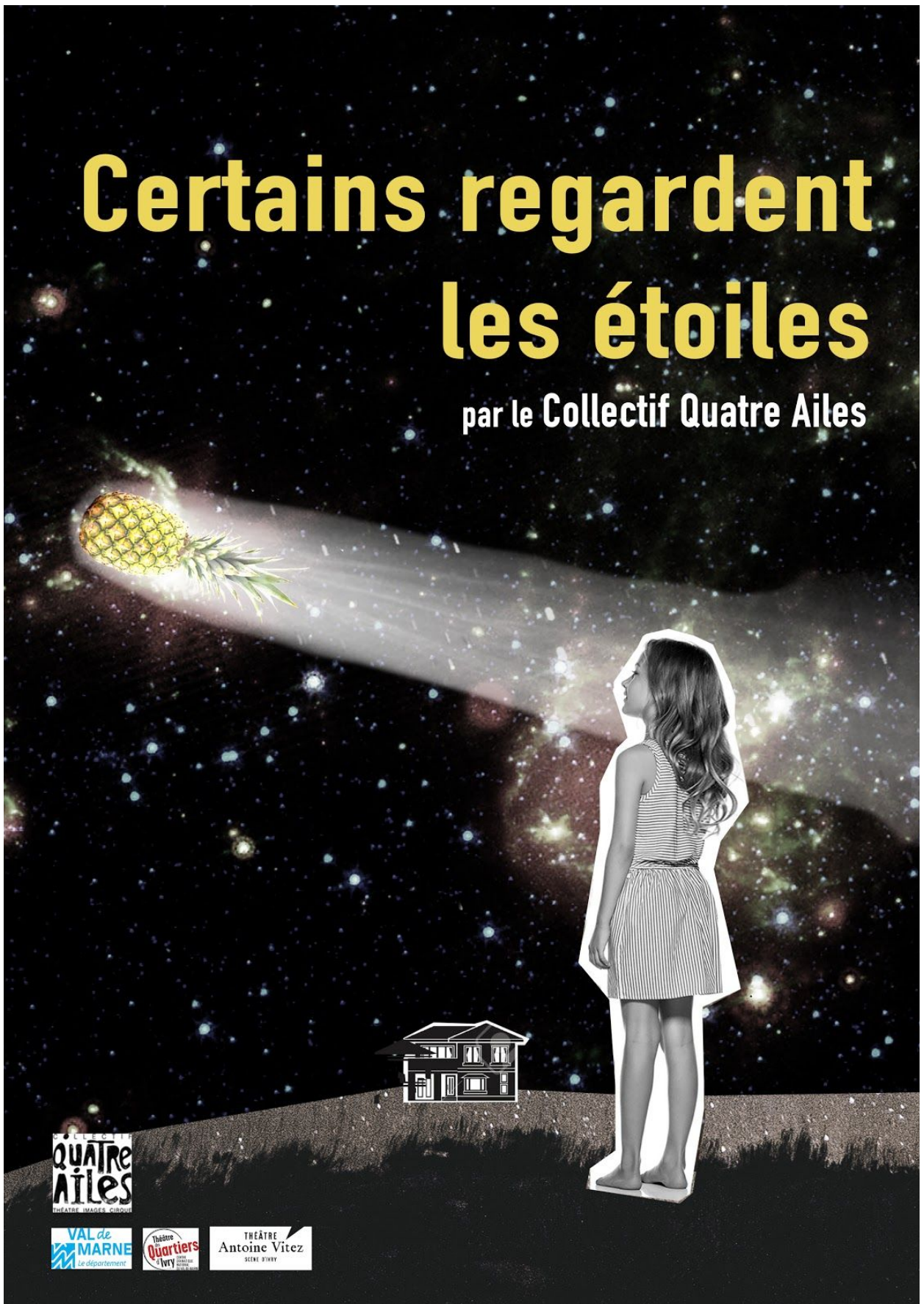


Certains regardent les étoiles

par le Collectif Quatre Ailes



LE COLLECTIF
**QUATRE
AILES**
THÉÂTRE IMAGES OUDOU

**VAL de
MARNE**
Le département

Théâtre
Quartiers
d'Ivry

THÉÂTRE
Antoine Vitez
SCÈNE D'IVRY

L'histoire

Victor nous parle de sa passion pour les pierres qu'il collectionne depuis l'enfance et de son père qu'il ne connaît pas. La foudre l'interrompt pour laisser place à des images inspirées des films muets. Dans les années 30, Gabrielle, une jeune adolescente sourde et muette fugue et s'enfuit à Paris pour rejoindre sa mère, une célèbre actrice. Ces deux histoires, l'une en mots et l'autre en images, alternent, se répondent comme par magie et finissent par se rejoindre. Deux histoires fantastiques qui se croisent, s'entremêlent et s'entrechoquent autour d'une quête où chacun cherche à avoir une place quelque part.



Le Collectif

Quatre Ailes

Artistes venus des disciplines du théâtre, du cirque et des arts plastiques, le Collectif Quatre Ailes aborde le plateau et tout le dispositif scénique comme un lieu pour s'émerveiller. Les spectacles jouent de mélanges improbables pour porter une vision poétique et critique sur le monde.

C'est dans cet état d'esprit que Michaël Dusautoy (metteur en scène), Julie André (comédienne), Frédéric Chevaux (auteur et comédien), Annabelle Brunet (vidéaste) et Damien Saugeon (comédien) ont abordé l'écriture de *Certains regardent les étoiles*. Une écriture collective qui puise à la fois dans la littérature, le cinéma et le théâtre.

sources : www.collectif4ailes.fr et [Wikipedia](https://fr.wikipedia.org/)

Intention de mise en scène

Pour raconter les histoires de Gabrielle et de Victor nous avons choisi d'utiliser des codes de représentations différents. Chacune se décline de manière autonome, se rapproche, se croise et s'éloigne pour finalement se rejoindre à la fin de la représentation pour créer une langue commune autour de la résolution.

L'histoire de Victor est portée par un comédien seul en scène qui revit par le biais d'un récit un moment particulier de son adolescence.

L'histoire de Gabrielle, adolescente de 12 ans sourde et muette de naissance, est racontée par l'intermédiaire d'un film mis en scène selon les codes du cinéma muet. Mélangeant des images d'archives et des images tournées sur fond vert, le film est projeté dans l'espace scénique et se révèle sur diverses surfaces.

Pour connecter ces deux histoires, nous avons choisi de jouer avec les éléments naturels, notamment la foudre et les météorites, qui jouent un rôle très important dans le parcours des deux enfants. Ces éléments sont autant d'indices qui permettent aux deux personnages d'avancer dans leur quête. Des images vidéo et des images sonores qui les évoquent, comme un coup de tonnerre, nous permettent d'interrompre, de rassembler ou de croiser les récits.



La scénographie est conçue autour de la forme du cercle. C'est un espace qui rappelle les planétariums et où les histoires de Victor et de Gabrielle circulent entre elles. Cet espace évoque le cosmos, les étoiles, l'univers mais aussi le destin et les cycles de la vie. Il fait également référence au cinéma qui est au coeur de l'histoire de Gabrielle en accueillant sur sa surface des projections. Un espace multiple et des univers parallèles. En transparence ou en opacité, nous pouvons faire apparaître et disparaître le comédien aux yeux des spectateurs et donner toute la place aux images.

La musique est un élément permettant de naviguer intuitivement dans les histoires et cela avec le même plaisir qu'à l'écoute d'une bande originale de film. Le récit de Victor est dans l'épure de la voix de l'acteur laissant parfois la place à des images sonores. L'histoire de Gabrielle puise dans les motifs du cinéma muet et s'imprègne des perceptions ressenties par Gabrielle qui est sourde. La musique s'inspire de compositeurs et de compositrices venant du champ du cinéma ou de la performance comme Alexandre Desplat (France, né en 1961), Ólafur Arnalds (né en 1986), Phil Glass (USA, né en 1937) ou Laurie Anderson (USA, née en 1947).



Les personnages

Victor

Passionné par les étoiles, il est né de père inconnu. Il a été élevé par sa mère en Haute Vienne jusqu'à ses 12 ans. Il a été marqué par un accident qui l'a rendu temporairement sourd.

Gabrielle

Passionnée par le cinéma muet et notamment par les films dans laquelle sa mère interprète des personnages fantastiques (femme vampire, croqueuse de diamants...), elle est née en Île-de-France. Elle est sourde de naissance et vie seule avec son père. Elle s'exprime en écrivant sur un carnet.

Diana Monti (La mère de Gabrielle)

Célèbre actrice de films muets elle a quitté le père de Gabrielle pour vivre sa passion. Elle ne voit que très peu sa fille. La mère de Gabrielle a été inspirée par Musidora.

Le père de Gabrielle

Il vit avec Gabrielle en banlieue parisienne à Meudon. Il est amer depuis sa séparation avec Diana Monti. Il souhaite que Gabrielle apprenne à parler comme une entendante malgré sa surdité.

Le bibliothécaire

Il travaille dans la bibliothèque de recherche du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Sa mère étant sourde il a appris la langue des signes.

Préparer les jeunes...

Des concepts clés et du vocabulaire spécifique pour profiter de tous les aspects du spectacle et pour aller plus loin en classe..

Le Musée d'Histoire Naturelle de Paris

- Son histoire
- Sa situation géographique à Paris
- Le lien avec le jardin des plantes
- Sa composition : les pavillons, les sciences explorées (minéralogie et géologie, paléontologie, animaux empaillés et taxidermie, anatomie comparée...), la serre tropicale...

La surdité, le handicap, la différence

- Qu'est-ce qu'être sourd ? Qu'est ce qu'être malentendant ?
- Qu'est-ce que la langue des signes et en particulier la LSF ?
-   partir de quand a-t-elle été enseignée officiellement ? Comment faisait-on avant son officialisation pour communiquer ? Quelles étaient les difficultés dans une famille composée d'entendants et de sourds ?
- Quels sont les dangers pour les sourds dans une ville ?

Le pré-cinéma et le cinéma muet

- Zootrope, Praxinoscope, Folioscope...
- Dates d'apparition du muet
- Les codes du cinéma muet (couleur, rôle de la musique, jeu des acteurs...)
- Les studios de tournages à Paris et alentours : Pathé, Gaumont...

Le monde du livre

- Le champ lexical lié à l'édition et à la librairie (couverture, 4e de couverture, dédicace, date d'édition...)

Géographie de la France

- Repérer Paris, Meudon, Limoge, la Haute-Vienne...

Le vocabulaire des orages

- Eclairs, foudre, tonnerre, grondement...

Pour les curieux...

L'univers musicale du compositeur du Collectif Quatre Ailes

- Nicolas Séguy : <http://www.nicolasseguymusic.com/>

Inspirations du spectacle :

- *Black-out* de B. Selznick
- *887* spectacle de Robert Lepage
- Le personnage de Musidora alias Jeanne Roques
- L'esthétique de Jean-Christophe Averty

Textes de littérature jeunesse de Frédéric Chevaux

Édition : [école des loisirs](#)

- *Je ne joue plus !*
- *Je mangerai des pâtes et des saucisses*
- *Tout ce qui est arrivé d'extraordinaire à Hector*
- *Thomas Quelque Chose*
- *Odile n'existe plus*

Lieux culturels reliés au spectacle :

- **Museum d'Histoire Naturelle de Paris** : <https://www.mnhn.fr/>
- **Palais de la découverte** // [Cité des sciences et de l'industrie](#) // Planetarium
- **Cinémathèque française** : <http://www.cinematheque.fr/>
- **INA Art et Culture** : <http://www.ina.fr/themes/art-et-culture/>
- **IVT** ([International Visual Theater](#))

Découvrez nos actions culturelles et ateliers

<https://www.collectif4ailes.fr/ateliers-2/>



C O L L E C T I F
**QUATRE
AILES**
THÉÂTRE IMAGES CIRQUE

www.collectif4ailes.fr
contact@collectif4ailes.fr

<https://www.facebook.com/CollectifQuatreAiles>