

La Compagnie Midi 2 présente

PETITS POIS ET BERLINGOTS

Un spectacle écrit et interprété par Marc Doumèche

Accompagnement à la mise en scène et à la scénographie : Madeleine Mallaret

Mise en lumière : Patrice Balandreaud

Pour les enfants de 2 à 6 ans

Théâtre et conte d'objets divers et variés, sonores et multicolores

Comptines, chants et petites musiques

35 minutes

Dans sa cuisine à histoires, un drôle de gourmand tourne, tambouille, touille et gargouille. Dans ses casseroles de toutes les couleurs, il mélange mille ingrédients, mots savoureux, objets bigarrés, instruments aux sonorités délicieuses, épices à rimer et sauces à tintinnabuler. Que va-t-il en sortir ?



COMPAGNIE MIDI 2

06-98-78-53-80 / info@compagniemidi2.fr

www.compagniemidi2.fr



Que va-t-il en sortir ? Des histoires de gourmandise, ponctuées de comptines sucrées et de douceurs mélodieuses. Et, mijoti mijota, nous saurons pourquoi les lapins n'aiment que les carottes et comment les petits pois ouvrent l'appétit des cuisinières, pourquoi les poules picorent du pain dur et comment la pomme rouli roula...

Tous les sens sont mis en éveil avec des objets (poupées russes, casseroles, ustensiles de cuisine...), des jeux de doigts, jeux de sons, des comptines et des instruments aux sonorités douces (carillons, senza, boîtes à musique, handpan...). Les histoires correspondent aux jeux, émotions et sentiments des tout-petits (manger, goûter, empiler, monter, tomber, chercher, oser, découvrir, rire, aimer.



"Comment attraper une délicieuse pomme tout en haut d'un arbre, comment satisfaire son appétit de petits pois ou de berlingots, comment faire pour ne plus manger de carottes quand on est un lapin ? Des questions en forme de trois courtes histoires de gourmandise, qu'un cuisinier raconte ou chante selon sa fantaisie et avec les ustensiles colorés de sa cuisine : casseroles, théière, cafetière, passoire, éponge, marmite musicale... Un univers musical doux, de l'humour et du théâtre d'objets adapté aux tout-petits, pour des aventures culinaires et avant tout imaginaires."

Septembre 2017





"Un chouette spectacle dès 2 ans à consommer sans modération !

Accueillis par une musique envoutante, nous apercevons dans l'ombre sur scène un homme qui joue de la musique sur un instrument... qui ressemble étrangement à un Barbecue !! Le spectacle commence...

Le musicien est aussi acteur, conteur... en tablier de cuisine ! Et nous découvrons alors une jolie petite cuisine « faite maison » aux boîtes de conserve et casseroles bien rangées, qui devient très vite le décor d'histoires culinaires amusantes. Mêlant surprise, humour, poésie, jeux de lumières et de sons, le conteur captive les tout-petits comme les grands !

On se régale pendant 30 minutes (sans jamais tomber dans le mielleux !) en découvrant cette pièce tout sauf gnan-gnan. D'ailleurs, ma fille de 3 ans et mon fils de 9 ans n'ont pas raté une miette de ce spectacle aux petits oignons !

Je dis Bravo à ce chef-conteur et je recommande à tout le monde ce joli moment de poésie, garantie sans calorie !!"

Octobre 2017



Toutes les émissions

QU'EST-CE-QU'ON FAIT DES MÔMES ?



Les enfants d'abord © Radio France - Stéphanie Labadie

"Petits Pois et Berlingots" au festival "Les enfants d'abord"



Diffusion du samedi 15 octobre 2016

Durée : 4min

Et si ce week-end on tentait le théâtre, mais avec vos tout petits ? Pour ça, direction le festival "Les enfants d'abord".

Et si ce week-end on tentait le théâtre, mais avec vos tout petits ? Pour ça, direction [le festival "Les enfants d'abord"](#). Ça se passe sur la scène de 12 péniches parisiennes avec une 20aine de spectacles au programme. De la création donc, à destination de la petite enfance qui est pas forcément le public le plus facile, alors faut que le spectacle soit à la hauteur !..

Stéphanie est allé assister à la représentation de "Petit pois et berlingots", à bord de la péniche Anako, sur les Quais de Seine avec Son créateur Marc Doumèche sur scène. Festival Les enfants d'abord", jusqu'au dimanche 16 octobre, de 5 à 8 euros, sur les péniches en bord de Seine et de canal.

 Podcasts

Partager



NOTE D'INTENTION

*"Tu vois, ceci est un corbeau, dit-il à son fils, épuisant d'un coup toutes ses connaissances ornithologiques, en désignant un merle."
(Éric Chevillard)*

Comme son titre le suggère, Petits pois et berlingots est un spectacle que nous avons voulu joyeux et décalé à la façon d'une poésie légère et joueuse.

La thématique que nous avons retenue est celle de la nourriture. Manger est un acte central dans la vie du petit enfant. Mais, parce que pour bien grandir, un enfant a tout autant besoin d'être nourri d'amour, d'invention que d'aliments, nous évoquons les nourritures terrestres, le plaisir du goût, de l'odorat... pour mieux nourrir l'imaginaire de l'enfant de mots, de musiques, de sonorités et d'objets, figuratifs ou non, par l'évocation et la personnification. Tout se passe donc dans une cuisine, et sous les doigts du cuisinier, raconteur et chef d'orchestre, les objets (un ustensile, un légume, des bonbons...) deviennent personnages : une casserole bleue devient une petite mamie astucieuse, une éponge rose devient un cochon ronchon, une carafe jaune une poule...

Grimper, tomber, remplir, vider, empiler, cacher, trouver, attraper, mettre à la bouche, manger... et puis grandir, mélanger, rencontrer, partager, échanger... tels sont les moteurs narratifs des histoires, courtes et rythmées, qui composent ce spectacle. Ce sont aussi les actions qui structurent le développement psychomoteur du petit enfant. Nous utilisons ainsi un vocabulaire que l'enfant connaît, cette dynamique de mise en acte qui lui permet de s'appropriier le monde qu'il découvre, mais avec une grammaire différente (narration, musique et manipulation d'objets) pour décaler et mettre à distance son quotidien, l'emmener ailleurs et mieux le surprendre, lui chatouiller les sens, l'esprit et l'imaginaire.

Mais s'il s'agit d'éveiller la curiosité par la surprise, il faut aussi rassurer par la répétition. Écrire pour le tout-petit est un défi créatif passionnant : pour maintenir tous ses sens en éveil, il nous apparaît nécessaire de renouveler en permanence la palette des couleurs, des sonorités, des objets et des matières utilisés. C'est ainsi que les éléments visuels (objets, instruments de musique, accessoires) se dévoilent progressivement et existent de différentes manières tout au long du spectacle. Les séquences s'enchaînent au gré de jeux de doigts, contes de randonnée, comptines, chansons enfantines revisitées...



Nous voulons faire de l'enfant spectateur notre complice, moins en lui proposant de reprendre telle ritournelle ou imiter tel geste qu'en lui laissant la place de faire une partie du chemin, de puiser dans son imaginaire pour s'approprier notre récit, presque pour qu'il en devienne co-auteur.

Enfin, nous sommes toujours soucieux de nous adresser aussi aux adultes qui viennent voir le spectacle. Nous voudrions que tout comme le tout-petit, il soit ému, touché, souriant...

Comme pour les autres spectacles de la compagnie, nous prévoyons un temps d'échange à l'issue de la représentation, avec le public : présentation des objets et des instruments utilisés, discussion autour des sujets abordés...



Un grand merci

à tout ceux qui ont accompagné avec bienveillance et enthousiasme la création de ce spectacle :

Florian Allaire, Florence Goguel,
Jean-Pierre Amiel, Claude Godefroy,
Hirac Gurden, Aliénor Hervouët
Flora Morel, Marie Poirier

ainsi qu'à Géraldine Salle et toute l'équipe du service spectacle de Gennevilliers
et Pascale Paulat et toute l'équipe du festival Ô 4 Vents
pour leur accueil et leur confiance



LA COMPAGNIE

Une compagnie jeune public...

"Imaginer, c'est hausser le réel d'un ton, c'est s'élancer vers une vie nouvelle". (Gaston Bachelard)

"La connaissance est limitée, l'imagination enveloppe le monde". (Albert Einstein)

La Compagnie Midi 2 a été créée à Paris en 2014 pour écrire et jouer des spectacles à destination des enfants avec une ligne de conduite : le refus de toute infantilisation, niaiserie, poudre aux yeux, tricherie avec l'enfant. Et même si nous ne voulons pas taire les obstacles qui l'attendent, nous voulons d'abord lui parler des ressources qu'il va découvrir en lui et qui vont lui permettre de les surmonter, des bonheurs qui vont jalonner sa route, des rencontres inattendues qu'il va faire... Et comme tout bon raconteur d'histoires, nous sommes un peu menteurs : nous passons par le merveilleux, le "magique" et aussi l'implicite, le non-dit pour mieux parler du réel dans toutes ses dimensions, toute sa pluralité... et surtout conduire l'imaginaire, incroyablement riche de l'enfant auquel nous nous adressons, à s'ouvrir plutôt qu'à se fermer. Nous voulons faire de cet enfant spectateur notre complice, moins en lui proposant de reprendre telle ritournelle ou imiter tel geste qu'en lui laissant la place de faire une partie du chemin, de puiser dans son imaginaire pour s'approprier notre récit, pour qu'il en devienne co-auteur.

Le caillou jeté dans l'eau fait des vagues rondes et éphémères autour de lui. Comme lui, nous voudrions que notre parole crée du mouvement autour d'elle, remue celles et ceux qui l'écoutent, les conduisent à faire un pas de côté, ne serait-ce que quelques instants. Nous voudrions qu'à l'issue de la représentation, l'enfant se sente prêt à relever tous les défis, oser les plus grands rêves, qu'il soit plus déterminé que jamais à poursuivre le chemin de la vie, plus curieux que jamais face à sa beauté.



L'équipe artistique

Marc Doumèche, conception, interprétation et mise en scène

"D'où suis-je ? Je suis de mon enfance, comme d'un pays".

Antoine de Saint-Exupéry

"L'enfant et l'artiste habitent le même pays. C'est une contrée sans frontières.

Un lieu de transformations et de métamorphoses".

Elzbieta

Au commencement de tout, il y a l'enfance. Je me souviens d'une période particulièrement active, féconde, nourrissante. J'ai inventé un nombre incalculable d'histoires plus ou moins finies et interprété les plus grands rôles, du super héros doté de tous les supers pouvoirs au chevalier légendaire : imaginaire nourri par le cinéma, les bandes dessinées, les livres, les chansons et les histoires qui ont bercé mes jours et mes nuits.

Et quand arrive la fin de l'enfance, le jeu commence à sonner faux : le "on dirait que je serais" se met à boiter, le "faire comme si" se transforme en "faire semblant". C'est comme ça, on grandit... Et puis on apprend, on s'occupe... J'ai ainsi fait des études, plutôt longues et sérieuses, j'ai appris à jouer du piano, j'ai été photographe, critique de cinéma, programmateur d'un festival de musique, directeur d'une agence de développement culturel, j'ai animé une émission de radio consacrée au jazz... Et puis j'ai dirigé un magnifique petit théâtre en Haute-Loire où j'ai programmé une saison de spectacles pour le jeune public. Chaque année, j'ai organisé plusieurs résidences de création avec les compagnies accueillies. Bilan personnel : je vais voir beaucoup de spectacles (plus de 1500... ça forme le regard), je rencontre des artistes formidables, et année après année, compagnonnage et approfondissement des relations aidant, les simples échanges sur les contenus artistiques des premiers temps se transforment en véritables collaborations et aboutissent à la mise en scène de plusieurs spectacles. Si bien qu'une fois cette belle aventure terminée, il m'a semblé naturel d'écrire et interpréter mes propres spectacles.

J'ai toujours aimé parler. La parole est une pensée qui agit, qui (se) donne à voir et qui fait le pari d'un lien à tisser avec l'Autre. En ce sens, je veux être un militant poétique. Mon désir d'écrire des spectacles est né de paroles partagées, longuement, dans la ferveur, l'exaltation, la détermination et l'audace. Mais aussi d'une nécessité : retrouver cette effervescence insouciance de l'enfance, cet élan créateur pleinement ancré dans le présent et dans l'imaginaire. L'enfant qui joue est profondément artiste. Il fait, agit, (se) met en mouvement et parle. Il improvise, invente. Il essaye, explore, cherche, ose, revient sur ses pas, ose à nouveau, avance et progresse sans jamais penser "échec", "impasse". Existe-t-il plus belle façon de donner vie à ses rêves ? Artistiquement, je me sens aujourd'hui pleinement inscrit dans cette filiation : j'essaie d'être l'enfant de l'enfant que j'ai été !



Madeleine Mallaret, mise en scène, scénographie

Avoir des vies dans une vie. Ça me plaît ! C'est pourquoi, je suis une spécialiste de la bifurcation, je déteste la voie tracée, la voix qui ordonne. Donc, ce que j'aime par-dessus tout, c'est la fiction dans tous ses états et sous toutes ses formes : contes, romans, films, théâtre... J'aime aussi relier la fable à la réalité du quotidien, à mon histoire. Ce n'est sans doute pas un hasard si j'ai fait plusieurs métiers, si j'ai réellement bifurqué, si mes études de Lettres, et notamment mes recherches sur la littérature médiévale, m'ont menée, assez paradoxalement, à m'intéresser à l'informatique, jusqu'à en faire une de mes professions. Après avoir formé des gens, tremblant d'effroi pour la plupart devant leur souris à l'art de ces nouveaux systèmes d'information, je suis revenue à mes premières amours : la littérature jeunesse. Là, j'ai baigné, heureuse, dans ce monde d'images et d'histoires, jusqu'au jour où le spectacle vivant m'a fait signe et j'ai pris ma nouvelle route. Celle des histoires.

Marie Poirier, création graphique et identité visuelle

L'image, l'idée, l'essai et la transformation. Ces quelques mots qui pourraient s'appliquer à toute pratique artistique me guident dans mon travail de création. L'artistique justement je l'expérimente sous deux formes : le graphisme et l'illustration d'une part, le mouvement et la danse d'autre part. Loin de s'opposer, ces deux variantes de l'expression conduisent ensemble ma réflexion. La composition d'une page comme la chorégraphie sur une scène, je pense en mouvements. Parfois l'une prend le pas sur l'autre, l'autre rappelle l'une, toujours le résultat finit par les réunir. Ajoutons cette enfant que je n'ai jamais cessé d'être, ma réflexion s'oriente maintenant vers la jeunesse. Je comprends aujourd'hui l'importance de rendre accessible l'art sous toutes ses formes aux plus jeunes, ainsi que la richesse de mon éducation à cet égard. Alors dans mon chemin je trace quelques ronds, pour voir, et puis j'en profite pour mettre en formes et en images les envies de la Compagnie Midi 2.

Compagnie Midi 2
176, rue du Château, 75014 Paris
06-98-78-53-80 / info@compagniemidi2.fr

www.compagniemidi2.fr

SIRET : 809 192 784 00019 / APE : 9003B / Licence 2-1105132

