

Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et ses différents partenaires présentent

## Le Week-end Méditerranées

Du vendredi 15 au dimanche 17 avril



©Gérard Paris-Clavel

**. Vendredi 15 avril à 20 h**

**Concert Dorsaf Hamdani chante Barbara et Fairouz** (Tarifs 20 € -Réduit 15 €)

**. Samedi 16 avril à partir de 16 h**

**Débats et spectacles** (Forfait journée 12 € tarif unique)

**.Dimanche 17 avril à 15 h**

**Bal Mélé** (Gratuit sur réservations)

**Compagnie Camargo-Dominique Rebaud**

**Partenaires fondateurs :**

Théâtre de Bligny/Cie Théâtrale de la Cité, Association Convergences, Théâtre El-Hamra/ARAFCENTER, Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez, Cie Camargo, Cie Trafic de Styles.

Archipel Méditerranées - mythes, arts, sociétés est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Réserve Sénatoriale), le Département du Val-de-Marne (Culture), la Région Île-de-France (Relations Internationales).

**Action financée par la Région Île-de-France.**

**Contact presse : Estelle Laurentin 06 72 90 62 95 – [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)**

**Pour chaque évènement réservations impératives 01 46 70 21 55**

**Théâtre d'Ivry Antoine Vitez – 1 rue Simon Dereure 94200 Ivry-Sur-Seine**

Métro ligne 7 terminus Mairie d'Ivry - <http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr>

Vendredi 15 avril à 20 h

## Dorsaf Hamdani *chante* Barbara et Fairouz

Beyrouth – Paris – Tunis

Direction musicale, accordéon : **Daniel Mille**

[Voir un extrait vidéo](#)



© Yassine Hamrouni

C'est une des grandes voix de Tunisie qui inaugure sous le signe du bilinguisme ce week-end, rassemblant des partenaires français et tunisiens embarqués dans une belle aventure au long cours, en Méditerranée. L'accordéoniste de jazz Daniel Mille, qui accompagna Nougaro, Higelin et Barbara, signe l'arrangement musical.

«Libres et mystérieuses, romantiques et frondeuses, adulées de part et d'autre de la Méditerranée, Barbara et Fairouz hantent l'imaginaire des chansons françaises et arabes : dans cet hommage croisé, la tunisienne Dorsaf Hamdani imagine le dialogue entre les deux divas. Alternant les chansons de chacune, elle leur prête sa voix ourlée tout en nuances, épousant notamment les accents primesautiers de Barbara avec un mimétisme saisissant

Anne Berthod - Télérama

Chant : **Dorsaf Hamdani** - Arrangements, guitare, oud : **Lucien Zerrad** - Violon : **Zied Zouari**  
Percussions, oud : **Youssef Zayed** - Son : **Thierry Legeai**

Production internationale : Accords Croisés

Coproduction : L'Institut français de Tunisie, la Cordonnerie, la SMAC des Pays de Romans.  
Avec le soutien du programme d'aide à l'accompagnement de carrière de l'action culturelle de la SACEM.

**\*Tarifs 20 € - Réduit 15 € - Réservations obligatoires** au 01 46 70 21 55

**Samedi 16 et dimanche 17 avril**

**Paris - Tunis - Athènes**

Des artistes, des penseurs, des publics, peuvent-ils entreprendre ensemble de raviver la mémoire de nos filiations multiples et ré-enchanter nos utopies ?



©Gérard Paris-Clavel

Avec les danseurs et chorégraphes  
**Rochdi Belgasmi,**  
**Sébastien Lefrançois et Dominique Rebaud**

Avec la **Compagnie théâtrale de la Cité** et la comédienne **Anastassia Politi**

Nous évoquerons aussi, dès cette première édition notre dette culturelle à la Grèce, foyer du théâtre et de la démocratie, foyer de résistance emblématique.

## Au programme le samedi 16

### à 16 h **TRAVAIL**

Deux solos de danse sur le monde du travail

**Attention travaux** de Sébastien Lefrançois, compagnie Trafic de styles  
**Zoufri**, de Rochdi Belgasmi



©Hassene Hamaoui

### Rencontre

Un échange avec Hamli Montassar, responsable culture du syndicat UGTT (Union générale tunisienne du travail), syndicat co-réceptaire du Prix Nobel de la paix 2015.

### à 19 h **RESISTANCE**

**Pavlos, tu vis ! / Grèce résistance**

Petite forme d'Anastassia Politi en hommage au rappeur Pavlos Fyssas, assassiné le 18 septembre 2013 par un permanent du parti néonazi Aube dorée.

### à 21 h **AMOURS**

**De l'Eros**, poésies de Sapho, Homère, Eschyle, Alcée, Hésiode, Sophocle, Erinna, Platon, en grec ancien, par Anastassia Politi, accompagnée à l'oud par Adel Bouallègue.

**Labyrinthe dans le Partage des eaux**, poème dramatique de Gérard Astor mise en jeu par Nicolas Hocquenghem et Cyrine Gannoun.

**\*Forfait journée 12 € tarif unique sur réservations 01 46 70 21 55**

## Le dimanche 17

à 15 h **PARTAGE**

**Bal Mêlé - Cie Camargo - Dominique Rebaud**

**Avec des associations de danse d'Ivry, à partir de collectes et repérages de Dominique Rebaud.**

**Invités : Rochdi Belgasmi (danseur) et Adel Bouallègue (oud)**

**Le BAL peut être ce lieu unique de curiosité de tolérance qui sait mettre en valeur chacun dans un rituel connu de tous.**

Il a, tout au long de son extraordinaire histoire, provoqué la rencontre des cultures et leurs métissages doit aujourd'hui retrouver ce rôle et, ainsi, (re)donner à la danse son indispensable fonction sociale.

C'est là le sens de nos recherches sur cette forme chorégraphique en tant qu'artistes contemporains.

Le **\*Bal Mêlé (El Ball Mescalat** catalan XVIIIème siècle). Il puise dans l'extraordinaire répertoire des danses collectives, qu'elles soient liées à une culture territoriale, historique ou contemporaine. Il est conçu par la Compagnie Camargo en collaboration avec les danseurs de la ville et du territoire sur la base de Collectes réalisées au sein des pratiques et lors de séances de préparation en amont du bal, ainsi que de danses puisées dans le fond récolté par la compagnie.

« Les pratiques de danse, collectives ou individuelles sont aujourd'hui un véritable phénomène de société. L'éventail des danses pratiquées est extrêmement riche et délivre un témoignage passionnant des habitudes culturelles, profondément ancrées dans le quotidien de nos concitoyens.

Pourtant ces moments d'échange et de connaissance sensible sont souvent ignorés, et rares sont les moments où peuvent éclater, en pleine lumière, ces danses révélatrices du présent et de l'histoire des communautés qui nous constituent.

LE BAL peut être ce lieu unique de curiosité de tolérance qui sait mettre en valeur chacun dans un rituel connu de tous. Il a, tout au long de son extraordinaire histoire, provoqué la rencontre des cultures et leurs métissages doit aujourd'hui retrouver ce rôle et, ainsi, (re)donner à la danse son indispensable fonction sociale. C'est là le sens de nos recherches sur cette forme chorégraphique en tant qu'artistes contemporains.

Chorégraphe, appartenant également à une culture particulière (la sardane est la première danse que j'ai apprise), je me suis intéressée aux pratiques collectives de la danse partout dans le monde où cela fut possible. Dans les années 80, nous avons été les premiers à recréer des bals au sein des théâtres qui nous accueillait. Ce lieu d'observation de la pratique de la danse est une source inépuisable de réflexion quant à l'évolution de mon art et à son inscription dans la société. Des partenaires nous ont demandé de réfléchir à la création d'un BAL qui permettrait aux différentes communautés de se retrouver dans la découverte de leurs danses.

Nous nous sommes passionnés pour ce projet qui nous a donné, dans un premier temps, la possibilité d'observer finement toutes ces pratiques et d'imaginer un bal où se mêle une infinité de rythmes et d'énergies. Ainsi les danses Antillaises, Africaines, Espagnoles, Indiennes, Bretonnes, Orientales, Hip-Hop, Cubaines côtoient les valse, javas, tangos et swing des guinguettes du sud des Hauts de Seine.

Dans les semaines précédant le bal, des collectes et des pratiques « mêlées » ont lieu où chacun peut commencer à découvrir la richesse de ces cultures voisines dont, souvent, on ne soupçonne pas l'existence à deux pas de chez soi. »

Dominique Rebaud

**\*Gratuit sur réservations 01 46 70 21 55**