

THEATRE D'IVRY ANTOINE VITEZ
1 rue Simon Dereure
94200 IVRY SUR SEINE
Direction Technique
Tel : 01 77 67 03 10 Fax : 01 46 70 22 23

FICHE TECHNIQUE GRANDE SALLE

*La configuration de la salle est celle d'un espace scénique intégré.
Les prescriptions particulières de sécurité sont donc à respecter comme telles pour ce qui est le classement au feu des matériaux composant les décors ainsi que de l'interdiction de l'usage de feu et effets spéciaux pyrotechniques.*

PERSONNEL:

- Directeur du théâtre : Christophe Adriani
- Directeur technique : Hugues Aubin
- Régisseur général : Romain Ratsimba
- Régisseurs son: Michel Head / Claude Valentin
- Régisseur lumière : Véronique Chanard
- Régisseur plateau : Pascal Joris

TELEPHONES:

- Administration : 01 77 67 03 00
- Ligne technique : 01 77 67 03 10
- e-mail technique : haubin@theatreivryantoinevitez.fr
- Télécopie : 01 46 70 22 23

INFORMATIONS GENERALES:

- **Horaires de travail pratiqués:** *(d'autres aménagements sont possibles)*
 - matin : de 9h30 à 12h30
 - après-midi : de 14h00 à 18h00
 - soirée : de 20h00 à 23h30
- **Livraison :**
 - Accès décors : 1, rue Simon Dereure - porte décor située en fond de salle 3m au dessus du niveau de la rue.
 - dimensions : 2,25m x 4,70m de haut.
 - palan électrique : CMU= 1000kg.
 - aire de livraison : sur le trottoir, devant l'accès décors.
 - jours de marchés : mardi et vendredi matin.
(difficulté de circulation – impossibilité poids lourd)
- **Loges (communes aux deux salles):**
 - niveau scène : 1 loge chgts rapides à jardin capacité 3/4 Pers.
 - au rez-de-chaussée :



1 loge - capacité 2 Pers.



2 loges - capacité 5/6 Pers.

- au rez-de-chaussée : 2 douches
- buanderie (lave linge / sèche linge / centrale vapeur).

LA SALLE



- **Jauge :** 232 fauteuils en gradins - gradin modulable.
(tribune télescopique)
 - **Configuration :** salle à plat.
 - **Dimensions :** Profondeur du nez de scène au fond de salle :
 - maximum : 14m.
 - largeur : 15m.
 - hauteur sous passerelles transversales : 6,45m.
 - hauteur sous passerelles longitudinales : 4,72 m.
 - hauteur sous-gril (résille) : 6,80m.
 - **Régies :**
 - régie lumière en cabine.
 - régie son en salle (derrière gradin)
 - poursuite en régie fond de salle.
-

LA SCENE

- **Configuration:** espace scénique intégré, (avec cadre de scène).
Dimensions :
 - hauteur sous cadre : 5,20 m.
(hauteur prise à partir du sol de la salle)
 - ouverture au cadre : 11 m.
 - largeur de mur à mur : 15 m.
 - profondeur du nez de scène au mur du lointain : 11.50 m.
 - profondeur du nez de scène au rideau de fond : 10 m.
 - hauteur sous passerelles longitudinales : 4,65 m.
 - hauteur sous passerelles transversales : 6,35 m.
 - hauteur sous perches fixes : 6,90 m.
 - hauteur sous perches mobiles : 6,70 m.sauf n° 3 & 4 - 6,50 m
- Plancher de scène bois – teinte noir + 7 cm

LE GRIL

- **Type :**
 - métallique.
 - résille en salle - faux gril sur scène.
 - passerelles transversales fixes : 4
 - passerelle mobile - cour / jardin - (au dessus du gradin) 1
 - perches mobiles (électriques - 250kg) : 18
 - longueur des perches : 12 m.
-

LES RIDEAUX

- **En velours cassis :**
 - rideaux avant scène sur patience manuelle (commande à jardin)
 - **En velours noir :**
 - pendrillons à l'italienne : 12 dimensions : 6,50m x 2m large
 - pendrillons à l'allemande : 6 dimensions : 6,75m x 2m large
 - pendrillons : 6 dimensions : 6.50m x 4m large
 - frises : 2 dimensions : 0.50m x 12m
 - frises : 5 dimensions : 1,00m x 12m
 - frises : 3 dimensions : 2,00m x 12m
 - frises : 3 dimensions : 1,50m x 12m
 - rideaux de fond de scène sur patience manuelle (commande à jardin)
2 x 1/2 fonds - dimensions: 6,65 x 6,90 m
 - rideaux : 2 x 1/2 fonds - dimensions: 6,5 x 7 m
 - Ecran rétroprojection gris & réflecteur toile blanche
-

ECLAIRAGE DE SCENE

- **Puissance disponible :** 312 KW
- **Type de gradateurs :** ETC
- **Pilotage :** DMX 512
 - 84 circuits : puissance 3000w
 - 12 circuits : puissance 5000w
- **Type de patch :** manuel et électronique

- **Type de jeu d'orgue :** AVAB – Congo Junior

- **Projecteurs :**

Qté	TYPE	PUISSANCE
40	PC – Cremer (20)/ Juliat (20)	1000 w – halogène
10	PC - lentille pebble Selecon	2000 w - halogène
6	Fresnel – LTM*	1000 w - halogène
10	Découpe 614 S*	1000 w - halogène
20	Découpe 614 SX	1000 w - halogène
4	Découpe 611 SX	1000 w - halogène
8	Découpe 613 SX *	1000 w - halogène
4	Découpe 713 SX *	2000 w - halogène
2	Découpe 714 SX	2000 w - halogène
15	PAR 64 Thomas	lampes 220 v
30	PAR 64 Octogonal	lampes 220 v
18	Cycliode Selecon*	1000w
8	Basse Tension	250 w
4	Rampe T10 *	1000 w
10	Par 36 – F1 *	30 w - 6 v
20	Fluo graduable *	36 w
2	Projecteur fresnel ADB	5000 w
1	Poursuite HMI R.J. Korrigan	1200 w
1	Poursuite HMI R.J. Ivanhoé	2500 w
4	SVOBODA	2500 w
4	Barre ACL PAR 64	2000w
4	Blinder FL 1300 *	1300 w

- **L'accroche des projecteurs au cintre doit s'envisager sur les perches électriques, sauf nécessité très spécifique.**
 - **Accessoires :**
 - pieds standards *
 - pieds à crémaillères *
 - tapis de danse noir *
 - volets*
 - cônes anti-halo*
 - iris et porte gobos *
 - changeurs de couleur pour fresnels 5Kw “Whisper”
-

SONORISATION

- **Piano :** - 1/2 queue Yamaha C5 *
 - **Sources :** - 1 lecteur MD *
- 2 lecteur CD - auto-pause *
 - **Type de console :**
 - Soundcraft K3 console retour
 - Yamaha M7CL 48
 - **Amplification :**
 - Camco (puissance: 2 x 500w/8 ohm)
 - L acoustics la17a, la24a
 - **Système de diffusion façade :**
Christian Heil 4 MTD 115XT + 2 sub SB118 + rappel 4MTD 108
 - **Système de retour de scène :** C. Heil 112, 108
 - **Effets :**
 - TC Electronics M2000
 - PCM96 Lexicon
 - **Effets dynamiques :**
 - 4 EQ 2X31 BSS Opale
 - **Microphones (communs aux 2 salles) :**
SHURE 52/57/58/91, AKG SE300/414, NEUMAN KM184, SENNHEISER 421
 - **Intercommunication :**
 - 6 postes Clear-com *
 - **Retours loges :** oui
-

VIDEO

- **Vidéoprojecteur 3000 lm ***
- **1 lecteur DVD auto-pause * (DVD – R)**
- **Câbles VGA 20, 30 et 50 m.**
- **Obturbateur pilotable par DMX.**

* selon disponibilité - matériel commun aux deux salles

Les plans du théâtre ont été réactualisés de manière rigoureuse quant aux côtes qui sont indiquées mais le calque lumière – G-CALQUE LUMIERE – de la version dwg est établi sur une moyenne des positions des perches pour les figurer parallèles entre-elles et au nez de scène.
